শ্রীশ্রীগোবিন্দবল্লভ-নাটকম্

শ্রীশ্রীদ্বারকানাথঠক্কুর-বিরচিতম্

শ্রীধাম নবদ্বীপ-হরিবোলকুটীরতঃ
শ্রীহরিদাসদাসেন
প্রকাশিতম্

[৪৬৩ শ্রীচৈতন্যাব্দঃ—শ্রীগোপাষ্টমী তিথিঃ]

প্রাপ্তিস্থান :—
শ্রীহরিদাস দাস
শ্রীধাম নবদ্বীপ
শ্রীহরিবোলকুটীর (নদীয়া)

প্রিণ্টার :
শ্রীহরিপদ পাত্র
সত্যনারায়ণ প্রেস
১৬০, মসজিদবাড়ী ষ্ট্রীট
কলিকাতা—৬

শ্রীশ্রীগৌরগদাধরৌ বিজয়েতাম্

প্রবেশিকা

শ্রীশ্রীসুন্দরানন্দ গোপালের শিষ্য শ্রীপর্ণিগোপাল ঠাকুর। ইঁহারই সপ্তম অধস্তন শ্রীদ্বারকানন্দ ঠাকুর এই **শ্রীগোবিন্দবল্লভ-নাটকের** রচয়িতা। শ্রীগীতগোবিন্দ ও শ্রীজগন্নাথবল্লভের অনুসরণে এই সঙ্গীতনাটক রচিত হইলেও ইহার বিশেষত্ব এই যে ইহাতে শ্রীগোপাষ্টমী-কৃত্য সহজ সুন্দর ভাষায় বর্ণিত হইয়াছে। এই বংশ শ্রীপাট মঙ্গলডিহিতে বাস করেন। ইঁহারা সখ্যরসের উপাসনা স্বয়ং করিয়া গ্রন্থদ্বারা প্রচারও করিয়াছেন। ইঁহারই খুল্লপিতামহ শ্রীনয়নানন্দ ঠাকুর শ্রীভক্তিরসামৃতের আধারে ক্রমশঃ ১৬৫২ ও ১৬৫৩ শাকে **শ্রীশ্রীকৃষ্ণভক্তিরসকদম্ব** ও **শ্রীশ্রীপ্রেয়োভক্তিরসার্ণব** রচনা করিয়াছেন এবং পিতামহ শ্রীজগদানন্দ ঠাকুর **শ্রীশ্রীশ্যামচন্দ্রোদয়** ও বহু পদাবলী রচনা করিয়াছেন। ইঁহাদের প্রতি গ্রন্থে সখ্যরসই সমুল্লসিত হইয়াছে। শ্রীগোবিন্দবল্লভে বাৎসল্য এবং উজ্জ্বল রস বর্ণিত হইলেও তাহারা প্রেয়োরসেরই অঙ্গ বলিয়া ধর্ত্তব্য। শ্রীরাধাকৃষ্ণ-গণোদ্দেশ-(প ৩১)-মতে সুদামচন্দ্রের মাতার নাম রোচনা ও ভগ্নীর নাম—সুশীলা, কিন্তু এ গ্রন্থে (৩৬ পৃঃ) এবং প্রেয়োভক্তিরসার্ণবে (৫০ পৃঃ) সুশীলাই সুদামের মাতা। কাব্যহিসাবে এই নাটকে কোথাও অর্দ্ধান্তরৈক-বাচকতাদি (৫।১৩) দোষ দৃষ্ট হইলেও কিন্তু 'সা বাগ্ যয়া তস্য গুণান্ গৃণীতে' [ভা ১০।৮০।৩] এই ন্যায়ানুসারে ইহাতে শ্রীহরিগুণই বর্ণিত হওয়ায়, বিশেষতঃ নৈমিত্তিক শ্রীগোপাষ্টমী-লীলার স্মরণকারি-ভক্তবৃন্দের উপযোগিতা থাকায় এ গ্রন্থ সহৃদয়-সমাজে আদরণীয় হইবে, সন্দেহ নাই।

কলিকাতা রয়েল এসিয়াটিক্ সোসাইটির পুঁথি (নং জি—৪০৩১) অবলম্বন করিয়াই এ গ্রন্থ প্রকাশিত হইলেন। অন্য পুঁথি না মিলায় ইহাতে ত্রুটিবিচ্যুতি থাকিতে পারে। এই গ্রন্থখানির প্রতিলিপি করিতে অনুমতি দিয়াছেন বলিয়া সোসাইটির কর্ত্তৃপক্ষগণকে আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জানাইতেছি। বঙ্গানুবাদটি আক্ষরিক করিতে চেষ্টা হইলেও স্থলবিশেষে তাৎপর্য্যানুবাদও করা হইয়াছে। গীতগুলিকে মূলের সহিত সামঞ্জস্য রাখিয়া অনুবাদ করা হইল। পাঠকগণের শ্রীচরণে নিবেদন—তাঁহারা যেন অনুবাদপাঠ-কালে একথা মনে রাখেন যে ক্ষুদ্র অনুবাদক সঙ্গীতশাস্ত্রে সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ—ইহাতে ছন্দঃ, তাল, মান ইত্যাদি কিছুই নাই, কেবল মূলের আনুগত্যে অক্ষর-সন্নিবেশ করা হইয়াছে মাত্র।

এই গ্রন্থ কবির পিতামহ শ্রীজগদানন্দ ঠাকুরের আদেশে রচিত হওয়ায় (পৃঃ ৩) এবং তিনি ১৬৫২ শাকে রচিত শ্রীকৃষ্ণভক্তিরসকদম্ব-গ্রন্থের রচয়িতা শ্রীনয়নানন্দের জ্যেষ্ঠভ্রাতা হওয়ায় অনুমান করা যায় যে এই নাটক অষ্টাদশ শকশতাব্দীর প্রথম ভাগেই রচিত হইয়াছে।

যদি এই গ্রন্থের আলোচনায় কাহারও কিছুমাত্রও আনন্দ হয়, তবেই প্রকাশকের সকল শ্রম সার্থক হয়। ইতি শ্রীগোপাষ্টমী—৪৬৩ শ্রীচৈতন্যাব্দ।

শ্রীশ্রীগৌরগদাধরৌ বিজয়েতাম্

শ্রীশ্রীশ্যামচন্দ্রো জয়তি

শ্রীশ্রীগোবিন্দবল্লভ-নাটকম্

গঙ্গেতি খ্যাতিরস্মাৎ পততি মধুততির্যাতিপীতামৃতাতি-
ধ্যাতা নীতোত্তমাঙ্গে গলগত-গরলগ্লানিনোগ্রেণ নূনম্।
পীতা গীতা স্মৃতাপি শ্রুতিপথ-মিলিতাঽশেষশাতং বিধত্তে
শ্রীমদ্গোবিন্দপাদাম্বুজযুগময়তাং মন্মনোঽলিঃ সমন্তাৎ ॥ ১

ময়ি কৃপণে করুণাং কুরু কেশব!
নন্দতনূদ্ভব সব্রজবান্ধব মাধব সহবলদেব !! ধ্রু ॥

প্রলয়-পয়োধিপয়োবিধৃতামিত-মীনশরীর-বিহার।
তলগত-ভূমিসমুদ্ধরণায় গৃহীত-বরাহশরীর ॥ ১

উদধি-নিমগ্ন-ধরাধর-ধারণ ধৃতপৃথু-কচ্ছপদেহ!
দৈত্য-হিরণ্যকশিপুরিপো তৎসুত-রক্ষণ হে নরসিংহ !! ২

হৃতপরমর্দ্ধি-পুরন্দর-সকৃপ-কৃতাদ্ভুত-বামনদেহ।
ভৃগুবর কুপথ-পথিক-বহু-বাহুজ-যূথোজ্জাসন-সেহ ॥ ৩

দুষ্টদশানন-দমননিধান সুদর্শন দশরথপুত্র।
শ্রীরামাভিধ বদ্ধসমুদ্র কপীশ্বর-সহকৃতমৈত্র ॥ ৪

চিত্রকূতে কৃতবেদ-বিনিন্দক বুদ্ধ দয়াময়শীল।
ম্লেচ্ছকুলাময় বিষ্ণুযশোঽন্বয় করধৃত-সৎকরবাল॥ ৫

কলিযুগপাবন নিজপথসাধন গৌরতনো দ্বিজরাজ।
সহচর-নিত্যানন্দ সসুন্দরদেব সভক্তসমাজ॥ ৬॥ ১॥

নান্দ্যন্তে

সূত্রধারঃ —অলমতিবিস্তরেণ। ভো ভোঃ পারিপার্শ্বিক! অদ্য খলু বর্ষাবসরে বিরলজলধারয়া বিধৃত-ধূলিপটল-ধরামণ্ডলোদ্‌দৃপ্তললাম-শ্যামলবালশাদ্বলসমূহ-দ্বিগুণীকৃতশ্যামত্ব-তমালাদি-মহীরুহব্যূহে, প্রস্ফুরৎস্বরধীশশরাসনসহকৃত-বকততি- বিদ্যোতিতোদ্দাম -সৌদামিনী-দামদর্শনীয়তমবিলম্বমান-কাদম্বিনী-কদম্ব-সম্বরীতাম্বরৈকদেশোদিত-ভাস্কর-ভাস্করকরনিকর-প্রতিফলিতে বিষগ্‌-বিস্ফার-সরোবরবৃন্দোদর-বিকসৎকমলা-করসততগতি-গতিবিধূত-সুপীত-পরাগ-পরাগত-দলিত-কজ্জলোজ্জ্বলকীলাল-কল্লোল-কলাপকে চ নিহিত-নয়নেন স্মৃতনানাপ্রকারক-মণিগণানুগত-কনক-কুণ্ডল-কটক-তুলাকোটিপ্রভৃতি-কোটি-কোটিবিভূষণবনমালা-বিভূষিত-গোরোচনাদিরচিতরুচিরপীতপটোপশোভিত-নিস্তলমুক্তাফল-মালিকাবিলসদুরঃস্থলখেলৎকৌস্তুভেন্দ্রনীলমণিশ্যামল-কলেবরশ্রীযশোদাকুমার-সুকুমার-পদারবিন্দদ্বন্দ্বেনামরাবতী-পতিপুরন্দরৈশ্বর্য্যমর্য্যাদাপরাভাবুকৈশ্বর্য্যেণ বিষয়-বাসনাবহিষ্কৃত-রাজর্ষিবর্য্যাম্বরীষসদৃশেন, কিং বহুনা—

কামাতীত-প্রদানং নিজকৃতি-লঘুতাকারি যস্যোদ্ভবিষ্যজ্
জ্ঞাত্বাদৌ কামদোঽসৌ ক্ব চ চতুরতয়া গোপিতঃ কল্পবৃক্ষঃ।
ধেনুং কামপ্রদাং তাং তৃণচরণবিধৌ মুক্তপাশাং বিধাত্রা
ধাত্রা মন্যে তথাসৌ বলিরপি ভগবদ্‌ব্যাজতঃ প্রাপিতোঽধঃ॥২

অপি চ—

উদ্ধর্ত্তুং পাপিপুঞ্জানধিকলি বিকলানীরিতং মিত্রমেতৎ
কিন্ত্বেতৎসঙ্গভঙ্গাদ্‌ব্রজমপি ন তথা শোভতে নোৎসহেঽহম্[১]।
ইত্থং যদ্‌গোত্রমত্রাগতমনুমিলিতো মন্যমানঃ স্ববংশং
তদ্বংশং নন্দসূনুর্বিলসতি সবলঃ শ্যামচন্দ্রাখ্যয়াঽসৌ ॥ ৩

তেন দ্বিজকুলদুগ্ধবারিধি-দ্বিজরাজেন **শ্রীমতা জগদানন্দেন** জগদানন্দেনাদিষ্টোঽস্মি—হংহো ! চারণাচার্য্য ! যথা—

হরিচরিত-বিচিত্রং চিত্তচৌরং নরাণাং
সহৃদয়-হৃদয়াব্ধেঃ পূরণাম্বুস্বরূপম্।
অভিনবকৃতিমুদ্যদ্‌গীতপদ্যালিহৃদ্যং
প্রকটয় নটবর্য্য ! ত্বং প্রবন্ধং নু কঞ্চিৎ ॥ ৪

তৎ কথয় কথমহো ময়ায়মারাধনীয়ঃ, যতঃ সুরগুরুবিরোধি-বিদগ্ধ-পণ্ডিতমণ্ডলী-মণ্ডিতঃ স্বয়মপি নিরতিশয়-নিরুপম-নিখিলগুণরত্নাকরঃ। (ক্ষণং বিমৃশ্য—) আং স্মৃতম্ !

পারিপার্শ্বিকঃ—কিং তৎ ?

সূত্রধারঃ—নিখিলবিদ্যাবারিধিবিদ্যোতিতান্তঃকরণসরোবরাবিরতবিকাশ-শ্যামসুন্দর-পদারবিন্দদ্বন্দ্বস্য শ্রীরুক্মিণীকান্তনাম্নো দ্বিজবরস্য তনয়েন শ্রী-নন্দনন্দন-পদারবিন্দদ্বন্দ্বস্যন্দমানমকরন্দপানানন্দিত-মানসেন শ্রীদ্বারকা-নাথাভিধেন কবিনা তত্তদ্‌গুণবর্ণন-সুন্দরং **শ্রীগোবিন্দবল্লভ-নাম সঙ্গীতনাটকং** নির্মায় সমর্পিতম্, তদভিনেষ্যামঃ। তথাচায়ং কবিঃ সবিনয়মবাদীৎ—

১। তদপি মম পদং গোকুলং শোভতে ন।

উন্মত্তোপম-মৎকৃতিঃ সুকৃতিনো যুষ্মৎসভাসঙ্গতা
ন ত্যাজ্যা পরিহাসদা রসবিদাং যুষ্মাকমেব শ্রুতা ।
ঈশা হাসকরান্ ধনৈর্হি বিকৃতান্ পান্ত্যত্র নার্থব্যয়ঃ
শৈবালান্যথবা কদা পরিহরেদ্ রত্নাকরো মধ্যতঃ ॥ ৫

অপি চ—

যশোদাসন্তান-ব্রজবিততি-লীলামৃতনিধৌ
বিহর্তুং শক্তশ্চেত্তদিহ বিহরিষ্যামি সততম্ ।
ন চেদেবং কিঞ্চিৎ কথমপি নিপীয়ামৃতরসং
পরাবর্ত্তিষ্যেঽহং পথি বসতি কো বা নিরশনঃ ॥ ৬

তদাদিশ্যন্তাং কুশীলবা বর্ণিকা-পরিগ্রহায় ।

পারি—ভদ্দং [ভদ্রম্]। [পুরতোঽবলোক্য—] আরিঅ আরিঅ, পেক্‌খ পেক্‌খ [আর্য্য আর্য্য, পশ্য পশ্য]।

ণও সূজ্জো পূব্বাঅলসিহরসেজ্জাই উসএ বিণিদ্দো আজথন্ত-বিহঅ-রুএহিংব রুইরো। পসূপূব্বাসাএ থু কতবহুশোহো পদুমিনীপিও ণেহিং গোহিং গঅণবণমজ্‌ঝাসু চরই। [নবঃ সূর্য্যঃ পূর্বাচলশিখর-শয্যায়ামুষসি বিনিদ্রতাগচ্ছদ্‌বিহগ-রুতৈরিব রুচিরঃ। প্রসূ-পূর্বাশয়া তু কৃতবহুশোভঃ পদ্মিনীপ্রিয়স্তৈর্গোভির্গগনারণ্যমধ্যেষু চরতি]।

সূত্র—সাধু সাধু, যত উষঃকালাগত-বয়স্যবৃন্দ-প্রবোধিত-যশোদাকৃতবহু-বেশ-বিশেষশোভং গোপাঙ্গনাগণ-প্রিয়তমং পশুগণ-সহকৃত-তত্তদ্‌বয়স্য-বৃন্দ-করম্বিত-বৃন্দাবনবিহারিণং শ্রীগোবিন্দং স্মারয়সি।

(নেপথ্যে)—কোঽয়ং বিরুদ্ধ-বচনেন মদীয়খেদং,
শঙ্কুপমেন দয়িতে জনয়ন্নিহাস্তে।

যন্নন্দনন্দন-বনানুগমানুবাণী
স্বপ্নেঽপি নন্দমহিষী মনসা ন নীতা ॥ ৭

যস্য ক্ষণার্দ্ধ-বিরহেণ কথঞ্চিদেবং
ধ্বস্তপ্রভা হতসুখা হি মৃতায়তে পূঃ।
তস্য ব্রজেশতনয়স্য বয়স্যবৃন্দৈ-
র্বৃন্দাবন-ব্রজনমালপতে বিলজ্জঃ ॥ ৮

সূত্র—[**সচকিতং নিপুণং নিভাল্য**] সখে! পলায়স্ব, শ্রীকৃষ্ণলীলা-দর্শনায়াগত-বৃষভানুপুরদেবতয়া গোকুলপুরদেবতা কুপ্যতি। **ইতি নিষ্ক্রান্তৌ**।

প্রস্তাবনা

তাং **বৃষভানুপুরদেবতা**—

সহি! তুহ বরভাগ্গং দেঅদেও মুউন্দো
নিরবহি সবঅস্সো কীলই তুজ্ঝ দেশে।
কঅকইকইলীলে লোঅণেত্তাহিরামো
মহ পুরপইপুত্তাহিন্নপাণো বিণোই ॥ ৯

ধণ্ণাসি তুং পড়িলঅং নয়ণেণ তস্স
লীলাসুহারসম্মিম্মি ই ঘোট্টিতূণ।
অহ্মে চ সণ্ণিহিগআ তুহ হোম ধণ্ণা
সোঅন্ধিআ মলঅ-সণ্ণিহিআ ণআ তে ॥ ১০

[সখি! তব বরভাগ্যং দেবদেবো মুকুন্দো, নিরবধি সবয়স্যঃ ক্রীড়তি তব দেশে। কৃত-কতিকতিলীলে লোক-নেত্রাভিরামো মম পুরপতি-

পুত্রাভিন্নপ্রাণো বিনোদী। ধন্যাসি ত্বং প্রতিলবং নয়নেন তস্য লীলাসুধারসমস্মিন্ পীত্বা। বয়ঞ্চ সন্নিধিগতাস্তব ভবাম ধন্যাঃ, সৌগন্ধিকা মলয়-সন্নিহিতা নগান্তে॥]

[নেপথ্যে]

জয় জয় নন্দকুমার।
ভুবনবিমোহনরূপ-বিহার॥ ধ্রু॥
স্বপিষি যশোদা-ক্রোড়নিদেশে *। ১
কারণজলশয়-শয়নবিশেষে॥ ১
বল্লবকুলকৃত-কৌতুকবাপ।
ত্রিভুবন-মঙ্গল-মঙ্গলরূপ॥ ৩
স্থিরচর-হৃদয়গ গোপকিশোর।
কৃপয় কৃপাময় চরিতাপার॥ ৩॥ ২॥

আরিঅ—কিমমূমাআসে। [আর্য্যে! কিমিদমাকাশে ?]

সা—সখি! দেবগণঃ স্তৌতি।

[নেপথ্যে]

মম যাদব ত্যজ শয়নম্।
পশ্য দিবামুখমুদ্ধৃতবসনম্॥ ধ্রু॥
প্রাঙ্গণ-সীমনি সখিনিকুরম্বম্।
নিন্দতি নিদ্রাভঙ্গ-বিলম্বম্॥ ১
অধিনিশমুত্থিত এষ চ রামঃ।
ক্রীড়তি স-সহচরঃ স্তুত নাম॥ ২
মিলতি চ গোকুলজন-নিকুরম্বম্।
দ্রষ্টুমিদং তব মুখবিধুবিম্বম্॥ ৩॥ ৩॥

১। নিবাসে।

আরিঅ—কিমমূং। [আর্যে ! কিমিদম্ ?]

সা—যশোদা শ্রীকৃষ্ণং জাগরয়তি।

[পুনর্নেপথ্যে]

সখি হে কলয়ো[১] তিষ্ঠতি বালোঽলসনিমীলিত-লোচনযুগলঃ[২]।
দাম সুদামোত্থাপিতুকামো হৃতভুজযুগল-ভুজঙ্গঃ।
পততি চ শয়নে টলদুপকরণে স্মিতমুখকৃততনুভঙ্গঃ[৩] ॥ ১

নয়তি চ বসনং পুনরনুবদনং সঙ্কুচিতাঙ্গমিদানীম্।
বিঘটিত-বচনং বদতি সহসনং ন দদাতি চোত্তরবাণীম্ ॥ ২

নিশ্চলগাত্রঃ পুনরপি পুত্রঃ স্বপিতি সুমুদ্রিতনেত্রঃ।
অশ্রুত-বারণঃ কৃতজাগরণঃ শেষনিশাগতনিদ্রঃ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥

[তাং প্রতি] **গোকুলপুরদেবতা**—সখি! গোবিন্দ-নিদ্রাভঞ্জন-কুতূহলং যশোদা রোহিণীং প্রতি বিবৃণোতি। তদাবামত্রৈব গত্বা নিভৃতমবলোকয়াব [**ইতি প্রবিশতঃ।**]

বিষ্কম্ভকঃ

প্রত্যূষপ্রাপ্তনিদ্রাহতিরতিরভসো ভাসয়ন্ স্বীয়ভাসা
দেশং দেশং নিদেশং পিতুরপি তু পথি স্বীকরোতি প্রিয়ত্বাৎ।
যাবত্তাবচ্চ নীচৈর্ন চলতি চপলং চালয়ন্ পাণিপদ্মং
সানন্দং নন্দসূনোঃ সবিধমথ বিধোর্যাতি দামা সুদামা ॥ ১১

মাণিক্যমুক্তামণিদামনির্মিত,-শ্রীমৎসুপর্যঙ্ক-বিচিত্র-বিষ্টরে।
নিদ্রা-সমুদ্রোক্ষণ-নিশ্চলাঙ্গকং, গোবিন্দমুত্থাপয়তীহ দামা ॥ ২

১। পদ্যো…… ২। নীলনলিনবররূপঃ ; ৩। ভঙ্গতনুঃ কৃতকোপঃ।

সখে! জাগৃহি জাগৃহি গোকুল-চন্দ্র!
অস্তমিতস্তব সৌষম-সত্রপ এব স সকলুষচন্দ্রঃ ॥ ধ্রু ॥

পতি-বিরহেণ নিশাপি গতা জ্বলদর্কদহনমুত সত্যম্।
জয়তি খগারিগণঃ প্রতিনাদমুষোঽপ্যদসীয়মপত্যম্ ॥ ১

প্রচুর-সুধাকরকিরণ-নিশাশন-পূর্ণতমোদরমন্দঃ।
উদয়ধরোপরি বমতি তমেব করং রবিরেষ মুকুন্দ ॥ ২ ॥ ৫ ॥

রোহিণীং **যশোদা**—

দুগ্ধস্নিগ্ধ-সুফেনমুগ্ধশয়নে দামপ্রকামপ্রিয়া-
হ্বান-স্বানকরোৎকরামৃশকৃশস্বাপোঽথ মন্দস্মিতঃ।
মন্দস্পন্দবপুঃ স্ফুরদ্দশনসন্মুক্তাঞ্চ জৃম্ভাং দধৎ
নেত্রাম্ভোজযুগং যুগেন করয়োঃ কৃষ্ণো বসন্ প্রোঞ্ছতি ॥১৩

তাবত্তৈরক্তকাষ্ঠৈর্ঝটিতি চ মিলিতৈর্হৈমভৃঙ্গারনীরৈ-
রানীতৈর্দন্তকাষ্ঠৈরথ বদনবিধুং মার্জয়ন্ শ্রীকরেণ।
গোবিন্দো নন্দজায়া-বিহিতনিজপটপ্রান্ততৎপ্রোঞ্ছনশ্রীঃ
রঙ্গং সার্দ্ধং বয়স্যৈঃ প্রবিশতি সবলো মল্ললীলাং বিধাতুম্ ॥১৪

গত্বা তত্রাগজশ্রীহলধরবিহিতাদেশসঙ্কাশকারী
দোর্দ্বন্দ্বাশক্তরক্তচ্ছবিমৃদুমৃদসৌ শৌর্যজাস্ফালনাদিঃ।
ভূমৌ কৃত্বা করাব্জদ্বিতয়মথ পদদ্বন্দ্বমোজো-জরাভ্যাং
কায়ং চিত্রং চিরায়াচরিত-বহুবিধং চালয়ত্যেষ কৃষ্ণঃ ॥ ১৫

এবং কৃতানেকসুমল্ললীলঃ, সুহৃৎকদম্বৈরথ নৈচিকীনাম্।
শালাং লসদ্দাসসমূহসেব্যাং, প্রযাতি কৌতূহলমাদধানঃ ॥১৬

তমত্র পত্ন্যাঃ স্তুতমাগতং তে, গোবিন্দমানন্দহৃদো বিলোক্য।
তদ্রূপলাবণ্য-চমৎকৃতান্তঃ, পরস্পরং তত্র চ বর্ণয়ন্তি[১] ॥ ১৭

পশ্য ত্রিভুবন-মোহনরূপম্।
উষসি সমাগত-সখিগণ-সহকৃত-মল্লবিনোদ-কলাপম্ ॥ ধ্রু ॥
ঊর্ধ্বনিবদ্ধশিরোরুহ-হস্ত-সুশোভিত-মণিময়মালম্।
রক্তমৃদঙ্কিত-বাহু-কলভকরমূর্জিত-বহুবিধলীলম্ ॥ ১
করকমলেন চ কন্দুকমুদ্‌ভ্রময়ন্তমনুগ-গণলোভম্।
মণিময়-ভূষণ-সজলজলদতনু-পীতবসন-বহুশোভম্ ॥ ২
হসন-বিকাশিত-দশন-মণীশ্বর-কিরণ-সুশোভিতদেশম্।
দ্বারমুখান্তিক-নাথককাহ্বয়-বর্ণিত-বেশ-বিশেষম্ ॥ ৩ ॥ ৬ ॥

গত্বা তত্র সমস্তদাসবিসরং গোদোহনোপক্রমং
দর্শং দর্শমিতস্ততঃ প্রমুদিতঃ শক্তো ন বাহং ত্বিতি।
কাঙ্ক্ষিত্বাং ধবলাং স সুস্থিরতরামাজ্ঞায় তদ্বাক্যতো
দুগ্ধং দোগ্ধুমতঃপরং প্রযততে গোপালবালো হরিঃ ॥১৮

গামিহ গোকুলচন্দ্রো দোগ্ধি।
পয়ঃ স্বয়মথ সুখোদধিমধ্যাধ্যস্ত-শরীরাম্[২]।
সক্রমমীরিত-বৎসবিচূষণ-পূর্ণপয়স্তনভারাম্ ॥ ধ্রু ॥
বিহিত-তদীয়পরাঙ্ঘ্রি-যুগোচিত-বন্ধনমত্র সুপাত্রম্।
নিপুণজনানুকরণমনু জানুযুগং চ বিভর্ত্ত্যতিমাত্রম্ ॥ ১
করকমল-দ্বিতয়েন চ পাতয়তীহ পয়ো বহুধারম্।
অতিঘন-ঘর্ঘর-ঘোষণ-কর্ণন-জাতকুতূহল-পূরম্ ॥ ২

১। দর্শয়ন্তি ; ২। গোবিন্দো ধবলাং দোগ্ধি পয়ো রুচিরাম্।

শ্যামলসুন্দর-বপুরনুরঞ্জিত-দুগ্ধকণঃ স্মিতশোভঃ।
দ্বারমুখান্তিক-নাথককাহ্ব-কবেরতিদর্শনলোভঃ ॥ ৩ ॥৭॥

আহূয় মিত্রাণ্যাথ কৌতুকেন, তেষাং মুখেষু স্বকরেণ ভূয়ঃ।
তদ্দুগ্ধমুচ্চৈর্বিতরন্ স্মিতাস্যঃ, স্বয়ং স তৎপাত্রমুখেন ভুঙ্ক্তে॥১৯

অমৃতসমফলানি পক্ষিণস্তান্, রুচির-রুতাংশ্চ বিচিত্র-পত্রকান্।
হরিকরকমলে চ মিত্রহস্তে, দদতি সমাদরমেব কিঙ্করাঃ ॥ ২০

[শ্রীকৃষ্ণ-দাসানামুক্তিপ্রত্যুক্তী]

পশুপনিবহ ! নিত্যং কুত্র চাপ্নোষ্যমূনি
পশুঅকুলমহেন্দাপচ্চ বুন্দাবনম্মি। *
কিমিব চ কতি দূরে তত্তু 'বচ্ছাচ্চরীঅং
চুলচুলই সমীএ জ্জেব আণন্দধাম' ॥ ২১ †

শ্রীকৃষ্ণং প্রতি মধুমঙ্গলাভিধো **বিদূষকঃ**—

সুদং মে তস্স সুন্দেরং সুদং মধুরিঅং চ মে।
চউদ্দহেসু লোএসু তং সেট্ঠং সহি সোহঅং ॥

[শ্রুতং ময়া তস্য সৌন্দর্য্যং শ্রুতং মাধুর্য্যং চ ময়া।
চতুর্দশেষু লোকেষু তৎশ্রেষ্ঠং সখে ! সৌভগম্ ॥]

বয়স্স তস্স হিঅঅং অম্হাণং সকুউহলং।
গণিআএ নাঅরাণ যহা বচ্ছগণাবুত্ত ॥ ২৩

[বয়স্য ! তস্য হৃদয়মস্মাকং সঙ্গকুতূহলম্।
গণিকায়া নাগরাণাং যথা ব্রজ গণাবৃতঃ ॥]

* পশুপকুলমহেন্দ্রাপত্য ! বৃন্দাবনে। † বৃক্ষাশ্চর্য্যং স্ফুরতি সমীপ এব আনন্দধাম ॥

[সংস্কৃতমাশ্রিত্য]

অত্ত সখে ! চল চল বৃন্দাধাম। গোধনচারণমিহ করবাম ॥ ধ্রু ॥
চিত্রমহীরুহ-নিবহ-নিষেব্যম্। বিবিধ-বিহঙ্গম-সঙ্গমভব্যম্ ॥ ১
পীয়ূষোপম-ফল-নিকুরম্বম্। চিত্তচমৎকৃতি-হরিণ-কদম্বম্ ॥ ২
বহুবিধ-পঙ্কজ-যমুনাবীতম্। মন্দ-সুগন্ধ-সমীর-পরীতম্ ॥ ৩
বিশ্ব-হৃদয়মনু জনয়তু শাতম্। নাথকবীরিতমুত্তম-গীতম্ ॥ ৪ ॥৮ ॥

[স্বয়ং গচ্ছন্ বলদেবং প্রতি]

কহ্নেণ পেরিও অং দে নিঅড়ং বালএস্সর।
বুন্দাবণ-বিহারম্মি সো কুউহলমাণসো ॥ ২৪

[কৃষ্ণেন প্রেরিতোঽহং তে নিকটং বালকেশ্বর !
বৃন্দাবন-বিহারে স কুতূহলমানসঃ ॥]

বলঃ—ভদ্রমিতি।

[পুনঃ শ্রীকৃষ্ণ-সমীপমাগত্য]

বয়স্স বলভদ্দস্স জম্পিঅং তং সুদং মএ।
সঅং জম্পই কহ্নো মে জুগো গোহিং থু গচ্ছহু ॥২৫

[বয়স্য ! বলভদ্রস্য জল্পিতং তৎ শ্রুতং ময়া।
স্বয়ং জল্পতি কৃষ্ণো মে যোগ্যো গোভিস্তু গচ্ছতু ॥]

[অথ তৎকথাশ্রবণ-সমুচ্ছলিতানন্দ-মহাম্বুধি-**গোবিন্দঃ** শ্রীদাম-সুদামানৌ—]

বৃন্দারণ্য-মহিত্ব-মুগ্ধতরতাং গচ্ছন্মনো মেঽধুনা
তাবদ্ যাতি তদেব বান্ধববরাবঙ্গ প্রকামং যদি।
শ্রদ্ধা স্যাদ্ যুবয়োস্ততঃ প্রিয়তমৈর্গোভির্ব্রজেয়ং ধ্রুবং
নৈকত্রস্থিতিরপ্যমুত্র তু মনুষ্যাণাং প্রশস্তা ভবেৎ ॥ ২৬

[তঞ্চ তৌ]

প্রাণং পরিত্যজ্য কুতোঽস্তি কায়,-স্তাবদ্ যথা ত্বজ্জননী প্রবোধ্যা।
স্যাত্তৎপ্রকারং বত চিন্তয়াঙ্গ, সা ত্বৎক্ষণাদর্শন-সোপতাপা ॥ ২৭

বিদূ—সা অপ্প কথা বয়স্‌স কহ্ন তুহ মাআরো মমং জেব পবোহণীজ্জা। ভাঅরো তুম্‌হে কঅবেশা হোহ। (সা অল্পকথা বয়স্য কৃষ্ণ, তব মাতা মমৈব প্রবোধনীয়া। ভ্রাতরঃ কৃতবেশা ভবত)

[ইতি সর্ব্বে নিষ্ক্রান্তাঃ]

[নেপথ্যে] গোবিন্দং বিহিত-ক্রীড়াবিলম্বং বিরহাতুরা যশোদা স্নিগ্ধয়া বাচা সোচ্চৈরাহ্বয়তি স্বয়ম্)

বিহরসি কুত্র মম প্রাণ যাদব !
নীলকমলবর বংশধরাঽচ্যুত তাত বিলোচন-দেব !! ধ্রু ॥

প্রাতরবধি ভবদানন-কমলবচোমধুপান-বিহীনা।
নাত্র লভে সুখমুত্তদনন্ত-সুসম্পদি সদ্মনি দীনা ॥ ১

বৎস বিভায়তীতি মনো মম তে ক্ষুধিতং খলু জাতম্।
পরিহর খেলনমেহি গৃহং সুত ! ভুঙ্‌ক্ষ্ব নবং নবনীতম্ ॥ ২

কৃত-গৃহভোজন-সহচর-চয়সহ-বিহিত-বিনোদ-বিলম্ব !
নাথ-কবীরিত-গীতমিদং হৃদি হৃদি বিতনোতু সুখং বঃ ॥৩॥৯॥

[অথ প্রবিশতি কৃষ্ণঃ শ্রীযশোদা-সবিধম্]

পুত্রস্নেহভরা রাজ্ঞী স্বাম্বরেণাঙ্গমার্জনম্।
বিধায় বহুধা মিষ্টং ভক্ষ্যং তস্মৈ দদাতি সা ॥২৮

কৃষ্ণঃ [কাকা]—মাতরদ্য বৃন্দাবনে গোচারণং করিষ্যামি।

যশোদা [সচকিতম্]

বৎস শ্রীনন্দঘোষঃ প্রভবতি ভবতস্তাত ঈশো ব্রজেস্মিন্
সম্পৎপূর্ণোঽপ্যতুল্যঃ সুত বত কতমঃ সোদরো দায়ভাগ্‌বা ?
গোপালা লক্ষশো মে বিপুলধনপণৈঃ পালিতাঃ সন্তি গেহে
কেনোদ্দিষ্টেত্থমিত্থং হরি হরি ধিষণা ত্বত্ত মৎকণ্ঠরত্নম্ ॥২৯

যদুকুল-ভূষণ খেলাম্।

প্রকটয় বাটী-সীমনি মা কুরু মাতরমতিভয়লোলাম্ ॥ ধ্রু ॥

পরিহর চঞ্চলতাং বত জীবন বচ্মি পরং বহুবারম্।
আজননাদ্ভুত দনুজগণো বিদধতি সদা তব বৈরম্ ॥ ১

মদভিলষিতমনুপূরয় পুত্র তবাত্র যদেব বিনোদে।
স্যাদভিলসিতমিহৈব তদেব দদানি মদীয়-সুমোদে ॥ ২

গোষ্ঠত এতি পিতা তব বত নিতরাং ন শৃণোতু যথেদম্।
শ্রোষ্যতি যদি স তু কোপন এব বদিষ্যতি ভৎর্সনবাদম্ ॥ ৩

দ্বারমুখান্তিক-নাথককাভিধক-দ্বিজ-কবি-কথনীয়ম্।
শৃণু ননু জননি! বিষমমিতি সখিনিবহেরিত-সুত-বচনীয়ম্ ॥৪॥১০॥

কৃষ্ণঃ [পুনঃ কাক্বা]—মাতঃ সর্বে শ্রীদামাদয়ো গোচারণায় বিহিতবেশাঃ।

যশোদা [রোহিণীং]—

রোহিণি! কিমিহ বিধেয়ম্।

চঞ্চলবালক-বচনমিদং মম জনয়তি খেদ-নিকায়ম্ ॥ ধ্রু ॥

আসমসন্ততিরাধিমৃতেব পুরেশ-কৃপাভিরিহান্তে।
বয়সি সুতোঽয়ময়েঽজনি কেন সহেঽস্য গতিং বিপিনান্তে ॥১

অভিনব-রবিকর এব গৃহাদ্গৃহমেতি যদা হরিরেষঃ।
নবনবনীত-তুলিত-বপু কদয়তি মে সখি ভীতিবিশেষঃ ॥ ২

দ্বারমুখান্তিক-নাথককাহ্বয়-কবিকৃত-গীতমতাপম্।
বিলসতু সুজনহৃদয়-বিয়তীতি সুপূর্ণ-কলাধিরূপম্ ॥ ৩ ॥ ১১ ॥

[নেপথ্যে]—কৃতারণ্যাবিহারোচিতবেশোঽপি দ্বারি কৃত-তদুচিতবেশানখিল-গোপালবালকানাশ্বাস্য শ্রীদামকরে নিজ-তদুচিতবেশসামগ্রীঃ ক্ষণ-মাত্মনি স্থাপয়েতি দত্ত্বা প্রবিশতি মধুমঙ্গলাভিধো বিষদূকঃ]

যশোদা—মধো ! কিমিদমাশ্চর্য্যং শ্রূয়তে ?

বিদূষকঃ—কিমিতি কিমিতি।

যশোদা—ভবতাং গোচারণায় বন্যগমনমিতি।

বিদূষকঃ—[নিভৃতং]

মাএ হরিণা সঅং ববসিঅং ণেমং চ মে চিন্তিঅং
উং তচ্ছং সিরিআম-ধুট্টপটুণা সংমন্তিঅং মং বিণা।
ণেহিং দস্মিঅ লোহদব্বনিঅরেহিং বালএহিং সমং তে
পেক্খ তুআরএ অবি মমং বত্তাইহিং লচ্ছিঅ॥৩০

[মাতর্মা হরিণা স্বয়ং ব্যবসিতং নেদং চ ময়া চিন্তিতম, উং তথ্যং শ্রীদামধূর্ত্তপটুনা সংমন্ত্রিতং মাং বিনা। তৈর্দর্শিত-লোভদ্রব্যনিকরৈ-র্বালকৈঃ সমং, তান্ পশ্যতু দ্বারগানপি মম বস্ত্রাদিভির্লক্ষিতান্॥]

যশোদা [রোহিণীং]—

সখি ! দামা হরয়ে গেহে স্থাতুং ন দদাত্যবকাশম্।
কিমিহ বিধেয়ং সম্প্রতি কেয়ং বিপৎ সবিকাশম্॥ ধ্রু ॥

নায়কদামা-সচিবস্সুদামা চরতি যথাতথদেশম্।
হরিরপি বাণীং তাবদিদানীং মম ন শৃণোতি নিদেশম্॥ ১

অহহ তদেব জনপদ এব ভবতু তথৈব শিশুত্বম্।
অতিবিপরীতং বনগতিগীতং কিমিব সহেহস্য বদ ত্বম্॥ ২

অদ্য নিতান্তং বনপর্যন্তং গন্তা নন্দকুমারঃ।
কথয়তি নাথঃ কবিরিতি মাতর্দুস্ত্যজ-সখিপরিবারঃ॥ ৩॥১২॥

যশোদা [বিদূষকং] সন্তি তে কুত্র ?

বিদূ—পেক্খ তুহ দুআরে হরি-সপতীক্খা বসন্তি [পশ্য তব দ্বারে হরেঃ সপ্রতীক্ষা বসন্তি]।

যশোদা [মনসি পরামৃশ্য স্নিগ্ধবাক্যেন তানাহ্বয়তি]

শ্রীদাম-দাম-বসুদামক-কিঙ্কিণীকাঃ
স্তোকোজ্জ্বলৌ সুবলকাতিবলাদয়োঽঙ্গ।
দারা বনেষু পশুপালনজাতকামা
আগচ্ছতান্তিকমরং মম নির্ভি যূয়ম্ ॥৩১

[তত্রাদৌ **শ্রীদাম-সুদামানৌ**]

নানারত্নোজ্জ্বলালঙ্কৃতিগণরচনৌ পিঙ্গনীলাংশুকাদ্যৌ
রক্তারক্তাংশুকাভ্যাং বিরচিতকটিরোষ্ণীষকৌ বংশবেত্রে।
বিভ্রাণৌ মঞ্জু গুঞ্জৎকটিতটপদসৎ-কিঙ্কিণীনূপুরৌ তা-
বীষৎস্মেরাস্যপদ্মৌ মৃদু মৃদু বিশতঃ সন্দিহানৌ নিজার্থে ॥৩২

[পুরতোঽবলোক্য **যশোদা** সস্মিতং]

শ্রীদামন্ 'কিমিদং শৃণোমি ভবতামিদং'[১] কিং ময়িহোচ্যতাং
শ্লাঘ্যোঽসি ব্রজমণ্ডলেঽপি হরিতঃ প্রেমাস্পদং বৎসক !
সর্বং তন্মধুমঙ্গলেন কথিতং কস্মাত্তবেদৃঙ্মতিঃ
কৃচ্ছ্রে গোধনচারণে গহনতঃ কোঽর্থোঽস্তি কিং নাস্তি বা ?৩৩

শ্রীদামা [সাটোপং]

মাতস্তন্মধুমঙ্গলেরিতমিদং সত্যং যতঃ সত্যবাক্
খ্যাতোঽসৌ ব্রজমণ্ডলে কিমুত চেদিত্থং ময়ৈবেরিতম্।

১। তব কর্ম্ম সম্মতমিদং স্বিৎ।

তৎ কোঽস্মিন্ মধুমঙ্গলঃ খলতমো মাতাস্ত্বমুং সদ্মতো
মদ্বন্ধুং বিনিবারয়াশু কলয়াম্যেতদ্বদে গর্বতঃ ॥৩৪

যশোদা [কাক্বা]

বৃষভানুসুতানুনয়ামি।
কিমিহ হরাবধিকারগমুং বত ন চ ভবদীয়মবৈমি ॥ ধ্রু ॥

পিতরয়ি চরমসময়েঽজনি মম তনয়ো হরিরেষঃ।
অন্ধনয়নমিব মৃতজনজীবনবদধনরত্ন-বিশেষঃ ॥ ১

ক্বচিদপি সবিধাদ্ যদি ভিন্নগৃহং বত যাতি সুতোঽয়ম্।
ত্রুটিরপি ভবতি তদা যুগমহনি চ তিমিরবৃতা নগরীয়ম্ ॥ ২

দ্বারমুখান্তিক-নাথককাহ্বয়-সতাভিহিতং রমণীয়ম্।
জনয়তু রসিক-হৃদয়-সুখমাত্মজ-নন্দসতী-বচনীয়ম্ ॥৩॥ ১৩ ॥

[শ্রীকৃষ্ণং কটাক্ষয়ন্ শ্রীদামানাং প্রতি **সুদামা**]—

শ্রীদামন্ হরিরেষ সদ্মনি নিজে মাতুঃ সমীপেঽধুনা—
তৎসার্দ্ধং মধুমঙ্গলেন সুহৃদা ক্রীড়াং করোত্বাগতিঃ।
ব্যর্থা নো হরিসন্নিধৌ বয়মহো গোপাত্মজা গোগণান্
গ্রামাভ্যর্ণবনে সুখৈকনিলয়ে তান্ পালয়াম ব্রজে ॥৩৫

শ্রীকৃষ্ণঃ [তৌ মুদ্রয়া প্রবোধয়ন্ যশোদাং প্রতি]

মাতর্গোপালবালা বয়মিহ বিদিতা নো নৃপত্বেঽপি নিত্যং
কর্ম্মেদং গোধনানামবনমুত যথা বেদপাঠো দ্বিজানাম্।
কিন্তে কুর্বন্তি কর্ম স্বয়মিদমথবা কারয়ন্ত্যেব ভৃত্যৈ-
স্তৎকর্ত্তব্যেঽপি নিত্যে শুভফলজনকে তত্র কস্তে বিবাদঃ ॥৩৬

যশোদা (রোহিণীং)—

আশ্চর্য্যং সখি ! পুত্রোঽসৌ ধর্ম্মং মাং জাতি-সম্মতম্ ।
প্রাচীনবদ্বালকোঽপি সাধূপদিশতি স্বয়ম্ ॥৩৭

[কৃষ্ণম্] **বদ বদ যাদব বিপিন-বিদেশে ।**
কথমিব গোধনগণসহ-ধাবনমিহ তব ভাবি দুরাশে ॥ ধ্রু ॥
উপলকণা-কুশকণ্টক-কীচকষণ্ড-লতাবলিদুর্গে ।
বালক ! মৃদুতম-পদযুগ ! হিংসক-ভীষণতর-পশুবর্গে ॥ ১
স্থাস্যসি কথমিব মৃদুল-কলেবর ! খরতর-রবিকরজালে ।
পুত্রক ! যদপি ভয়ং মম সদ্মনি ভবতি রবাবতিবালে ॥ ২
দ্বারমুখান্তিক-নাথককাহ্বয়-দ্বিজকবি-কৃত-গীতম্ ।
নিখিলবিদগ্ধ-সমাজ-মনসি পরিতো বহু জনয়তু শাতম্ ॥৩॥১৪॥

তাং **শ্রীদামা**—

আহোস্বিদ্ধরিরেষ হার্দবিষয়ো নূনং তবৈবেতি ন
প্রাণাৎ কে চ পৃথগ্‌বিদন্ত্যমুমৃতং সংসারতস্ত্বংস্তুতম্ ।
মাতশ্চেৎপশুপালনানুকুতুকো যাস্যত্যসৌ[১] গোধনৈঃ
স্থাতা সদ্ম-সদৃগ্‌ভুবি প্রমুদিতঃ সাক্ষীব নো মধ্যতঃ ॥৩৮

অপি চ—

দৃপ্যদ্রামকরস্ফুরন্মুষল-তৎসীর-প্রহারৈর্দ্ধ্রুবং
[মাতঃ শ্রীবলভদ্র-দোর্বল-ললল্লাঙ্গলাস্ফালনৈঃ]
হিংস্রা ভিন্নশিরোধরা যমপুরদ্বারাতিথিত্বং গতাঃ ।
শেষাঃ প্রাণরিরক্ষয়া কথমপি প্রাপ্তা দিগন্তং বনাদ্
যুষ্মদ্‌গোমহিষৌঘপাদবিহতি-ধ্বস্তাশ্মবল্লীমুখাৎ ॥৩৯

১। যায়াদসৌ।

অপি চ—

ধুন্বন্ ধাবতি মণ্ডলাগ্রমমলং যন্মণ্ডলীভদ্রক-
স্তস্মিন্ দৈবত-দৈত্যহিংস্রকগণা ভ্রান্তা ভবন্তোঽন্ধকাঃ।
পন্থানং মৃগয়ন্তি হন্ত বহুশঃ ক্রোশন্তি চার্ত্তং পরে
কা ভীতির্বিপিনেঽস্তি নো বত মহাবীরেঽত্র সংদীব্যতি ॥৪০

এবং সহস্রশো গোপাঃ সার্দ্ধং যাস্যন্তি গোকুলাৎ।
বৃন্দারণ্যং সুখস্থানং কা ভীতির্গোকুলেশ্বরি !! ৪১

অপি চ—

পুন্নাগাঃ করবীর-পাশুপতকাশ্চাম্পেয়-শেফালিকা-
জাতী-কাঞ্চনমল্লিকা-কুরুবকা মন্দারকা যূথিকাঃ।
স্বর্ণাঃ পৌণ্ড্রক-কেতকী-সহচরী-নীপাঃ পলাশাদয়-
স্তে তে সদ্‌বিকসৎপ্রসূনবিটপা দীব্যন্তি বিশ্বগ্ যতঃ ॥৪২

তচ্ছ্রোগন্ধ্যময়ং সমীর-মিলিতং নিত্যং সমুন্মীলতি
শ্রেণীবদ্ধললাম-ভূরুহপতদ্‌যত্রামৃতচ্যুৎফলম্।
লাবাঃ কীরময়ূর-সারস-পিকাঃ কূজন্তি তে সুস্বরং
নানাচিত্র-কুরঙ্গবৃন্দমনিশং বিশ্রব্ধকং ক্রীড়তি ॥ ৪৩

[নেপথ্যে]

দোলৎকুণ্ডল-পদ্মরাগ-সুষমা-বিদ্যোতমান-শ্রুতি-
প্রান্তৈকোঽন্যতমশ্রুতৌ চ বিকশচ্ছ্রীকর্ণিকারং দধৎ।
নানারত্নময়াঙ্গদাদি-রচিত-প্রত্যঙ্গকঃ সংস্ফুরদ্-
রাকানঙ্ককলানিধি-দ্যুতিহরঃ শ্রীরৌহিণেয়োঽঞ্চতি ॥ ৪৪

[প্রবিশতি বলদেবো ধৃতলাঙ্গলমুষলোঽসৌ]

বিভ্রৎপশুচারণানুমোদম্।
নির্মল-শরদিন্দুদ্যুতিরচিরোদিতভাস্বতা
তুলয়ন্নরুণিতৌষ্ঠপাণিপাদম্ ॥ ধ্রু ॥
ব্যস্তারুণশীর্ষবসন-গুম্ফিত-নবপল্লবো
ভ্রময়ন্ ভ্রমরালিমাস্যগন্ধৈঃ।
উৎকট-মধুভোজন-জনি-রক্তাক্তলোচনে
রক্তোৎপল-চেতনানুবন্ধৈঃ ॥ ১
সহচরকৃত হৈহৈ-হহহোহো ধ্বনি-সম্মতং
ঘোষয়ন্ শৃঙ্গং সুগভীরম্।
কৃষ্ণকৃষ্ণঃ কুকুকুত্র ক মমাতা যযশোদা
বিলপন্নিতি নীরদানুকারম্ ॥ ২
সমবহিত-চেতসাং ভজতাং হৃদয়াজিরে
রাজতু বলদেবাগতিলীলা।
দ্বারকা-নাথেরিত-পদ্যপ্রথিতা যতো
মিলিতা হরিমখিলাঃ পশুপালাঃ ॥ ৩ ॥ ১৫ ॥

[তং দৃষ্ট্বা রোহিণীমুখমবলোকয়ন্তী] **যশোদা**—

রোহিণি! পুত্রং রাজতগোত্রং কলয় পুরো বলবীরম্ ॥ ধ্রু ॥
ভূরি মদান্ধং খণ্ডিতবন্ধং বারণমনুতুলয়ন্তম্।
পদভর-কম্পিতভু নিজবিম্বিতমনুকুপিতং প্রণদন্তম্ ॥ ১
সখি! নহি জানে হরি-বনগমনে কিমভিলষিতমদসীয়ম্।
যদি তু তথামতিরেষ তদা সতি! কেন তু পরিহরণীয়ম্ ॥ ২
অথ বয়স্যৈর্বিহিত-রহস্যৈর্যাস্যতি হরিরিতি বাদম্।
কথয়তি নাথঃ কবিরিতি চাথ প্রেরয় সুতমবিবাদম্ ॥ ৩ ॥ ১৬ ॥

[প্রবিশ্য প্রণম্য] **বলদেবঃ**—

কৃকৃষ্ণো মামাতর্বিবিপিপিনমধ্যে সুসুরভী-
পপালায়াদ্ধ্যাদ্ধ্যাটটতু মময়া সার্দ্ধমমুনা।
ননাভীভীস্তে তে মময়ি মমহাবীরববরে
স্ফুরত্যস্মিন্নেতন্মুমুমুষলপাণৌ ববলে ॥ ৪৫

অপি চ—ভভভ্রমতি চন্দ্রমাঃ সসুসুসূরতারাগণো-
দিদিগ্বিদিগহর্নিশং যযমজিষ্ণুবহ্ন্যাদিভিঃ।
মমাকুলহলাঞ্চলপ্রভবভীভিরাসাদিতাঃ
কুকুত্র পিপিপীলিকাতুতুলদৈত্যসিংহাদয়ঃ ॥ ৪৬

যশোদা [তমাশিষয়তি]—

চিরং সুখং ত্বং জীব।

হলধর ! খলগণ-বিরস-সমিন্ধন-দহন-পরাক্রম দেব !! ধ্রু ॥
যদুকুল-দুগ্ধপয়োধি-সুধাকর গোকুল-কৈরব-শর্মন্।
অনুগত-জন-সুরপাদপ জীবন লোকমনোগত-কর্মন্ ॥ ১
বল বলিনাম্বর ! যস্তবদীহিতমিহ তদপাবৃতমেব।
কিমু হরি-গোধন-চারণ-নাম মদাধিদমেব ॥ ২
গোকুলবালকচয়-সমভীষ্টং পূরয় হে বলদেব !
জগদানন্দ-সুতাত্মজ-শংসনমেতদতীব মুদৈব ॥ ৩ ॥ ১৭ ॥

[তাং **বলদেবঃ**]—

বৃন্দারণ্যময়ে সুখৈকনিলয়ং মাতঃ! পশব্যং স্ফুরন্
নানারঙ্গ-বিহঙ্গ-সঙ্কুল-লসন্মন্দার-বৃন্দাদিকম্।
কালিন্দী-হিমনীর-নীরজবনশ্রেণী-সরণ্যুল্লসৎ
তত্তৎপুষ্প-পরিস্ফুরৎপরিমল-ব্যাসক্ত-মন্দানিলম্ ॥৪৭

শ্রেণীবদ্ধ-কদম্বকাম্র-বহুপাদাগ্যক্রম-স্ফারিত-
ব্যালোলন্নিবিরীষ-সুন্দরলতাধ্বস্তোষ্ণরশ্ম্যংশুকম্ ।
মাধ্বীকাম্র-পিয়াল-তিন্দুকফলস্তোমাঞ্চিতং সর্বতো
যদ্‌গত্বা ন পুনর্গৃহাগতিমতিঃ প্রায়ঃ শপে নো ভবেৎ ॥ ৪৮

যশোদা [কিঞ্চিদ্ধৈর্য্যমবলম্ব্য]—
বীর শ্রীবলভদ্র যো ভবদভিপ্রায়ঃ স ভাবী পিতঃ !
কিন্তু শ্রীব্রজরাজসম্মতিমনাদৃত্যাগু চেৎ স্যাৎ কুতঃ ।
নো জানে ভবিতা কিমত্র বিপিনে পুত্রোপি যানোৎসুক-
স্তাবৎপ্রাথমিকস্ততো ব্রজপতেঃ কিঞ্চিৎ প্রতীক্ষাং কুরু ॥৪৯

ইতি শ্রীগোবিন্দবল্লভনাম সঙ্গীত-নাটকে
প্রথমোঽঙ্কঃ ॥ ১ ॥

দ্বিতীয়োঽঙ্কঃ

[নেপথ্যে—প্রবিশতি **শ্রীনন্দঃ**]

কর্ণান্দোলিত-রত্নকুণ্ডল-লসদ্‌গণ্ডস্থলস্তুন্দিলো
ভালার্দ্ধেন্দুসমান-মানতিলকো নীলাংশুকোষ্ণীষকঃ ।
শঙ্খাভঃ স্ফুরদব্জরাগপটলীমালঃ সমিৎপাদুকঃ
শ্যামক্ষৌমযুতোঽঙ্গুরীয়মণিরুগ্‌দীপ্তপ্রতোদাঞ্চিতঃ ॥ ১

বিষ্কক্ তুন্দিল-গোপবৃদ্ধ-নিকরৈঃ সার্দ্ধং সমালঙ্কৃতি-
ভ্রাজদ্ভিঃ সমশীলকৈর্বহুবিধালাপং লপদ্ভির্মিথঃ ।
কার্য্যাৎ কোপমিহাচরন্ ক্বচিদপি শ্লাঘাং চ ভৃত্যাদিকে
গোষ্ঠাৎ পুত্রমুখারবিন্দ-কলনানন্দঃ স নন্দোঽঞ্চতি ॥২

[তং সর্ব্বে সসংভ্রমং প্রণমন্তি, **নন্দঃ** সর্বানাশিষয়ন্ রামকৃষ্ণৌ সমাশিষয়তি]

ভবতং চিরজীবিনৌ।

জয়তমনারতমপি সুখিনৌ ॥ ধ্রু ॥

মৎস্য-নৃসিংহ-বরাহক-বামন-রাম-শরীর-বিহারী।

অবতু যুবামিহ কৃষ্ণ উতাখিল-লোকশুভাশুভকারী ॥ ১

যেন বিনির্মিতমেব বিভাতি চতুর্দশলোকনিদানম্।

স তু বিতনোতু নিরন্তরমেব ভবদ্ভবিকাতিবিতানম্ ॥ ২

ইত্যাশিষি পুনরপি নমতো বত নন্দমমূ বলকৃষ্ণৌ।

গোকুলচন্দ্র-সুতাত্মজপুত্র-মনোরথ-পূর্ত্তি-সতৃষ্ণৌ ॥ ৩ ॥ ১ ॥

[শ্রীকৃষ্ণনাম্না তদাশীর্ব্বাদং শ্রুত্বা চঞ্চল-স্বভাবা বালকাঃ পরস্পরং স্মেরমুখা অবলোকয়ন্তি]

বিদূষকঃ [সপ্রকাশম্]—

কিং মূর্খাঃ পশুপাত্মজা বিহসথ শ্রীনন্দরাজেরিতা-
শীর্বাদং প্রণিধায় যৎসুরগুরুদ্বন্দ্বী পিতা মাবদৎ।
ঈশানাং ন গুরুর্ন চেশ্বরতরঃ কোঽপি স্বয়ং তে পরা-
স্তস্মাৎ পুত্র-সমাহ্বয়েন বিহিতাশীরত্র কো বিস্ময়ঃ ॥৩

[তৎ শ্রুত্বা সর্ব্বে বিহসন্তি]

নন্দঃ [সস্মিতং]—কোঽয়ং বটুঃ ?

যশোদা—ন জ্ঞাতো ভবতা সান্দীপনি-সুতোঽয়ং সুন্দরো মধুমঙ্গলঃ ?

নন্দঃ [বালকান্ সম্বোধ্য]—

ন জ্ঞাতং শিশুবুদ্ধয়ো দ্বিজসুতঃ কশ্চিৎ পুরাজামিলঃ
পাপিষ্ঠঃ কুলটাপতিশ্চরমতো নারায়ণাখ্যং সুতম্।
ভীত্যাহূয় গতো বিকুণ্ঠনিলয়ং ধ্বস্তাঘপুঞ্জো মহান্
তস্মাদীশ-সমাননাম কবয়ঃ কুর্ব্বন্তি পুত্রাদিষু ॥ ৪

স্মরন্তি চ—

ম্রিয়মাণো হরের্নাম গৃহ্নন্ পুত্রোপচারিতম্।
অজামিলোঽপ্যগাদ্ধাম কিমুত শ্রদ্ধয়া গৃণন্ ॥ ৫

[ভা০ ৬।২।৪৯]

সাঙ্কেত্যং পারিহাস্যং বা স্তোভং হেলনমেব বা।
বৈকুণ্ঠ-নাম-গ্রহণমশেষাঘহরং বিদুঃ ॥ ৬

[ভা০ ৬।২।১৪]

[ততঃ সর্বানেব কুশলং পৃচ্ছতি]

শ্রীদাম-দাম-বসুদামক-কিঙ্কিণীক-
স্তোকোজ্জ্বলাতিবলকাংশুমদাদয়োঽঙ্গ।
রামাচ্যুতৌ নু পিতরৌ ভবতাং সুভব্যং
যুষ্মৎসুভব্যভবনাৎ সুখিনো বয়ং স্মঃ ॥ ৭

বালকাঃ—ভবদনুগ্রহাদতীবভব্যমস্মাকমিতি। [আসনে চোপবিশন্তঃ শ্রীকৃষ্ণ-গোচারণানুমতি-গ্রহণার্থং পরস্পরং স্মেরমুখা অবলোকয়ন্তি]

শ্রীযশোদা [শ্রীনন্দং]—

এতে গোপালবালা হরিবনগমনাকাঙ্ক্ষিণঃ প্রাঙ্গণে ত্বং-
পুত্রোঽস্মিন্নুৎসুকোঽসৌ বহুবিধবচনৈর্বারিতোঽনেকশোপি।
তূষ্ণীম্ভূয়াস্মি তস্মাচ্চপলশিশুকথা-ভ্রান্তচিত্তাগতস্ত্বম্
ভদ্রং গোবিন্দ-তাতাত্মজ-বনগমনে যদ্বিধেয়ং বিধেহি ॥ ৮

নন্দঃ [সানন্দং]—

মদ্ভাগ্যাদেব শেষে বয়সি সতি! গৃহে সর্বসম্পৎসমৃদ্ধে
গোবিন্দানুগ্রহেণাজনি বত বিভবং সার্থয়ন্ গোকুলেন্দুঃ।
পুত্রঃ সৌভাগ্যশীলে! স যদি জনয়িতুর্ভারমুদ্ধর্তুমেতং
শক্তস্ত্বাহ্লাদবার্ত্তা মম জনিরধুনা সার্থিকা কোঽত্র বাদঃ ॥ ৯

[তৎ শ্রুত্বা সর্বে গোপালবালকা মহানন্দাব্ধিমগ্নাঃ]

বামজানূপরিস্থস্য কৃষ্ণস্য মুখ-পঙ্কজম্।
কলয়ন্নতমূর্দ্ধা তৎপৃষ্ঠপাণিঃ স পৃচ্ছতি ॥১০

[তদুত্তরঞ্চ শৃণোতি]

বৎস ! ত্বং কিমুতাতিঘোরবিপিনে শক্তো গবাং চারণে
শক্তোঽহং জনকাগ্রজেন বলিনা চেৎ সীরিণা সম্ভৃতঃ।
স্বিৎ ত্বং নাপ্তবয়াঃ কথং মম সমা দামাদয়স্তদ্বনে
তন্মাত্রাদিভিরীরিতা বিভবিনো বালা গবাং চারণে ॥১১

[**নন্দঃ** অতিহৃষ্টমনাঃ কমপি সম্বোধ্য]

গোবিন্দো যদি চোৎসুকো বনগতৌ গোভির্বয়স্যৈর্বৃত-
স্তস্মাদাহ্বয় সত্বরং সুনিপুণং জ্যোতির্বিদং কঞ্চন।
কিন্তূতো দিবসশ্চ কিং ফলমিহারণ্যাটনে গেহত-
স্তৎসর্বং মম সন্নিধৌ বিতনুতাং পূর্বাপরজ্ঞঃ স হি ॥ ১২

[ইত্যাদিষ্টেন কেনাপ্যাহূতঃ **সর্বজ্ঞঃ** প্রবিশতি]

(নেপথ্যে)

খর্বঃ স্থূলাংশুকেনাবৃতকটিতটকঃ স্থূলবাসঃশিরস্কঃ
পঞ্জীপত্রাচিতাংসঃ প্রহসিত-বদনস্তুন্দিলঃ কৃষ্ণবর্ণঃ।
ভালস্থূলোর্দ্ধপুণ্ড্রোঽপ্যুরসি ভুজযুগে স্বর্ধুনী-মৃত্তিকাভি-
র্ব্যাপ্তো বৃদ্ধঃ সকম্পো গুরুতর-বধিরঃ স্থূলযজ্ঞোপবীতঃ ॥১৩

সূর্য্যো বীর্য্যমনুষ্ণরুগ্রুচিমথো ভৌমো বিভূতিং বুধো
মেধাং দেবগুরুঃ পরাং নিখিলতঃ শাস্ত্রেষু বিদ্যাং তথা।
কাব্যঃ কাব্যবিধানশক্তিমতুলাং সৌরিস্তমঃ কেতুকঃ
শক্রদ্রোহমনারতং বিতনুতাং বোঽদো লপন্নুচ্চকৈঃ ॥ ১৪

'জয়তি জয়তি দেবঃ। কিমাজ্ঞাপয়তি' ইত্যুপবিশতি।

শ্রীনন্দঃ—চক্রবর্ত্তিন্! অদ্য গোবিন্দো গোচারণায় বনং গন্তুমিচ্ছতি, তস্মাৎ কিম্ভূতো দিবসঃ, কিমস্য ফলং তদ্বদ।

জ্যোতির্বিৎ—রাজন্! গৃহাদাগতোঽহং, সর্বং কল্যাণং শ্রীচরণ-প্রসাদতঃ।

নন্দঃ—(বিহস্য) পুনস্তদেব পঠতি।

জ্যোতির্বিৎ—[কর্ণমূলমুৎক্ষিপ্য] কিং পুত্রোদ্বাহদিবসমাবেদয়সি ?

নন্দঃ—বধিরোঽসি ?

পুনর্জ্যোতির্বিৎ—কিং কিমুচ্চৈর্বদ।

নন্দঃ—অত্যুচ্চৈস্তদেব পঠতি।

জ্যোতির্বিৎ—(শিরশ্চালয়ন্) আ আ কিং কিমিতি ?

নন্দঃ—(নিরস্তো ভূত্বা নিখিলবালকানাদিশতি) ভবন্তো বোধয়ন্তু।

বালকাঃ—(যুগপদুভয়কর্ণমূলে অত্যুচ্চৈস্তদেব পঠন্তি)।

জ্যোতির্বিৎ—পিতর উচ্চৈর্বদত, বধিরোঽহম্।

বালকাঃ—(হসন্তো তৎকর্ণমূলং প্রসার্য্য অত্যুচ্চৈর্নিকটগমুখাস্তদেব পঠন্তি।)

জ্যোতির্বিৎ—জ্ঞাতং, বলদেবোদ্বাহদিবসমাবেদয়থ। জ্যেষ্ঠেঽনুদ্বাহে কনিষ্ঠোদ্বাহাসম্ভবাৎ।

তত্র ক্রোধ-মূর্চ্ছিতো বলঃ প্রলয়কাল-জলধরধ্বানবিধ্বংসনধ্বানৈর্হল-মুষলমাদায় কর্ণমূলে তদেব পঠতি।

জ্যোতির্বিৎ—জ্ঞাতং, তাত তাত রাজপুত্রস্য শ্রীকৃষ্ণস্য পশুপালনদিবস-মাবেদয়সি। [নন্দং সম্বোধ্য]

কিং বাচ্যো মহিমা ব্রজেশ দিবসস্যাস্য প্রয়াণে শুভা
তারা বারতিথী শুভৌ সকরণো যোগঃ শুভো লগ্নকে।
যাত্রাকালভবে চ তে গ্রহগণাঃ সর্বে প্রসন্না জনৈ-
রেবং পুণ্যদিনং পরং হি ভগবন্ ভাগ্যোদয়ৈর্লভ্যতে ॥ ১৫

অপি চ—

আয়ুঃ সৌভাগ্যধারা রিপুকুল-বিহতিঃ কীর্ত্তনীয়া চ কীর্ত্তি-
র্বাগ্মিত্বং বুদ্ধিবৃদ্ধিঃ পশুধনসুহৃদাং পূর্ণতা সৌখ্যসম্পৎ।
রূপোৎকর্ষ্যঞ্চ দেবাসুরনরভুজগাদের্জয়ে শক্তিমত্ত্বং
রাজন্নস্মিন্ প্রযাতুঃ প্রভবতি নিতরামুক্তমেতত্তবাগ্রে ॥ ১৬

(পুনঃ সহাস্যবদনঃ শ্রীকৃষ্ণং সমাহূয় কর্ণে নীচৈর্বদতি) অদ্য তাবদ্ যাত্রায়াং স্ত্রীরত্নলাভো ভবিতেতি।

যদীয়ৈকাঙ্গুল্যা স্ফুরদমলশোভালবমপি
প্রসাধ্যাত্মানং কিং দধতি নিখিলাঙ্গৈরপি পরাঃ।
প্রসিদ্ধাঃ সুন্দর্য্যোঽমরপতিসখী-ব্রহ্মবনিতা-
ভবানী-বৈকুণ্ঠাধিপতি-ললনাস্তাঃ কিমপরাঃ ॥১৭

শ্রীকৃষ্ণঃ [স্মেরবদনো মুদিতহৃদয়ো লজ্জিতঃ 'কিম্বদতি' ইত্যব্যক্তং বদতি]

নন্দঃ—যশোদে! চেদসৌ প্রশস্তো দিবসস্তথা গমনে ফলান্যপি শ্রূয়ন্তে, পুত্রোঽপ্যুৎসুকোঽনিবার্য্য এব, তস্মাৎ প্রযাতু।

যশোদা—গোবিন্দ! গোকুল-সুধাকর! বৎস! তাত!
হে নীলরত্নবর! বংশধর! স্বিদদ্য।
নূনং প্রযাস্যসি বনং পশুপালনায়
তত্ত্বামহং স্বকরতো বত ভূষয়াণি ॥ ১৮ ॥

হরিং মাতা তং রচয়তি বিবিধা-
কল্পময়ং হরিমনুগতমোদং যশোদা ॥ ধ্রু ॥

চূতচম্পকচিত-মণিমালোচিত-নবকেকিশিখণ্ডম্।
কোরকসমমণি-গুচ্ছযুত-শ্রুতিকুণ্ডল-মণ্ডিতগণ্ডম্ ॥ ১

মুক্তাহার-বিরাজিত-কৌস্তুভমণিযুত-হৃদয়-কবাটম্।
করচরণাদিক-মণিময়-ভূষণ-চন্দনতিলক-ললাটম্ ॥ ২

শ্যামশরীর-সুশোভিতচন্দনমধিকর-বেত্রবিলাসম্।
স্থিরতর-চপলা-তুলিত-জঠরপট-গুম্ফিত-মোহনবংশম্ ॥ ৩

অংসদ্বয়যুত-রক্তাংশুক-শুভ-চরমতনূপরি-বেণিম্।
গোগণ-গণনা-বিভ্রম-নিরসন-মণিময়-মালকপাণিম্ ॥ ৪

ভক্ত-সমাজ-সরোজ-বিরোচন এষ হরের্বনবেশঃ।
দ্বারমুখান্তিক-নাথককাহ্বয়-কবিহৃদি ভবতু বিকাশঃ ॥ ৫ ॥২॥

যশোদা—[রোহিণীং] অয়ে সখি! গোবিন্দ-গোধনচারণ-যাত্রায়াং সর্বা গোপীঃ সমাহ্বয়, ক্বচিৎ স্বয়ং গচ্ছ, ক্বচিৎ প্রেষ্যাঃ প্রেষয়।

রোহিণী—তথাকরোতি।

[নন্দঞ্চ]

রাজন্! গোকুলমণ্ডলেশ্বর! গুরূন্ বিপ্রাংশ্চ গোপাদিকান্
দূতৈশ্চাহ্বয় সত্বরং মম হরেরাশীর্বিধিং তে ধ্রুবম্।
কুর্বন্তু প্রথয়ন্তু মাগধগণাঃ কল্যাণকাব্যং শুভং
গীতং গীত-বিশারদা নটবরা নাট্যং শুভাশংসিনঃ ॥ ১৯

[নন্দস্তথা করোতি]

[নেপথ্যে—তৎশ্রুত্বা সত্বরং]

গোপ্যঃ সুমৃষ্টমণিকুণ্ডলহারশোভাঃ
সোপায়নাশ্চলকুচা হরিসূ-সমানাঃ।
গোবিন্দ-চেষ্টিতমপূর্বরবং লপন্ত্যো
দূর্বাঙ্কুরাদিক-করা নিখিলা বিশন্তি ॥ ২০

তাভিঃ সমং যুবতয়ো মণিভূষণাঙ্গ্যো
দিব্যস্রগম্বর-বিলেপ-বিভূষিতাস্তাঃ।
কাশ্চিত্ত্বরাকলিত-বেশ-বিপর্য্যয়াঙ্গ্যঃ
শ্রোণীভরাক্রমণ-মন্থর-যানশীলাঃ ॥ ২১

যশোদা—'আগচ্ছতাগচ্ছত' (ইতি সাদরং.)

তাশ্চ—যশোদাসুত! গোবিন্দ! চিরং জীবেতি মূর্দ্ধনি।
ধান্যদূর্বাঃ কিরন্ত্যস্তাশ্চুম্বন্তি মুখ-পঙ্কজম্ ॥ ২২

তরুণ্যশ্চ—[শ্রীকৃষ্ণরূপং বিলোক্য মিথঃ]

অহো রূপমহো রূপমস্য রূপমলৌকিকম্।
মন্যে ধাতাস্য কন্দর্পঃ সোঽপি কোঽপি বিলক্ষণঃ ॥২৩

[ইতি শ্রীকৃষ্ণমুখ-রাকাকলানিধি-শোভামৃতং নেত্রচকোরৈঃ পিবন্তি]

অথ **সর্বে ব্রাহ্মণাঃ**—

কেচিৎ শার্দূলচর্মাবৃতকটিতটকা মার্গচর্মাবৃতা বা
নানাতীর্থাম্বুপাত্রা ধৃতশুভ-তুলসী-মালিকোরঃকরাশ্চ।
তে তে মার্ত্তণ্ডকাশাঃ কনকরুচিজটাঃ সামগাথাং লপন্ত-
শ্চিন্ত্যশ্যামাম্বুদত্বিন্নটবর-রুচিরশ্রীলগোপালদেবাঃ ॥ ২৪

[অথ তেঽন্তশ্চিন্তিত-নব-পয়োদ-পটলদ্যুতি-নবকিশোর-গোপালদেবং সাক্ষাদ্ যশোদাতনয়ং দৃষ্ট্বা মহানন্দ-সন্দোহ-সন্ধিতমানসা মনসা নমস্কৃত্য]

জয়তি জয়তি নন্দো নন্দনেনাত্র নিত্যং
জয়তি জয়তি নিত্যং শ্রীযশোদা সুতেন।
জয়তি জয়তি নিত্যং গোকুলং বল্লভেন
জয়তি জয়তি কৃষ্ণো নিত্যমেতৈঃ প্রিয়ৈশ্চ ॥ ২৫

(নন্দ-যশোদে সহসোত্থায় প্রণম্য মহাপাবনং মহাকল্যাণকরং তেষাং চরণ-রজঃ শ্রীকৃষ্ণ-শিরসি দত্ত্বা তান্ প্রতি তং প্রণময়তঃ)

ততঃ প্রবয়সো গোপা যুবানশ্চ কুটুম্বিনঃ।
গোকুলেন্দ্রং নমস্কৃত্য কৃষ্ণো জীয়াদ্ বদন্ত্যদঃ ॥ ২৬

ততো নটা বিবিধবিধি প্রণাট্যকং
প্রসাধিতা বিদধত ঈশ-সম্মতাঃ।
কলস্বরৈর্মধুরতরৈঃ স্থলং স্থলং
সুগীতমাচ্যুতবলমেব তদ্বিদঃ ॥ ২৭

তদন্তরা মুরজ-মুখানদ্ধং[১] ততং ঘনং
ঘনং শুষিরমহো বিশারদৈর্নিনাদ্যতে।
নিখিলজন-প্রমোদনং জনৈঃ
সুখং বিবিধবিধি প্রসাধিতৈঃ ॥ ২৮

যশোদা [বালকানাভাষ্য]—বৎসকা দিবা রূঢ়ম্, অতঃ কিঞ্চিদত্রৈব ভোক্তব্যং ভবদ্ভিঃ।

বালকাঃ—বাঢ়মিতি।

যশোদানন্দনো ভুঙ্‌ক্তে।
বলজননী-পরিবেশিতমিদমিদমতিরুচিকৃদিতি নিযুঙ্‌ক্তে ॥ ধ্রু ॥

অগ্রসরাগ্রজ-মত্তহলায়ুধ-মনুগত-বালকবৃন্দম্।
তত্তদুদীরিত-বিবিধ-কথাভব-কৌতুক-হাস-সুবন্ধম্ ॥ ১

সশিখরিণী-কসিতোপলিকা-নবনীত-পয়োদধিসারম্।
ঘৃতশৃত-নানাদ্রব্য-সমন্বিত-বিবিধ-সিতাদি-বিকারম্ ॥ ২

১। মুখান্বিতং……

বনগতিবেশ-বিশেষসমুজ্জ্বল-কেশব-ভোজন-গীতম্।
দ্বারমুখান্তিক-নাথককাহ্বব-সতা রচিতং সুখজাতং॥ ৩ ॥ ৩ ॥

নন্দং প্রতি **জ্যোতির্বিৎ**—রাজন্! যাত্রালগ্নোঽয়মুপস্থিতঃ।
বালকাশ্চ শ্রীকৃষ্ণং ত্বরয়ন্তি।

কথমিহ দয়িত বিলম্বম্।
রচয়সি, বলতি দিবা ভবতো ন চ গচ্ছতি গোপ-কদম্বম্ ॥ ধ্রু ॥

গোকুলগোকুলমঙ্গ নিতান্তমরণ্যপথেচ্ছু মুকুন্দ!
বিচলতি তত্র পরং ভবিতা কিল দুঃখমহো গৃহনন্দ ॥ ১

খলু জননী-জনকানুমতিস্তব ভাতি চ গোকুলচন্দ্র!
গমন-সুলক্ষণ-লক্ষিতকালঃ প্রভবতি বালকুলেন্দ্র ॥ ২

বিরচয় মানুগতং বত হৃত্তমিদং পরিপূরয় কৃষ্ণ!
দ্বারমুখান্তিক-নাথককাহ্বয়-সুকবি-নিবেদন-তুষ্টঃ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥

(অত্রান্তরে বলদেব-শৃঙ্গধ্বনিঃ)

সূর্যাশ্বান্ ব্যথয়ন্মহীং প্রচলয়ন্ দিগ্‌দন্তিনঃ ক্ষোভয়ন্
ভোগীন্দ্রং টলয়ন্ সহস্রনয়নং বিত্রাসয়ন্ সত্যপম্।
ধ্যানাদন্তরয়ন্ বলিং বিকলয়ন্ ব্রহ্মাণ্ডভাণ্ডোদরে
সর্বাণ্যেব বিকম্পয়ন্ বিলসতি শ্রীরাম-শৃঙ্গধ্বনিঃ ॥ ২৯

(অথ সর্বে গোপালাঃ স্বং স্বং বাদ্যং বাদয়ন্তি)

কেচিচ্ছৃঙ্গমহো শুভাং মুরজিকাং কেচিন্মুচঙ্গং পরে
বংশীং কেচন মন্দিরাং মুরলিকামন্যে চ বীণাং তথা।
শ্রীরঙ্গং ললিতং চ তুম্বুরুবরং বেণুং তদাদীনি তে
বাদ্যানি প্রথয়ন্তি গোপশিশবো রম্যাণি তান্যেকদা ॥ ৩০

যশোদা—ভবন্তো যাতারো বিপিনমিতি সত্যং নু পিতরো
হখিলা গোপ্যো যুষ্মন্নটনঘটনাকৃষ্টমনসঃ।
গৃহস্থা যত্বেতাঃ কলয়ত পুরস্তন্মদজিরে-
ষদো বৈশৈর্য্যং কুরুত চ সকৃন্নর্ত্তনবিধিম্॥ ৩১

নৃত্যতি বাল-কদম্বম্।
প্রাঙ্গণ-সীমনি মধ্যবলাচ্যুতমনুগত-সুখ-নিকুরম্বম্॥ ধ্রু॥

চঞ্চল-মণিময়-কুণ্ডল-হার-ময়ূর-শিখণ্ড-কলাপম্।
চারুরণিতমণি-নূপুর-কিঙ্কিণি-পঞ্চমরাগালাপম্॥ ১॥

লম্বিত-বেণি-সুপৃষ্ঠক-লসদলকাবলি-গোধিকদেশম্।
নিরুপম-রূপকলাকলিতং ধৃত-নিখিলমনোহরবেশম্॥ ২॥

বেষ্টিত-নিখিল-হরিল্ললনানামনুপম-মঙ্গলগানম্।
প্রতিপদমুলুলুলু লুলুলুলু লুলুলুলু লুলুলুলু-ঘোষ-বিতানম্॥৩॥

কতিপয়-বাদ্যবিশারদ-বল্লব-বিহিত-ততাদি-সুতালম্।
স্তব্ধ-সদাগতি-খগকুল-বিকচ-কুসুমতরুসদৃশ-নভোহলম্॥ ৪॥

সহ-নিজপরিকর-নিকর-চতুর্মুখ-মুখ-দিবিষদ্বিসরেতম্।
বিস্মৃত-গমন-বিভাকরমপি চ বিমুগ্ধচরাচরভূতম্॥ ৫॥

ব্রজজন-রঞ্জন-নয়ন-রসাঞ্জন-গোকুল-বালরহস্যম্।
দ্বারমুখান্তিক-নাথককাহ্বয়-সতা রচিতং সুযশস্যম্॥ ৬॥ ৫॥

ইতি শ্রীগোবিন্দবল্লভনাম সঙ্গীতনাটকে
দ্বিতীয়োঽঙ্কঃ॥ ২॥

তৃতীয়োঽঙ্কঃ

যশোদা—(সগদ্গদং বলভদ্রং)

ত্বং প্রতিপালয় রাম ! সদৈতম্ ।

বলিকুল-সিংহ মুকুন্দময়ে বত বৎস ! বনং সহ যাতম্ ॥ ধ্রু ॥

বশগ-শিশুব্রজ-চঞ্চলতরমপি গোধনচারণসেহম্ ।

অবিদিত-বিপিন-নিবাস-সুখাসুখমতিশয়কোমলদেহম্ ॥ ১ ॥

বারয় তত্র চ দূরগতং ননু বলতি চ রবিকর-জালে ।

স্থাপয় সাবরণং বত শীতল-পরিসর-শাখি-সুমূলে ॥২॥

ক্ষুধিত-সময়মবগম্য চ সুধিষণ ! খাদয় শুভ-নবনীতম্ ।

কথমপি জাতু মিথো ন ভবেৎ কলিরঙ্গময়েতি বিনীতম্ ॥ ৩ ॥

অহমিদমেকসুতেদমবেক্ষণজীবনিকা হি নিতান্তম্ ।

ত্বন্তু গৃহাণ সমানয় শীঘ্রমগারমিমং তনুতান্তম্ ॥ ৪ ॥

সঙ্গ-যিযাসু মনো মম সহ নয় ভয়হর হে বলদেব !

জগদানন্দ-সুতাত্মজ-বাচমিমাং শৃণু নিজঘৃণয়ৈব ॥ ৫ ॥ ১ ॥

অথ নন্দং নমস্কৃত্য যশোদাং রোহিণীন্ততঃ ।

কুলবৃদ্ধান্ গুরূন্ বিপ্রান্ কৃষ্ণো গন্তুং সমীহতে ॥ ১

নন্দ-যশোদে আশিষয়তঃ ।

বোভূয়াৎ পাতা কৃষ্ণো রাম মুকুন্দ !

সর্ব্বত এব সুহৃদ্দ্বৃতয়ো ভবতোরিহ সেবক-শন্দঃ ॥ ধ্রু ॥

নিত্যং সদ্মনি পাতু রমাপতিরধ্বনি বো রঘুচন্দ্রঃ ।

বনভুবি নরহরিরবিরতমবতু জলে পৃথুরোম-কুলেন্দ্রঃ ॥ ১

সোঽধিবিভোজনপানসময়মিহ পাতু জনার্দন-নামা।
পান্তু শয়নে[১] বিরোধে পুষ্করনাভ-মহীধর-রামাঃ ॥ ২

যমভয়ভীতমগতিমুত পাতু হলায়ুধ কৃষ্ণঃ।
দ্বারমুখান্তিক-নাথককাহ্বয়মিতি কৃতবিনয়-সুতুষ্টঃ ॥ ৩ ॥ ২

(অথ গন্তমুত্তিষ্ঠতি গোবিন্দে সূতা মঙ্গলং পঠন্তি)

সাবিত্রী জহ্নুকন্যা সুরপতি-দয়িতা শঙ্করী চন্দ্র-পত্নী
মেনা রম্ভা যশোদা সুরগুরুবনিতারুন্ধতী সত্যভামা।
ছায়া সংজ্ঞা ধরিত্রী রঘুপতি-ললনা সিন্ধুকন্যা তথান্যাঃ
সাধ্ব্যঃ সর্বত্র তাস্তা বিদধতু কুশলং শ্রীব্রজেশাত্মজস্য ॥ ২

অথ বিপ্রান্ বাচয়িত্বা স্বস্ত্যয়নং ব্রজেশ্বরী।
কৃষ্ণস্যাভ্যুদয়ে ভূরি ধনানি বিতরত্যসৌ ॥ ৩

মুরারিঃ সরতি সদনাৎ সবলো গুণধামা।
দক্ষিণ-বাম-সমীপ-বিলক্ষিত-সমতম-দামসুদামা ॥ ধ্রু ॥

দিশি দিশি জনতাকৃত-জয়-জয়-জয়-জয়-জয়-ঘোষ-করম্বে।
উলুলুলু লুলুলুলু লুলুলুলু লুলু ইতি গায়তি যুবতি-কদম্বে ॥ ১

ধ্বনতি মৃদঙ্গমুরজ-স্বরমণ্ডল-বংশী-তুম্বুরু-বীণে।
তূরী-ভেরী-দুন্দুভি-মঞ্জীর[২]-বেণু-মুচঙ্গ-বিতানে ॥ ২

অমিত-পুরঃসর-গোগণ-হম্বারব-পরিপূর্ণে লোকে।
হৈ হৈ হো হো হো হো হো হো ধ্বনয়তি গোপোদ্রেকে ॥ ৩

নন্দন-কুসুম-সুবর্ষ-মিষেণ মনাংসি দদৎসু সুরেষু।
নাথমনোময়-মার্জনিকোজ্জ্বল-মার্গগতেষু জনেষু ॥ ৪ ॥ ৩

১। পার্শশয়া স···, পান্তশয়াস··· ; ২। মন্দির।

ধানুষ্কাস্তূণবাণৈর্বৃত-খরপরশু-প্রাস-নারাচ-শস্ত্রী-
শল্যা নিস্ত্রিংশ-চর্মাঞ্চিত-করযুগলা ভিন্দিপালান্বিতাশ্চ।
দুর্বার-দ্রোঘনাঢ্যাঃ কবচ-বিরচিতাঃ সীরি-সেনাঃ সমন্তাদ্
গোপালা লক্ষশস্তে দিশি দিশি সুদৃশো যান্তি বৈরাভিশঙ্কাঃ ॥ ৪

কেচিত্তাম্বূলপাত্রৈঃ কনক-বিরচিতৈস্তোয়পাত্রৈস্তথান্যে
বাসোভিঃ শোভনৈস্তৈর্বিবিধ-পরিমলালেপনৈরাসনৈশ্চ।
শস্ত্রৈশ্ছত্রৈর্বিচিত্রৈর্বিহরণ-করণৈর্ভক্ষ্যসংপূর্ণশিগ্‌ভি-
স্তেষাং তে রক্তকাঢ্যাঃ পরিকর-নিকরা যান্তি পশ্চাৎ প্রমোদাৎ ॥ ৫

দ্বারি দ্বারি রসাল-সৎকিসলয়ান্তঃপূর্ণ-কুম্ভাবলিং
রম্ভাস্তম্ভ-দধিপ্রদীপ-কুসুম-প্রায়ং সুশাখাস্রজঃ।
পশ্যন্নধ্বনি ধৌত-ধামনি মহাপ্রাসাদ-দিব্যাঙ্গনা-
দূরোন্মুক্ত-শুভ-প্রসূন-সুষমঃ কৃষ্ণঃ প্রিয়ৈরঞ্চতি ॥ ৬

শ্রীকৃষ্ণং ভুবনৈকনাথমভিতো গোপালবালান্বিতং
স্বানাং পালকমাকলয্য পশবো মোদাব্ধিমগ্নাঃ সমম্।
পৃষ্ঠোর্দ্ধাহিত-পুচ্ছকন্ধরমহো খেলাবিলোলা বহূ-
ল্লঙ্ঘ্যোল্লঙ্ঘ্য পুরং তদাননদৃশো ধাবন্তি সর্বত্র তে ॥ ৭

কিয়দ্দূরগতং কৃষ্ণং শ্রীদামা পাণি-পঙ্কজম্।
ধৃত্বা প্রেমভরাদিত্থং বদতি প্রিয়ভাষণৈঃ ॥ ৮

সততং তব রূপমিদং কলয়ামঃ।

স্ফুটমপি শয়নে দিশি দিশি ভুবনে ভুবন-বিমোহন-নাম ॥ ধ্রু ॥

নবজলধররুচি-রুচিরমচিররুচিবসন-সমুজ্জলমেব।

ত্বন্মুখচন্দ্র-বচোমৃতপান-সুমুগ্ধতরা ব্রজদেব ॥ ১

আহ্বয়তীহ ভবতি কিল গোকুলনন্দনন্দনঃ কুলপদ্ম।
বারয়িতুং প্রভবো জননী-প্রমুখা ন হি কেঽপ্যধিসদ্ম ॥ ২
একময়ে যদি বচনং পালয় তত্তু বদে সুহৃদত্র।
ত্বামবলোকয়িতুং জননী মম সদ্মনি সেচ্ছতি তত্র ॥ ৩
চল বৃষভানুপুরেঽপি পরিস্ফুর ননু তব তত্র বিহারম্ ॥
রক্ষ চ দাম-সুদাম-গণানুগ-নাথ-কবেঃ পরিহারম্ ॥ ৪ ॥ ৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণঃ—

অয়ে বন্ধো! যাদৃঙ্‌ময়ি বিলসতি প্রেম ভবতাং
পরং তাদৃগ্ যুষ্মাস্বপি মম দৃঢ়ং বিদ্ধি সততম্।
মদেকপ্রাণায়া বিনয়-বচনং মাতুরধুনা-
বধীর্য্য ত্বদ্‌বাক্যাদ্বিপিনমপি গচ্ছামি যদহম্ ॥ ৯

অপিচ—

অহং নৌকা যূয়ং দয়িত! নিতরাং নাবিকবরা
যতো নেতুং তাং মামভিলষথ গন্তাস্মি চ ততঃ।
নচৈবং বক্তব্যা ময়ি ভবদধীনে বিনয়বাগ্
ভবদ্ভিস্তদ্ যামশ্চল চল নিতান্তং নিজপুরম্ ॥ ১০

(অথ সকৌতুকং শ্রীবলদেব-শ্রীদাম্নোরুক্তিপ্রত্যুক্তী)

শ্রীদামন্নিভৃতং পরামৃষসি কিং মদ্‌গেহে যুষ্মদ্‌গতিং
কস্মান্মাত্রনুরোধতঃ স্বিদুত মে মাধ্বীকদাতা ভবান্।
তত্র শ্রীবলভদ্র বীর ভগবন্ যুষ্মৎপ্রসাদাদহো
কস্যোনত্বমৃতং সখে! চল চল ক্ষিপ্রং ব্রজেঽহং পুরঃ ॥ ১১

অথ নিজস্থৈর্য্যাবলোকন-মন্দ-প্রচলিত-পশুপটলানুগায়ুধধরাডম্বর-কর স্বিতাখিল-সশিগ্‌দাসবিসরাসরণস্তব্ধ-বিষ্বগ্‌ব্রজবাসি-কদম্ব-নিরন্তরালাং বর্ষাসময়-ঘনঘনাঘন-বর্ষণজন্য-বন্যাবিলুপ্ত-বন্যালিনদীকদম্ব-সম্পর্ক-জাত-

সম্বাধ-মহানদীসমানাং সরণীং বিহায়াতিকুতুকেনাতিপ্রিয়গণানুগতৌ বিকসিত-নানাকুসুমাকরোপবনগণোপশোভিতাং খেলৎখঞ্জন-পুঞ্জহংস-কারণ্ডবাদিজলচরাণ্ডজব্রজ-সমীরিত-সুস্বর-সহকৃত-মধুব্রতব্রাত-ঝঙ্কতি-ললিত-পাণ্ডরপীত-লোহিতাসিতাম্বরবিন্দবনগণোপশোভিত-সরোবর-রাজিবিরাজিতাং বিবিধ-বিচিত্র-ধ্বজ-বিরাজিত-স্ফাটিকাদি-বিনির্মিত-হর্ম্যসন্দোহ-সুন্দরীং বৃষভানুরাজনগরীং বিশতঃ শ্রীরাম-মুকুন্দৌ।

শ্রীদামা [সুদামানং]—

ভ্রাতর্যাহি জবেন চাঙ্গ সদনং সম্বাদমম্বাঃ প্রতি
শ্রীরামাচ্যুতয়োর্গৃহাদ্বিজয়িনোঃ সার্দ্ধং সুহৃদ্বৃন্দকৈঃ।
বৃন্দারণ্য-বিহার-হৃষ্টমনসোরস্মদ্গৃহং গচ্ছতোঃ
ব্রূহি প্রাতরনেকশো নিগদিতস্তাভিঃ সমায়ানহম্ ॥ ১২

[নেপথ্যে—অথায়ান্তং হর্ষপ্রফুল্লমুখকমলং সুদামানং বৃষভানুরাজ-মহিষী **কীর্ত্তিদা**]

অত্যুৎফুল্ল-মুখাম্বুজং সহজবং শ্রীদামসঙ্গাদৃতে
বৎস ! ত্বাং কলয়াম্যহো লঘু পরাবৃত্যাপি নন্দালয়াৎ।
আগচ্ছন্তময়ে কথং জয়জয়হ্বানশ্চ বাদ্যান্বিতো
নন্দগ্রাম-সমীপতঃ সুললিতো ভূয়শ্চিরং শ্রূয়তে ॥ ১৩

সুদামা—

অদ্যানন্দকথাম্বকা বত পুরো বাচ্যা বয়স্যৈর্বনং
যাস্যন্ চারয়িতুং পশূন্ সহবলো বন্ধুর্যশোদাজ্ঞয়া।
অস্মৎপ্রৌঢ়িজয়াধুনা সহচরৈরস্মদ্গৃহং কৌতুকা-
দাগচ্ছত্যুত মঙ্গলং বিদধতু ক্ষিপ্রং ভবত্যঃ পুরে ॥ ১৪

অথ তন্মুখকমল-গলিত-মুকুন্দাগমন-সম্বাদ-মাধ্বীকধারাস্বাদমত্তচিত্তা সমানশীলয়া সুশীলয়া সুদাম-মাত্রা বৃষভানুরাজমহিষী দ্বারি দ্বারি কক্ষ-

নিক্ষিপ্ত-রসালশাখা-বিলক্ষিত-কীলালপূর্ণ-স্বর্ণ-কলসাবলি-বিলাসবতী-কলাপকং সরস-রসালকিশলয়াদিরচিত-মালামালাসহকৃতসফলকদলী-কদম্বদধিঘৃতকুসুমাদি-মঙ্গলসামগ্রীঃ স্থাপয়ন্তী, তয়া চ প্রদীপ-প্রমুখ-রচনা-বিরচিত-কনকপাত্রোজ্জ্বলবামকরয়া স্বয়ঞ্চ জলপূর্ণ-ভৃঙ্গার-করম্বিতকরা স্বনিকেতনদ্বারি নবকামিনী-নিকুরম্ব-সম্বলিতা তদাগমন-সরণীমবলোকয়তি। [নেপথ্যে—] অথান্তঃপুর-বিচিত্রমণিগণানুগত-মহামারকত-বিরচিত-প্রাসাদশিখরাভ্যন্তরে প্রিয়সখীসঙ্কুল-মুখচন্দ্রগলিত-কৃষ্ণচন্দ্ররূপ-চরিতামৃতাতিপানোন্মত্তচিত্তচকোরাং, তূলিকয়া চ ফলকে কাশ্মীরাদি-নানা-রাগেণানুরাগেণ কৃষ্ণচন্দ্ররূপ-বিলেখনপরাং, স্থিরতর-চপলাকুল-তুলিত-কলেবরাং, সজলজলদপটলী-শ্যামলদুকূলশাটিকাবৃতাং বিবিধ-মহামণি-বিনির্মিতাভরণ-ভারবিরাজিতাং বৃষভানুরাজতনয়াং শ্রীরাধিকাং কাচিৎ **প্রিয়সখী** কৃষ্ণচন্দ্র-সম্বাদং বদতি —

রাধে ! গোকুলচন্দ্রমা হরিরলঙ্কর্ত্তুং পুরীং নোঽধুনা
ধন্যে ! পুণ্যবিপাকজন্যময়তে যন্ন্যস্তচিত্তাসি হে !
দ্রষ্টুং তং ত্বরয়া প্রিয়ে চল চল ত্যক্ত্বা বিলম্বং বৃথা
সাফল্যং কুরু চক্ষুষোস্তৃষিতয়োর্দৃষ্ট্বা জগন্মোহনম্ ॥ ১৫

তৎ শ্রুত্বা **'প্রিয়ে কিং কিমমৃতধারাশতসিক্ত-প্রস্তাবনাং বদসি'** ইত্যুৎসলিত-রাগসাগরিকা **শ্রীরাধিকা—**

স্থাতুং নালমহং প্রিয়ে প্রিয়কথাক্ষিপ্তা চ গন্তুং কথা-
মাত্রব্যাকুলিতেন্দ্রিয়া যদধুনা দৃষ্টে হরৌ কিং ভবেৎ।
নো জানে সখি ! বন্ধুবর্গ-পুরতো হন্তেতি সত্যং[১] ততঃ
কিং কর্ত্তব্যময়ে ময়া বদ বদোপায়ং যথাদর্শনম্ ॥ ১৬

১। নালং।

অথ সখীগণানুমোদিতাং তত্রৈব মুক্তগবাক্ষদ্বারি তদাগমন-সরণীমবলোকয়ন্তীং শ্রীরাধিকাং পুরং প্রবিশন্তং সকল-সুহৃন্নিকর-করম্বিতং হরিং দর্শয়ন্তি **সখ্যঃ**—

রাধে! কলয় হরিং নটবেশম্।
দাম-করাহিত-বামকরং তরুণীকুলধর্ম-বিনাশম্ ॥ ধ্রু ॥

চম্পকমালাচিত-মণিমালা-বিরচিত-চিকুর-শিখণ্ডম্।
কোরকসম-মণিগুচ্ছযুত-শ্রুতিকুণ্ডল-মণ্ডিত-গণ্ডম্ ॥ ১
মুক্তাহার-বিরাজিত-রত্নবরাচিত-হৃদয়কবাটম্।
মণিময়-ভূষণ-ভূষিতমিন্দুকলাতুল-তিলক-ললাটম্ ॥ ২
স্থিরতর-চপলাতুলিত-জঠরপট-গুম্ফিত-মোহন-বংশম্।
শ্যামশরীর-সুশোভিত-চন্দনমধিকরবেত্র-বিশেষম্ ॥ ৩
অগ্রগ-হিমগিরি-রামময়ে প্রিয়বর্গকলাবলিতাশম্।
ইন্দ্রধনুঃপরিবীত[২]-সনীর-তড়িদ্ঘনচন্দ্র-বিকাশম্ ॥ ৪
ইদমধিকং জগতাং হৃদি বিলসতু কেশবরূপ-রহস্যম্।
দ্বারমুখান্তিক-নাথককাহ্ব-সতা রচিতং সুযশস্যম্ ॥ ৫ ॥ ৫ ॥

রাধিকা—(সখীভ্যো বর্ণয়ন্তী সপ্রকাশম্)—

এষ বিলাসী শোভারাশিঃ।
নিরুপম-গোকুলচন্দ্রো হরতি মনঃ ॥ ধ্রু

সজল-জলদরুচির-রুচির-কলেবর-চপলাচেলবিকাশঃ।
বকততি-মুক্তাহার-সভাজিত-ভানুসমান-মণীশঃ ॥ ১
পঙ্কজনয়নো বিধুবর-বদনোঽরুণরুচিকরপদ-দেশঃ।
নখর-সুধাকর-রাজি-বিরাজিত-কিরণ-বিকাশিত-দেশঃ ॥ ২
যৌবতবেধ-বিধায়ি-বিলম্বি-কটাক্ষ-কলম্বক-লেখী।
রতিপতি-মোহন রূপপদং জনচিত্ত-বিহঙ্গম-শাখী ॥ ৩

২। তড়িদ্বিধুবৃন্দযুতাম্বুদকাশং।

স্ফুরতু সতামধিহৃদয়-সরোজমিদং হরিরূপমুদারম্।
দ্বারমুখান্তিকনাথককাহ্ব-সতা কথিতং বহুবারম্॥ ৪

অথায়ান্তৌ রামকৃষ্ণৌ সুশীলা-কীর্ত্তিদে **'বৎস বৎস রাম মুকুন্দ এহি এহি'** ইতি বাদিন্যৌ কুলললনামুখ-মুখরিত-জয়জয়োলুলুমঙ্গল-কোলাহল-ধ্বনিভিজ্জলধারয়া স্বগৃহং নিবেশয়তঃ।

আনন্দ-জলধৌ মগ্নে ভূয়স্তে বলকৃষ্ণয়োঃ।
চিরং জীবতমানন্দংবাদিন্যৌ চুম্বতো মুখম্ ॥ ১৭

নীরাজয়তি সুশীলা মুকুন্দম্।
সাগ্রজমুজ্জ্বল-কনক-সুভাজন-দীপকুলেন সুনন্দম্॥ ধ্রু॥

নিকটগ-দাম-সুদামক-কিঙ্কিণিমুল্লসিতাননচন্দ্রম্।
রসিকদয়িত-নিকুরম্বক-সরসকথা-কুতুকং রসিকেন্দ্রম্॥ ১

স্মরশর-জর্জরিতাখিল-গোপবধূগণ-মঙ্গলগানম্।
দিশি দিশি মোদ-সমুদ্রনিমগ্ন-জনৌঘ-ততাদি-বিতানম্॥ ২

বনগমনোচিত-বেশযুতাচ্যুত-নীরাজন-বিধিগীতম্।
বিলসতু জগদানন্দসুতাত্মজ-শংসিতমনুজন-শাতম্॥ ৩॥ ৭॥

শ্রীদামা [মাতরং]—

আর্য্যায়াম্ব বলায় দেহি বহুলং মাধ্বীকমাদৌ পথি
স্বীকৃত্যৈতদয়ে ময়ায়মধুনানীতঃ শিশূনাং বরঃ।
নাস্য স্বাদুতরেষ্বহো শিখরিণীমুখ্যেষ্বপেক্ষা ধ্রুবং
পশ্চাদ্দাস্যসি বন্ধবে যদুচিতং গোপালকেভ্যোঽপি তৎ॥ ১৮

তদুক্তিজাতমোদায় বলভদ্রায় দামসূঃ।
শিরো বিধুন্বতে রাতি মধুনঃ কলসং পুরঃ॥ ১৯

[অথ বলভদ্রচেষ্টা]

দোলন্মূর্দ্ধমণি-প্রদীপনিকরৈর্নীরাজনং মাধবং
কুর্বন্নাদরণাদিবান্তরগতো গ্রীবাং মুহুর্বর্দ্ধয়ন্ ।
দর্শং দর্শমসৌ প্রমোদবিকসদ্ধাসোল্লসদ্দন্তসন্
মাণিক্যাবলি-কান্তিভী রচয়তি শ্বেতাং সভান্তর্ভুবম্ ॥২০

পশ্যন্ কৃষ্ণ-মুখারবিন্দমসকৃত্তীর্য্যগ্দৃশা কৌতুকাদ্
ভ্রাতর্গোকুলচন্দ্র জীবন হরে ভোক্তুং তবেচ্ছাস্ত্যদঃ ।
কিন্তু ত্বং শিশুরত্র নালমিতিবাক্ কাদম্বরী-লম্পটোঽ-
শ্নাতি স্মেরমুখে চ লোকনিকরে মাধ্বীক-কুম্ভং বলঃ ॥২১

কলসান্তর-হস্তাং তাং কৃষ্ণঃ কাতর-মানসঃ ।
করারবিন্দ-সঙ্কেতৈরসকৃদ্বারয়ত্যসৌ ॥ ২২

অলং বিলম্বেন বয়স্যবর্গা, গাবোঽভিশঙ্কে বিচরন্তি মার্গাৎ ।
এবং বলোক্তৌ বৃষভানুপত্নী, কৃষ্ণং সমাভাষ্য চ বক্তি কিঞ্চিৎ ॥২৩

যশোদাপুত্রাঙ্গ ব্রজভুবি ভবান্ দুর্লভতরঃ
সুদাম্নঃ শ্রীদাম্নঃ কিমুত নিতরাং প্রেমবশগঃ ।
ইহাস্মাকং তাবন্নয়ন-পদবীং যাতি দয়িতা-
ঽধুনা ত্বত্তাৎ কিঞ্চিদ্যদি ঝটিতি তৎ স্যান্মম সুখম্ ॥ ২৪

অত্রান্তরে **মধুমঙ্গলঃ**—

নাসৌ এক এব দুর্লভোঽহমপি, মদ্ভোজনেপি তবানন্দং ভারি ।
মন্মাতাপি মদেকপুত্রা, মন্মুখদর্শনেন জাতানন্দা ভবতি ।

(সর্বে হসন্তি ।)

কৃষ্ণঃ—আর্য্যে ! যথা তে শ্রীদামসুদামানৌ তথাহমপি জ্ঞাতব্যঃ ।

মধু—তথৈব জ্ঞাতব্যোঽহমপি।

(পুনঃ সর্বে বিহসন্তি।)

[অথ সুদাম-মাতা পরিবেশয়তি আদৌ কৃষ্ণচন্দ্রায়।]

মধু—নহ্যেবং নহ্যেবং, বিপ্রায় মহ্যমাদৌ দীয়তাম্। 'অয়ে কৃষ্ণ ভ্রাতরেষা পরিবেশনাঽনিপুণা। 'ত্বমেব মম মর্য্যাদাং কুরু' ইতি তৎপাত্রং স্বকরেণ স্বীকরোতি, কৃষ্ণো মন্দং বিহসতি। অথ তদর্থোপায়নপাত্রকরায়াং তথাবিধং দৃষ্ট্বা হসন্ত্যাং কিং কৃত্যং তবেদমিতি বদন্ত্যাং]

মধু—কৃষ্ণায় দয়িতায় ইদং দীয়তাম্।

[বিহস্য তৎপাত্রেণ পরাবৃত্য গতায়াং]

মধু—ইদং মধুমঙ্গলো জানাত্যেব, অহো পশুপাল-সমাজপতিতস্য মম জাতিমর্যাদাপি গতা।

[সর্বে বিহসন্তি ; পুনঃ কৃষ্ণায় পরমপরিপাট্যা সজ্জীকৃতং দদাতি, সর্বগোপালকেভ্যশ্চ।]

তস্মিন্ শ্রীবৃষভানুরাজসদনে গোপালবালা মিথঃ
কেষাঞ্চিন্নিভৃতং চ কেচন বলাৎ কেচিচ্চ নানা[১]ছলাৎ।
পাত্রেভ্যঃ কলয়ন্তি মোদভরতঃ সংভোজনীয়ং মুদা
কামিন্যো হসিতারবিন্দবদনাঃ পশ্যন্তি দিক্ষু স্থিতাঃ ॥ ২৫

বৃষভানু-রাজমহিষী—[প্রেষ্যাঃ সম্বোধ্য]

কুত্রাস্তে রাধিকা প্রেষ্যাঃ প্রাণরূপা সহালিভিঃ।
এতদানন্দবেলায়াং ক্ব গতা মৃগলোচনা ॥ ২৬

[অথ তৎপ্রেরিত-প্রেষ্যাভিজ্ঞাতবৃত্তান্তা] **রাধিকা** প্রিয়সখীঃ—

অহং মাত্রাহূতা প্রিয়সহচরীবৃন্দ 'নিতরা-
মদৃষ্ট্বাপি'[২]স্থাতুং হরি হরি !! ন চালং চলমনাঃ।

১। কেচিৎ; ২। নিতরাং পশ্যতি জনে।

ততো বা চেদ্‌যায়াং সবিধমুত তন্নাগরগুরো-
র্ভবেয়ং বা লোলা সপদি গুরুবর্গে সতি পুরঃ ॥ ২৭

তাঞ্চ **সখ্যঃ**—

শরদ্রাকানাথ-প্রতিমবদনে ! স্থা বিতরলা
ন তাবদ্ ভেতব্যং বয়মিহ সমাধান-নিপুণাঃ।
মনোহর্ত্রা কৃষ্ণঃ কথমিব ভবত্যা বিমলরুক্-
পয়োধিং বন্ধূনাং স তু পরিতরীতা গণয়তু ॥ ২৮

যদ্ভব্যং ভবিতা তত্ত্ব ত্বন্তু তাম্বূল-বীটিকাঃ।
গৃহীত্বা গচ্ছ চপলং মধ্যেঽস্মাকং স্থিরাশয়া ॥ ২৯

নচেচ্ছ্রীবলভদ্রেণ বাদিতে সখি ! শৃঙ্গকে।
স্বচ্ছন্দদর্শনং নাস্য ভবিতা নো ধ্রুবং হরেঃ ॥ ৩০

ইতি বচনবিলোলা রাধিকা নাগবল্লী-
দলপুট-মুখবাসান্ স্বর্ণপাত্রেণ নীত্বা।
হরিগুণ-কৃতচেতাস্তন্মুখালোকনায়
প্রচলতি ললনানাং মধ্যতোঽসৌ সুমধ্যা ॥ ৩১

[অথহ চাত্র শরদমলরাকাপতি-শোভাতিশায়ি-বিম্বগ্‌বিসারি-শ্রীরাধিকা-সুষমাবলোকন-চকিতনয়ন-শ্রীগোবিন্দং চতুর-শিরোমণিঃ **সুবলঃ** সংজ্ঞয়া হৃদয়জ্ঞঃ পরিচয়ং বিতনোতি—]

তবোপকণ্ঠশ্রীদাম্নঃ সহজা-রুগ্‌বিরাজতে।
কিলৈষা স্থা মুগ্ধতরো ন তু লোকচয়ঃ পুরঃ ॥ ৩২

ইতি পরিচয়-সেতুস্তদ্ধলৌল্যাব্ধিবৃদ্ধে-
স্তদতিনয়নভঙ্গীহুঙ্কৃতিপ্রাপ্তবুদ্ধেঃ।
স্থিরনয়ন-চকোরদ্বন্দ্বমস্যৈ তদাস্য-
স্ফুরদমল-সুধাংশুং সেবতে স্বাদরেণ ॥ ৩৩

হরিণেক্ষ্যতে রাধিকা তদীহা।
নিমিষরহিত-নয়নেন তিমিত-বপুষা সুষমাময়দেহা ॥ ধ্রু ॥

ভ্রূধনুরাপতদাত্মবিবেধ-বিধায়ি-কটাক্ষ-কলম্বা।
স্ফুটমিব নিজজয়-দর্শনতো হসিতাননবরবিধুবিম্বা ॥ ১

ন্যক্কৃত-চপলাততি-রুচিজাল-কলিত-নিজমানসমীনা।
কুচকলসাঞ্চিত-চোলবৃতিঃ শুভচিত্রদুকূলপিধানা ॥ ২

স্বীয়বিলোচন-দর্শন-লজ্জিত-সাচি-বিলোকন-লীলা।
স্বদ্যুতিচেল-সমুজ্জ্বলিতেতি নিজেপ্সিত-পূর্ত্তি-বিলোলা ॥ ৩

রসিক-কদম্বক-চেতসি বিলসতু বর্ণিত-কৃষ্ণবিকারম্।
দ্বারমুখান্তিক-নাথককাহ্ব-সতেরিত-গীতমুদারম্ ॥ ৪ ॥ ৮ ॥

অত্রান্তরে—

স্বেদং বেপথুবিভ্রমাস্থবশতাং দৃষ্ট্বা সুদামা হরেঃ
শ্রীরাধামুখচন্দ্র-দর্শনচমৎকারস্য বাট্যন্তরা।
মত্বা লোককদম্ব-সঙ্কটভব-গ্রীষ্মোদ্গতিং তামসৌ
সুস্নিগ্ধং মৃদু বীজনং বিতনুতে হাহেতি বস্ত্রাঞ্চলৈঃ ॥ ৩৪

[সুদামানং প্রতি] **সুবলঃ**—

ভ্রাতর্নৈবময়ে বহিশ্চল চলপ্রায়ৈঃ সমস্তৈর্জনৈঃ
সার্দ্ধং কোমলবিগ্রহোঽয়মধুনা যাতোঽত্র চেদ্গ্লানিতাম্।
মন্দং মন্দমলন্তরাং বিতনুতাং সংবীজন-প্রক্রিয়াং
কাচিৎ স্ত্রী তরুণী স্বভাব-তুহিনস্পর্শা হিতা কোমলা ॥৩৫

ইতি শ্রীগোবিন্দবল্লভনাম সঙ্গীত-নাটকে
তৃতীয়োঽঙ্কঃ ॥ ৩ ॥

চতুর্থোঽঙ্কঃ

বহির্গতেষু সর্বেষু বীজনায়াগতান্তিকম্।
রাধা-সহচরী তেন সংলাপয়তি সুস্মিতা ॥ ১

আশ্চর্য্যং তরলীকৃতাখিলজগন্নাম্নাঽচ্যুতোঽসি স্মিতা-
পাঙ্গ-ব্যাপৃতিভিঃ কথং তু তরলঃ সংলোক্যসে সংপ্রতি।
মাধ্বীকামিতবিক্রমেণ চতুরে! মাধ্বীকমেতাদৃশং
ক্বাস্তে স্বর্ণ-সরোরুহে ক্ব চ তদধ্যুচ্চৎসুবিদ্যুল্লতম্ ॥ ২

তচ্চিত্রং ক্ব চ বিদ্যুতি প্রভবতি স্বর্ণারবিন্দং হরে
মৎপ্রজ্ঞাহতিহেতুভূতমিহ তৎ কেনাপি ধাত্রাহৃতম্।
তন্মাধ্বীকমপীতমেব তনুতে ভ্রান্তিং নিজস্থানভু
সৌগন্ধ্যেন তথা তড়িৎ ক্ব চ তড়িন্মালাসু চোন্মীলতি ॥ ৩

সা কৃষ্ণাভ্র-নিবাসিনী কথমসাবন্যত্র সংবীক্ষ্যতে
নাস্মিন্ সা রসদে সদৈব বসতি স্বৈকাশ্রয়ে নোচ্যতাম্।
প্রত্যক্ষে ত্বনুমীয়তে ক্ব জনতাজাতক্লম শ্রীহরে
প্রত্যক্ষং ত্বয়কৈব বিভ্রমভৃতা ভাব্যং বৃথা ত্বন্যথা ॥ ৪

[ইতি সুস্মিতা **সা** নিকটমভ্যেত্য রাধিকাম্]

প্রাতশ্চম্পক-মল্লিকাদি-কুসুমৈর্মালা ত্বয়া নির্মিতা
সুস্নিগ্ধা রুচিরা প্রিয়ে পরিণতং তস্যাশ্চ ভাগ্যং মহৎ।
তাস্তো গোকুলচন্দ্রমা হরিরসাবিন্দীবরাক্ষি! ধ্রুবং
তস্মাৎ সাস্ত শুভং বিরাজতু গলে সুস্নিগ্ধয়ন্তী ভৃশম্ ॥ ৫

বয়স্যৈতদ্বাক্যোল্লসিতহৃদয়া সাদরমসৌ
স্রজং নীত্বা রাধা সবিধমথ গন্তুং ব্রজবিধোঃ।
সবাধোত্যচ্চেতোভববিষমবাণাহতিভবৈ-
র্নমদ্বক্ত্রা ব্যক্তং বদতি কিমপি প্রাণদয়িতাম্ ॥ ৬

ত্বমেবৈতাং প্রাণেশিতুরধিগলং যচ্ছ দয়িতে
কিমাহো মদ্গোপ্যং ত্বয়ি সখি! ন চাহং সুকুশলা।
কিমদ্যাভূদ্গাত্রং বিপুল-পুলকং বেপথুগতং
পদদ্বন্দ্বং সন্নং ভবতি গুরু নোত্তিষ্ঠতি চ হে ॥ ৭

তাং **সখী**—

মুখং রাকাবিধুঃ সজল-জলদঃ কেশ-নিকরঃ
কলাভিঃ শীতাংশো রচিতমিদমুচ্চন্নখকুলম্।
করদ্বন্দ্বং রক্তোৎপলযুগমদঃ পদ্মনয়নে
দলৈঃ স্বর্ণাম্ভোজস্য চ বিরচিতা তে তনুরিতি ॥ ৮

হিমে লাবণ্যান্তঃকমলকলিকাযুগ্ম-সুভগী-
ভবত্তারাহারে কথমপি সমাগম্য মৃদুলে!
ত্বয়ৈবাস্মৈ তাম্যদ্ভুবন-নয়নানন্দ-বপুষে
প্রদাতব্যং সর্বঃ শরণগ-জনস্যোপকুরুতে ॥ ৯

[অথ তৎ-সখী-কৃষ্ণয়োরুক্তি-প্রত্যুক্তী]

ভীত্যাসৌ সরলা সখী তরলতামালোক্য তে বেপতে
জ্ঞাতব্যং ন কিলান্যথাত্মবহুত ব্যালোলবুদ্ধে হরে।
কা ভীতির্মৃগলোচনে মধুভুজি স্ফীতাম্রনির্যাসতো
বদ্ধে চঞ্চলতাং গতেঽপি ঝটিতি স্বিৎ পদ্মিনীনামতঃ ॥ ১০

লজ্জাভঙ্গুরিতোত্থতেরথ সখীপ্রৌঢ়িপ্রয়োগাগতে
দি'ৎসোঃ শ্রীবৃষভানুরাজদুহিতুর্হস্তারবিন্দদ্বয়াৎ।
উন্মাদ্যন্মদন-প্রমাথি-বিশিখাঘাত-প্রকম্পাৎ স্রজা
প্রীত্যেবাস্য বিলোকগৌরববযুজা কণ্ঠঃ স্বয়ং শ্লিষ্যতে ॥ ১১

দূরাদ্দর্শনতো মিথঃ প্রথমতো জাগ্রত্তয়োর্নেত্রতঃ
সম্ভাষাদথ চোত্থিতঃ স্মিতবিধেরুন্মোটয়ন্নঙ্গকম্।
নেত্রান্তে হতিভিঃ প্রভিন্নকটকোপ্যাসত্তি-সম্ভাসনৈ
রাধামাধব-চিত্তসঙ্গরভুবং মথ্নাতি কামদ্বিপঃ ॥ ১২

উদ্যৎকামবিলাস-লালসহৃদো গোপাঙ্গনাস্তদ্বিধং
গোবিন্দং চ বিলোক্য তত্র সহসা লজ্জামিবায়ন্ স্বয়ম্।
লোকান্মুগ্ধতরান্ বিধায় পশুপান্ স্বব্যাপৃতৌ সত্বরান্
কৃত্বা শ্রীবলদেব-শৃঙ্গসদনাদুদ্‌যাতি শব্দো গুরুঃ ॥ ১৩

গোবিন্দো বলরামোত্থচ্ছৃঙ্গনিধ্বান-সত্বরঃ।
ব্যাকুলা গোপকন্যাস্তা বিহায়ৈতি তদন্তিকম্ ॥ ১৪

(বলভদ্রং **কীর্ত্তিদা-সুশীলে**—)

বশগ-শিশুকদম্ব ধ্বস্তবিদ্বিট্‌প্রভাব
ব্রজজন-কুমুদেন্দো যাদবাম্ভোধিজাত!
বল বলিকুলসিংহারণ্যযানোৎসুকৌ তৎ
হরিরিব বনমধ্যে রক্ষণীয়ৌ ত্বয়ৈতৌ ॥ ১৫

বলঃ—বাঢ়মিতি।

[অথ বৃষভানুরাজসদনাদনুরাগবারিরাশিবিশেষপ্রবেশাহবশশরীরাভীর-রমণীগণ-মনোরথ-রথারোহণঃ সাক্ষান্মদনমোহন-মনোরমরূপপরিষ্কৃতাহ-

শেষবিলাস-সহকৃত-বংশী-শংসিত-গীত-বশীকৃতাখিলচলাচলঃ স্বতুলিত-বালাবলি-কলাকলিত-ততাদিকলধ্বনি-কুতূহলো হলধর-সহায়বান্ তৃষিত-চাতকতুলাঽখিলপশুপটলীপালক-দাসবিসরাসরণ-নিরন্তরালাং সরণীং নব-জলধর-রূপো **হরিঃ** প্রবিশতি]

উৎপ্লুত্যোৎপ্লুত্য পৃথ্ব্যা যুগপদথ বিদোদ্রূয়মাণাঃ সমন্তাদ্
দূরে সংদৃশ্যমানাস্ত্বসকৃদতিতরামুচ্চলৎপুচ্ছদেশাঃ।
তে ব্যক্তাব্যক্তহম্বাধ্বনিভিরতনুভী রোদসীং পূরয়ন্তো
গাবঃ কৃষ্ণং সমীপাগতমতিরভসাদ্ বেষ্টয়ন্তীক্ষণীয়ম্ ॥১৬

তদ্‌যাতায়াতধারা-খুরবিহতিভবা বেগভূ-বাতধূতাঃ
সালোকালোকশৈলান্ শিখরি-তরুসরঃগ্রামসিন্ধূন্ সমন্তাৎ।
ব্যাপ্যৈবোদ্‌যন্তি গচ্ছদ্রবিরথ-তুরগানন্ধয়ন্তো বিধাত্রা
পৃথ্বী কিং কৃষ্ণবীর্য্যোন্নমতি বত বতেতীক্ষিতা ধূলি-সংঘাঃ॥১৭

(অথ তদঙ্গ-সমর্পিতদৃশঃ স্থগিতান্নিখিলপশুগণানবলোক্য)

শ্রীদামা শ্রীকৃষ্ণং—

গাবঃ সত্যং সকৃত্ত্বদ্বিরহ-তরলিতা ভীততামেত্য তাবদ্
ভ্রাতঃ পশ্যাঙ্গ বিষ্বক্ চতুরতরতয়া তন্বতে বেষ্টনন্তে।
এবং শ্রীদামবাক্যাৎ স্মিত-রুচিরমুখো ধেনুপৃষ্ঠালসাঙ্গো
মধ্যেনৈষাং পশূনাং চলতি নবঘনশ্যামরূপঃ সুহৃদ্‌ভিঃ ॥ ১৮

মার্গে কর্কশকে[১] শিরীষ-সুমনোমৃদ্বঙ্ঘ্রিযুগ্মব্যথা-
ভীতাঃ ক্বাপি হরেঃ পুরো দধতি তে কেচিন্নিবীতান্যথ।
কেচিদ্‌রৌদ্রভয়াদ্ধৃতেঽপি রুচিরে ছত্রে সুশাখা নবা-
শ্চোদ্বিভ্রত্যভিতো জবাৎ সহচরা যান্তস্তদাস্যেক্ষণাঃ ॥ ১৯

১। শর্করিলে।

কেচিদ্ গোধনধূলিধাবনভিয়া ব্যাধূতধৌতাম্বরা
মা ধাবাধ্বনি বন্ধুরে কুধিষণা ধত্তে হি নঃ সাধ্বসম্।
ধৈর্য্যং ধারয় ধীর গোধনগণা ধাবন্ত্বধীরা হরে
যাবত্তে মুরলীধ্বনিং শ্রুতিধরা নারাধয়ন্তীতি তে ॥ ২০

কিন্তু ত্বং ন চ বাদয়াত্র মুরলীং গোবিন্দ বৃন্দাবনে
গন্তারো যদি দূরতঃ পশুগণাস্তদ্‌বাদনীয়া ত্বয়া।
এষা চেদধুনা তথেতি ভবিতা সম্বাধ এষাং ধ্রুবং
যাতায়াত-বিধানবাধকতরো যন্মোহিতাঽগাদিকা ॥ ২১

প্রবিশতি গোকুলচন্দ্রো বৃন্দাকাননম্।
গোপকদম্ব-কলধ্বনি-সহকৃত-বিশ্বমনোহরগানম্ ॥ ধ্রু ॥

বায়ু-বিলোলিত-লতাঙ্গুলি কূজিত-চিত্রবিহঙ্গমজাতম্।
সাদরমাহ্বয়দিব পুরতঃ স্বকমাগত-সুরভি-সুদূতম্ ॥ ১

ভাবকমিব শুভপুষ্পধনানি কিরন্মৃদুবায়ু-বিলোলম্।
বাষ্পতুলিত-মধুধারমহো পরিহৃষ্ট-তনূরুহজালম্ ॥ ২

অলিকুল-ঝঙ্কৃতি-গদ্‌গদভাষণমানতশাখাব্রাতম্।
তরুমৃগহূগিতি-ঘোষণহুঙ্কৃতি পতিত-পরাগ-পরীতম্ ॥ ৩

বিশ্বজনস্য মনসি পরিলসতু সদা হরি-বিপিন-নিবেশঃ।
দ্বারমুখান্তিক-নাথককাহ্ব-সদুক্ত-সুগীতবিশেষঃ ॥ ৪ ॥ ১ ॥

অথ বলেন হরিং পরিসেবিতুং, নিজভবোত্তম-পুষ্পফলাদিনা।
ঋতুগণঃ পরমাদরতঃ সমং, নয়ন-গোচরতাং ব্রজতি স্ফুটম্ ॥২২

মৃদুপলাশি-পলাশিগণঃ স্ফুটৎ,-সুভগ-পুষ্পগ-পুষ্পলিহাং সতাম্।
স্বরচিতো নিচিতো নু সুগীতকৈঃ, পরভৃতৈরভৃতৈব পরৈর্বনে ॥২৩

স সুরভিঃ সুরভীরুচিরাবিমৌ,
স্বসুমনঃসুমনোমতিকর্ষণঃ ।
মদন-মাদন-মারুত-সারথিঃ,
প্রভজতে ভজতে দদতৌ নিজম্ ॥ ২৪

স্বপশুপৌ পশুপৌঘযুতৌ প্রতি
বলহরী লহরীমিব যামুনীম্ ।
রুচিরতাং চিরতাং চ নিজস্য তাং,
ন তনুতে তনু তেষ্বৃতুষু ত্বসৌ ॥ ২৫

হেমন্তং শিশিরশ্রিয়া বরজয়ারক্তং পুরো বীক্ষ্য বা
রৌদ্রাক্তঃ সহসোষ্মকঃ প্রতপনস্তৌ মর্দয়ত্যত্র তম্[1] ।
বর্ষাস্তৎসহযোগনগ্ঘনরসাস্তাঃ শান্তয়ন্তী মুহু[2]-
র্ব্যাকোশাব্জমুখা শরদ্বিহসতীবাসৌ বিদগ্ধোচিতম্[3] ॥ ২৬

সাহসৌ বৈরমুপেয়ুষামপি মিথস্তেষামৃতূনামহো
সম্পত্ত্যাহৃতয়া বলাদিব শুভৈঃ পুষ্পাদিভিঃ স্বৈস্তৈঃ ।
সম্পদ্ভিশ্চ বসন্তকেন মিলিতা পূর্ণশ্রিয়া সাদরং
বৃন্দারণ্য-পুরন্দরৌ প্রভজতে রামাচ্যুতৌ তৌ স্বয়ম্ ॥২৭

সপ্তাকূপার-বারুৎকরভর-মিলন্-স্ফারবন্যাপ্রকারা-
কারাস্তে শ্বেতপীতারুণশবলহরিন্নীলবর্ণা গবৌঘাঃ ।
উদ্ঘূর্ণা-ঘূর্ণমানৈরনুসুরভি বৃষৈশ্চোচ্চঘোণোচ্চলদ্ভি[4]-
স্তাং বৃন্দারণ্য-ভূমিং কলকলবলবদ্ঘোষণাঃ প্লাবয়ন্তি ॥২৮

১। রৌদ্রাক্তং সহসোষ্মকং প্রভবিনং তৌ মর্দয়ন্তং চ তম্ ; ২। সংশান্তয়ন্ত্যপ্যমূঃ ;
৩। বিদগ্ধাগমা ; ৪। বৃষৈশ্চোচ্চবেণোচ্চলদ্ভি·····

উন্মীলদ্ভূরিদূর্বাঙ্কুর-পরজলধৌ মগ্নতামেত্য গাবো
গ্রীবামুৎক্ষিপ্য সম্যক্ সকবল-বদনাশ্চঞ্চলাস্তত্র তত্র।
উন্মীল্যাল্পাল্পমেবেক্ষণযুগমভিতোঽব্যক্ত-ঘোষাঃ পুরোগা-
নন্যান্ পশ্চাদ্বিধাতুং প্রবলতরপদৈঃ সন্তরন্তীব মোদাৎ॥ ২৯

শষ্পাশক্তেষু গোষু ব্রজপতি-তনয়ো গোপবৃন্দৈঃ সমন্তাৎ
পশ্চাৎ পশ্চাচ্চ তেষাং ব্রজতি লঘু লঘু ক্বাপি তান্ রোধয়ংস্তৈঃ।
তিষ্ঠন্ দূরাচ্চ কাঞ্চিৎ কলয়তি কুতুকাত্তাং বিধাবন্ সুহৃদ্ভি-
স্তৎপৃষ্ঠ-ন্যস্তপাণিশ্চল চল ধবলে বৃংহমুদ্ভাষ্য চৈবম্॥ ৩০

গোবিন্দো বৃন্দারণ্যে পশুবৃন্দম্।
চারয়তি প্রিয়গণ-পরিহাসকথা-কুতুকী সুখকন্দম্॥ ধ্রু॥
বামকরাঞ্চিত-বেত্রবিলম্বিত-মধ্যতনুর্লসদঙ্গঃ।
দিশি দিশি বিনিহিত-নয়নযুগঃ ক্ব চ পশুগণগমন-বিশঙ্কঃ॥১
হে ধবলে কপিলে হরিতে সরলি ত্বিতি নাম-বিভেদৈঃ।
দূরত আহ্বয়তি ক্ব চ সুরভীর্যবসকরোঽমৃতনাদৈঃ॥ ২
অভিনব-গোসুতমপি নিজকক্ষগতং ক্ব চ বহতি সুবেগম্।
তজ্জননী-রসনা-পরিলালিতবপুরপি বহবনুরাগম্॥ ৩
ভাবক-ভাববিবর্ধন এষ সদা হরি-বিপিন-বিহারঃ।
দ্বারমুখান্তিক-নাথককাখ্যসতা-রচিতঃ সুখসারঃ॥৪॥২॥

বলদেবো মধ্যে মুকুন্দম্।
তমনু নিধায় সুখেন সহাটতি পালিত-সহচরবৃন্দম্॥ ধ্রু॥
পততি পতত্রে ধ্বনতি চ পত্রে কিমিতি কিমিতি বহুশঙ্কম্।
ধাবতি তত্র সমেঘগিরা জনতা-হৃদি জাতাতঙ্কম্॥ ১

নিজ-সবিধাৎ সকৃদেকলমেব বিদূরগপশুমভিযান্তম্।
ভোশ্চপলোঽসি কথং চলসীতি সমানয়তি ত্বনুজন্তম্ ॥২
প্রতিদিশমাত্মসমান-সুহৃদঃ স চ বিবিধ-শুভাস্ত্রকরান্তান্।
তস্য সমীপপদেষু নিযোজয়তীহ সুদাম-মুখান্তান্ ॥৩
জয় জয় সাচ্যুতগোপ-সুগোপন-রাম সদা নিজদাসম্।
মামপি সহ নয় নাথ-সমাহ্বয়মাহিতসুচিরাদাশম্ ॥ ৪ ॥ ৩ ॥

ক্রমাদ্বৃন্দারণ্যোদরভুবমথো বীক্ষ্য কুতুকা-
দহো শোভাং শোভাং কলয় কলয়াঙ্গোদরভুবঃ।
বয়স্যানাং বৃন্দেত্যতনু-করতালৈঃ প্রিয়গণৈ-
স্ততোঽসৌ শ্রীদাম্নঃ করচরকরো ধাবতি হরিঃ ॥ ৩১

শ্রীমদ্বৃন্দা-প্রকাশীকৃতাবিচিন্ত্যচিন্তামণিসঞ্চয়াঞ্চিত-কাঞ্চনবেদিকা-সুবিদ্যোতমান-সন্তানসন্ততি-সহকৃত-মন্দারবৃন্দ-সুন্দর-পারিজাত-ব্রাত-বিরাজিত-কল্পবৃক্ষকলাপশোভিত-কদম্বপ্রভৃতিমনোরম-তরুনিকরৈঃ করম্বিতায়াং তত্তৎপ্রকারক-লক্ষলক্ষ-সুলক্ষণ-বৃক্ষবিলক্ষিত-ব্যাকোষ-কুসুম-সমবায়-সরন্মরন্দামন্দ-স্বাদোন্মত্ত-চঞ্চরীক-মঞ্জরীমঞ্জুতম-গুঞ্জগুঞ্জধ্বনিরঞ্জিতোন্মত্ত-কোকিলকলাপ-কুহূকুহূধ্বনি-নিরন্তরশ্রুতি-বিচ্যুতকৃতাতিবিচিত্র-পতত্র-পত্রিব্রাত-গতাগতিযুতায়াং—তত্তৎকুসুম-সমূহসমুজ্জ্বল-কজ্জলোজ্জ্বলযামুন-জলবিলসৎকাঞ্চন-কমলাকর-সম্পর্ক-স্নিগ্ধ-সুগন্ধ-সুমন্দমারুত-মনোরমায়াং বৃন্দাবনান্তর্ভুবি প্রবিশ্য তত্তচ্ছোভামবলোকয়তি।

কৌরঙ্গং রঞ্জয়ন্তো দিশি দিশি রসিকোন্মত্তমায়ূরনৃত্যং
সংমাদ্যৎকোকিলানাং কুকুহু কুহু কুহূ পঞ্চমালাপলীলাঃ।
মন্দারাদি-দ্রুমৌঘা বিকচ-কুসুমগচ্ছদ্‌ভৃঙ্গঝঙ্কার-তন্ত্রী-
কণ্ঠোদ্ভূতস্বরৈঃ স্বং গুণগণমিব তে যত্র গায়ন্তি নিত্যম্ ॥৩২॥

নন্দনন্দনো বৃন্দাবাসে।

বিহরতি বিবিধ-মনোরম-কুসুম-সমাকুল-বিটপি-বিলাসে ॥ধ্রু॥

লম্বলতাবলি-বলিত-কদম্বতরুং সহসা করতালৈঃ।
আরোহতি পুরতঃ সহ গায়তি মধুরতরং প্রিয়জালৈঃ ॥ ১

দধদিহ সুললিত-বৃন্তদলাচিত-রুচিরকুসুমমধিকর্ণম্।
যূয়ং পশ্যত কিমিব বিরাজতি দর্শয়তীতি সুদাম-বিতীর্ণম্ ॥ ২

দামাদিকমপি তেন বিভূষয়তি স্বকরেণ বিনোদী।
ইতি বদতি চ বহুলোলচরণমধিশাখমিহাস্মি নিষাদী ॥ ৩

কেশব-বিপিন-বিহারঃ।

দ্বারমুখান্তিক-নাথককাখ্যসতা রচিতঃ সুখসারঃ ॥৪

শ্রীদামা রুচির-প্রসূনরচিতাং মালাং গলে সাদরা-
চ্চূড়ায়াং শ্রবণদ্বয়ে সমুচিতাং রম্যাং সুদামোৎসুকঃ।
সানন্দং মণিবন্ধসীম্নি বসুদামাপি প্রিয়াং কিঙ্কিণী
কিঙ্কিণ্যাদি ধটীস্থলে সুমনসো দত্ত্বাচ্যুতং শ্লাঘতে ॥ ৩৩

অথ তদ্দৃষ্ট্বা বিদূষকো **মধুমঙ্গলঃ**—(বালকান্ সম্বোধ্য)

যূয়ং গোপসুতা বিবেক-রহিতা যদ্বিদ্যমানে ময়ি
ক্ষ্মাদেবে বরণীয়কে বত হরের্ভূষা ভবদ্ভিঃ কৃতা।
সা ভূতা ভবতু প্রমাদ-বিহিতা নৈষা ধিয়া সাধিতা
মর্যাদামবগম্য মে কুরুত রে ভূষামিতঃ সুন্দরীম্ ॥ ৩৪

বালকাঃ—(সকৌতুকং) নির্লজ্জোসি ?

সুদামা—নৈবং বাচ্যম্। বটো ! ময়া ভবতো ভূষা কর্ত্তব্যা।

মধুঃ—মর্য্যাদা মে ত্বয়ৈব বিদিতা। সখে ! হরি-ভূষাতোঽপ্যধিকা কর্ত্তব্যা।

[অথ নিভৃতং সমাহূয় তং বিভূষয়তি **সুদামা**]

গলে দিব্যাং মালাং বিতরতি করে তাঞ্চ কপটৈ-
র্দৃশোশ্চূর্ণং কর্ণেঽপ্যলিকফলকে মূর্দ্ধ্নি গরুতঃ।
পিকানাং গণ্ডে ত্বঞ্জনমুপকচান্তং চ বিটপং
সুদামান্তর্হাসো মুদিত-হৃদয়স্তাস্থ রহসি॥ ৩৫

মধুঃ—হরিভূষাতোঽধিকা ভূতা ন বা?

সুদামা—বটো বক্তব্যং কিং তব নু সুহৃদো ভূষণবিধে-
র্হরের্যা ভূষাভূৎ কিমিব নিকটে সাস্য গণিতা।
রতীশো বা সাক্ষাদসি চল চল ত্বং সচকিতং
স্ফুটং পশ্যন্ত্বেতাং নটবর-বিভূষাং তু পশুপাঃ॥ ৩৬

অদোবচঃ কুতুকমনা বিনর্তনৈ-
রিতস্ততোঽনবগত-নৈজভূষণঃ।
তথাবিধোঽটতি মধুমঙ্গলস্ততো
যতো হরিঃ প্রিয়নিকরৈঃ করন্বিতঃ॥ ৩৭

বিলোক্য তে কুতুকচলাশ্চতুষ্ককুভ্
প্রনর্ত্তনাঃ পুরুকরতালিকাশ্চ তম্।
নিধায় মধ্যত ইহ বাদ্য-বিস্তরৈঃ
প্রনর্ত্তয়ন্ত্যনুপদমেব বালকাঃ॥ ৩৮

তেষামুৎপ্রাসহাসং সংবিচিন্ত্য মধুমঙ্গলঃ।
যমুনা-নির্ম্মলজলে নিজরূপঞ্চ পশ্যতি॥ ৩৯

বিলোক্য তদ্বিধং রূপং জাতলজ্জো রুষান্বিতঃ।
সুদামানং তথাকর্ত্তুং ধাবত্যুচ্চৈঃ পলায়িতম্॥ ৪০

সুদামা গোবিন্দ-ব্যবহিতমথ স্মেরবদনঃ
ক্ষণং তিষ্ঠন্নেহেহ্যেত কিমিব নাপ্তুং সমুচিতম্।
ফলং স্বস্যেত্যুক্ত্বা তমনু পুরতো বাহুফলকো-
চ্চলৎপাণির্বেগাৎ সরতি কুতুকী বীরশিখরঃ ॥ ৪১

ইতরেতর-বাহুচলৎকরয়ো-
রথ চাগ্রবিভুগ্নপদৈককয়োঃ।
অচলেতর-পাদবলোৎকবয়োঃ
পরবীর্য্য-মদোৎকটবেগযুযোঃ ॥ ৪২

পুরতঃ সময়োঃ পরিতোঽপ্যটতো-
র্বহু হুঙ্কৃতি-কৌতুকযুদ্ধমহো।
অনয়োরবলোকয়তঃ কুতুকাৎ
পশুপৌঘযুতৌ বলদেবহরী ॥ ৪৩

মধুমঙ্গলমত্র সুদামবল-প্রতিমর্দিত-মাহিতভীতিমথ।
প্রপলায়িতমাত্মসমীপমিতং শরণার্থিনমেব হরিস্তমবন্ ॥৪৪

কুতুকেন বিভর্ত্তি সুদাম-করং
মধুমঙ্গল এষ কদা বলবান্।
বটুরেহি ময়া প্রথয়েঃ প্রধনং
যদি তে বলমঙ্গ গণেয়মিতি ॥ ৪৫

শ্রীকৃষ্ণং প্রতি **শ্রীদামা**—

সুদামাঽসৌ খিন্নো বিহিত-সমরঃ সংপ্রতি যতো
ভবান্ সুস্থঃ সার্ধং রচয়তু ময়া সংযুগমিহ
পুরঃ পশ্যন্ত্বেতে পশুপনিবহাস্তং ননু সখে!
সমাভাষ্যেত্যেবং বিবৃতভুজমাশ্লিষ্যতি হরিম্ ॥ ৪৬

ন সামান্যেন যোদ্ধব্যমাভাণ্ডীরতরোরিতঃ।
বাহ্যবাহক-ভাবেন পণেনেত্যূচতুস্তৌ চ তৌ ॥ ৪৭

হরিণা বৃষভানুসুতঃ কুরুতে[১] প্রধনং কুতুকেন।
হাসমুখেন বিলোকিতমপি দিশি দিশি পশুপালকুলেন ॥ ধ্রু

তাবিতরেতর-বাহ্ববলম্বিত-করকমলৌ সমসূত্রম্।
চালিত[২]-বঞ্চিত-তোলিত-মুখসুবিধান-বিচিত্রম্ ॥ ১

তত্র চ যোঽনুপরাভবমেষ্যতি তেন জয়ী বহনীয়ঃ।
ইতি বহুশো বদতাং সুহৃদাং করতাল-বিধান-বলীয়ঃ ॥ ২

শ্রমজল-বেপথু-পুলক-নিচিত-তনুকৃত-বহুসিংহনিনাদম্।
কমপি বিজেতুমলং নিতরাং ন হি যাতি চ কোঽপ্যবসাদম্ ॥৩

কেঽপি বদন্তি জিতং হরিণেতি পরে বৃষভানু-সুতেন।
কবি-কৃতনিশ্চিতমেতদহো হরিরেব জিতোঽলমনেন ॥৪॥৫॥

স্নেহাসার-নিরস্ত-কোপদহন-প্রোদ্ভূতিকস্তদ্বল-
প্রাবল্য-স্তিমিতাঙ্গকঃ স্মিতমুখো গোপাল-চূড়ামণিঃ।
গোপানামথ মধ্যতঃ কলয়তাং প্রোদ্দামবীর্যো মৃধে
শ্রীদাম্না ত্বজিতোঽপ্যসৌ কুতুকিনা কৃষ্ণঃ পরাজীয়তে ॥৪৮

[অথ চঞ্চল-স্বভাবান্ 'মুকুন্দাহো পরাভূতঃ, শ্রীদাম্নোপি ভবান্ হীনবল' ইতি করতালৈ-নৃত্যতো বয়স্যান্] **গোবিন্দঃ—**

পরানেবং বক্তুং প্রভবতি ন কো যূয়মুত যৎ
ক্রিয়াবৈচিত্র্যাজ্জ্ঞা 'বচন-রচনায়াং পটুতমাঃ'[৩]।
কিমাহো সংগ্রামং কুরুত কলয়ামঃ খলু নিজৈঃ
সমৈঃ সার্দ্ধং সর্বে কিমিব জয়িনঃ স্যাত পশুপাঃ ॥৪৯

১। হরি-বৃষভানুসুতৌ কুরুতঃ ; ২। ভ্রামিত··· ; ৩। বত বচন-চাতুর্য্য-পটবঃ।

গোপালা বলিনোঽথ কৌতুকভরাচ্ছ্রীরামমুখ্যা মিথঃ
শ্রীকৃষ্ণানন-পদ্মভাষণ-মধুস্বাদ-প্রমত্তা বলাৎ।
বাহুস্ফোটন-নর্ত্তনোদ্গতি-মহাগম্ভীরনাদৈরহো
হস্তাহস্তি-নিযোধনং বিদধতে বিষ্বগ্বনান্তর্ভুবি॥ ৫০

বলেন মণ্ডলীভদ্রঃ সুভদ্রেণ চ গোভটঃ।
যক্ষেন্দ্রো বীরভদ্রেণ ভটেন চ মহাগুণঃ॥ ৫১

বিজয়েন চ ভদ্রাঙ্গো ভদ্রভূষণ-সংজ্ঞকঃ।
ভদ্রবর্দ্ধন-নাম্নাঽথ দাম্না চ বসুদামকঃ॥ ৫২

কিঙ্কিণী স্তোককৃষ্ণেন ভদ্রসেনো বিলাসিনা।
পুণ্ডরীকো বিটঙ্কেন কলবিঙ্কোঽংশুনা তথা॥ ৫৩

উজ্জ্বলঃ সুবলেনাথ গন্ধর্বেণার্জুনাভিধঃ।
বিশালো বৃষভেণৈব সুচন্দ্রেণ বরূথপঃ॥ ৫৪

দেবপ্রস্থো মরন্দেন মণিবন্ধাদিভিঃ সমম্।
অন্যেঽপি পশুপাঃ সর্বে প্রধনং কুতুকাঞ্চিতম্।
কুর্বন্তঃ কৃষ্ণচন্দ্রস্য প্রমোদং বর্দ্ধয়ন্তি তে॥ ৫৫

বলিষ্ঠা মণ্ডলীভদ্র-প্রমুখৈরথ কৌতুকাৎ।
বলভদ্রাদয়ো গোপাঃ প্রোহ্যন্তে জয়িনো জিতৈঃ॥৫৬

বিজয়ী শ্রীদামা হরিণোহ্যতে।
তত্র বনে স্মিত-বিকসিত-সুদশনশুচিরুচি-বিশদীকৃতে॥ ধ্রু
উরসি বিলম্বিত-পাদসরোরুহধারি-করাব্জবরেণ।
দক্ষিণ-করকমলাঞ্চিত-লোলসুপীত-পটাঞ্চলকেন॥ ১

হৃদয়বিরাজিত-রাগসুরদ্রুম-কুসুম-সুকোরকজালম্।
সংজ্ঞপয়ন্নিব পুলকপটল-মিষতো জনতামধিখেলম্ ॥ ২

শিঞ্জিত-কনকবরাঙ্গদ-কিঙ্কিণি বিনিদধতা লঘু পাদম্।
পাণিতলেন ঘনং শময়ন্ সুখসিন্ধু-তরঙ্গনিনাদম্ ॥ ৩

হরি-পরিভূতি-কুতূহল-কলরব-কেলি-বিলোল-বয়স্যম্।
নাথকবীরিত-গীতমিদং শৃণু চিন্তয় চাত্র রহস্যম্ ॥ ৪ ॥ ৬

কৃষ্ণচন্দ্রো যথাসীম শ্রীদামানং পরাজিতঃ।
স্কন্ধেন কুতুকান্নীত্বাপ্যবরোহয়তি ক্রমাৎ ॥ ৫৭

কেচিৎ কাঞ্চন-পাত্রসম্ভৃতমথো পানীয়মানীয় সৎ-
সুস্নিগ্ধং শ্বসতো মৃধশ্রমভৃতো গোপালচূড়ামণেঃ।
ম্লানং শ্রীমুখপঙ্কজং ব্যথহৃদঃ সংমার্জয়ন্তীতরে
শ্রান্তি-ধ্বংসনমারুতং বিদধতি প্রায়ঃ প্রকীর্ণৈঃ প্রিয়াঃ ॥৫৮

সর্বেষাং কৃতযুদ্ধানাং গোপানাং কোমলাত্মনাম্।
কিঙ্করাঃ শ্রমশান্ত্যর্থং কুর্বন্তি বীজনাদিকম্ ॥ ৫৯

ইতি শ্রীগোবিন্দবল্লভনাম সঙ্গীত-নাটকে
চতুর্থোঽঙ্কঃ ॥ ৪ ॥

পঞ্চমোঽঙ্কঃ

অথ শ্রীকৃষ্ণং প্রতি **বলদেবঃ** —

চল যমুনামবগাহয় মা কুরু দয়িত বিলম্বম্।
রবিরপি পশ্য শিরঃস্থলমেতি কিরন্ খর-কিরণ-কদম্বম্ ॥ ধ্রু ॥
শারদ-হিমকর-বিজয়ি তবাননমিদমপি ভবতি সুতান্তম্।
কোমল! কৃতবহুবিক্রম! মদ্ধৃদয়ং চ দুনোতি নিতান্তম্ ॥ ১
মাত্রাগমসময়ে চ যথোদিতমচ্যুত মে বহুবারম্।
শ্রুতমপি তত্ত্বয়কা চ তথা কুরু মা কুরু তদ্ব্যভিচারম্ ॥ ২
বয়মপি যাম সগং বত নোঽপি বিলোকয় তান্ত্যবকাশম্।
পিবতু জলং পশুবৃন্দমরঞ্চ বিভুক্ত-সমীপ-সিতঘাসম্ ॥ ৩
শ্রীবলদেব-নিদেশমসত্বর-নন্দকিশোর-বিহারম্।
দ্বারমুখান্তিক-নাথককাখ্যকবেরিতি গীতমুদারম্ ॥ ৪ ॥ ১

তদ্রাম-ধ্মাতশৃঙ্গধ্বনি-জনিতজবা গোপপুত্রাঃ সমস্তাঃ
স্বং স্বং গোযূথমারাদভিহিত-নিজনামানমাদায় নাদৈঃ।
বেণূখৈর্ভূরিদূর্বাঙ্কুরচরণবিধের্মন্দযানং প্রযান্তি
স্নাতুং মধ্যে বিধায়াচ্যুতমথ যমুনাং কোকিলালাপগীতৈঃ ॥১

রত্নাড়ম্বরবদ্ধতীর-বিলসদ্বৃক্ষালিপুষ্পোল্লসৎ
সৌগন্ধ্যেন সুবাসিতাং জলচরাপীব্যস্বরৈঃ সেবিতাম্।
জম্বূশ্যামল-নির্মলাতলজলাং খেলৎঝষালীং স্ফুরদ্
ধেমাম্ভোরুহষণ্ড-মণ্ডিততরাং হীনাঞ্চ হিংসাকরৈঃ ॥ ২

বেগাদ্ গত্বাচ্ছবারিণ্যথ মুকুরতুলে বিম্বমালোক্য নৈজং
ক্ষোভং প্রাপ্যৈষদাস্যং মৃদু মৃদু বিনিধায়াথ সম্যঙ্ নিবেশ্য।
গাবঃ পীত্বেদমারাদিব সুর-বিসরে পীত-পীযূষপূরে
হাসং বিস্তারয়ন্তঃ প্রকটিত-দশনা নাসিকামুৎক্ষিপন্তি ॥ ৩

পাথঃস্ফীতোদরাস্তেঽথ মৃদুমৃদু পরাবৃত্য তীরেষু শৃঙ্গৈ-
রুৎখাতং সংবিধায় স্ফুরদতিকনকক্ষোদমৃৎকৈর্নদন্তঃ।
আস্ফাল্যাস্ফাল্য পূর্বং চরণযুগমথোদ্দৃপ্তরোষা মহোক্ষা-
স্তল্যাং স্তব্ধেক্ষণাংস্তান্ প্রতিবিহিতমহাবেগমায়ান্তি যোদ্ধুম্॥৪

গোবিন্দো গোপবৃন্দৈঃ প্রতিপদমসকৃদ্ গীতগোযুদ্ধগীতঃ
কালিন্দী-কূলতোঽসৌ বিহিত-করসরোজন্ম-তালাবলিস্তৈঃ।
উদ্দৃপ্তোৎসাহবীর্য্য-ব্যবসিত-সুদৃঢ়াসক্তি-শৃঙ্গদ্বয়ং তং-
প্রোদ্দামোক্ষপ্রবৃত্তং কলয়তি সমরন্তির্য্যগুল্লম্ফনাদ্যৈঃ ॥৫

এহি গাহস্ব গোবিন্দ ! বিলম্বেনালমিত্যতঃ।
শ্রীরাম-করপদ্মেন ধৃতবাহুর্ব্রজত্যসৌ ॥ ৬

আদর্শ-নির্মলজলে মদনাভিমান-
ধ্বংসোদ্ধুরাং প্রতিকৃতিং নয়নাভিরামাম্।
স্বীয়াং বিলোক্য চ তয়াহৃতচিত্তকোঽসৌ
গাঢ়ং নিবেশয়তি তত্র দৃশৌ মুকুন্দঃ ॥ ৭

শ্রান্তস্য কান্তস্য হরেঃ পদাব্জং
তরঙ্গ-হস্তেন দিনেশ-কন্যা।
প্রক্ষাল্য পূজাং কমলোপহারৈ-
র্বিধায় সংলাপয়তীব শব্দৈঃ ॥ ৮

অথ দাসেষু বাসাংসি চিত্রাণ্যাভরণাদিকম্।
নিক্ষিপ্য যমুনা-নীরে পতন্তি পশুপালকাঃ॥ ৯

ভূয়ঃ পারংতরন্তো ভুজবল-বিভবৈস্তীরমারুহ্য বেগা-
ত্তস্থা গম্ভীরনীরে রবিদুহিতুরথো সংপনীপত্যমানাঃ।
মগ্নীভূয়াপি যান্তশ্চরণযুগমহো বিভ্রতি চ্ছদ্ম-ধীরাঃ
কেষাঞ্চিত্রস্যতাং তে কিমিতি সুচকিতং[১] পশ্যতাং কেচিদন্তঃ॥

মধ্যোত্তুঙ্গ-তরঙ্গকস্তনভরাং বেলানুবেলাভুজাং
হেমাম্ভোরুহষণ্ড-পীতবসনাং স্বালোক-ভগ্নাট্টনাম্।
ভানোর্ভানু-কদম্বকোজ্জ্বলতটশ্রোণী-সুরত্নোজ্জ্বলাং
কালিন্দীং দয়িতামিবাথ কুতুকাৎ কৃষ্ণঃ সমালিঙ্গতি॥ ১১

গোবিন্দো বিহরতি যমুনা-নীরে।
সখি-সমুদায়ং সাদর-হৃদয়ং সুখয়তি খলু সুখসারে॥ ধ্রু॥

স্নিগ্ধতরেষু চ দত্তজলেষু জবেন কুতূহল-সারম্।
করসরসীরুহ-যুগলভৃতং সহসা কিরতি প্রতিনীরম্॥ ১

ক্বচিদিতরেতর-বদ্ধকর-প্রিয়বর্গ-কলাবলিতাশম্।
গল-পরিমাণজলে পরিনৃত্যতি গীত-সুগীতবিশেষম্॥ ২

ক্বচিদপি নক্রগতিঃ কৃতবিক্রমমবিদিত এব বয়স্যম্।
তচ্চরণাহিত-করকমলোঽথ বিভীষয়তি ক বিহাস্যম্॥৩

জলচল-মিত্রবরাংস-পদো বপুরুদ্ভ্রময়ন্নধিনীরম্।
পততি তরতি লপতীতি চ মামিহ ধর্তুমলং ক ইবারম্॥৪

১। কিমিতি সং

সহচরনিকর-করম্বিত-সুন্দর-নন্দকিশোর-বিহারম্।
নাথকবীরিভ-গীতমিদং বিতনোতু সতাং শমুদারম্ ॥ ৫ ॥ ২ ॥

[ব্রজপতিতনয়েঽবনীরণে দ্রাক্ চরতি তদা চ কৃতালঘুপ্রতিজ্ঞাঃ সহচরনিকরাস্তরন্তি ধর্ত্তুং, স বিশতি নীলসরোজষণ্ড-মধ্যম্। নিজবদনসমান-নীলপদ্মাচিতজলমগ্নবপুর্মুখং বিকাশ্য অতিনিকটগতোঽপ্যলক্ষিতস্তান্ বিমৃগয়তঃ কুতুকাৎ স পশ্যতীহ বিহিত-বহুগবেষণেন দাম্না সবিধগতেন বিচিত্রপদ্মবুদ্ধ্যা। অথ কলয়িতুমাদরেণ গত্বা হসিতমুখোঽপি বিচার্য্যতে তথৈব—]

সখায়ো নিরুপমমসিত-সরসিরুহমেকং ময়াত্তম্[১]।
বন্ধুমুখাকৃতি বিলসতি বিভ্রময়তি চ তথা মম চিত্তম্ ॥ ধ্রু ॥

বিধুশকলাকৃতি-দন্তময়ূখ-সমান-সুকেশরজালম্।
অরুণ-দশনবসন-দ্যুতিসুন্দর-মধ্যগদল-যুগনালম্ ॥ ১

দৃগুপম-খঞ্জনযুগ্মপুটীকৃত-নাসাসমদলযুগ্মম্।
ভ্রূযুগ-তুলিত-মধুব্রতসন্ততি-সঙ্গতি-পরমমনোজ্ঞম্ ॥ ২

শ্রুতিসম-নূতনপত্রযুগাঙ্কিত-পার্শ্বদ্বিতয়বিলাসম্।
হসন-সমান-সমীরণ-বিকাশন-নীত-মদন্তরনাশম্ ॥ ৩
ইতি বৃষভানুসুতেরিত-সংভ্রম-সঙ্গত-সহচরজালৈঃ।
বহুপরিচয়ধীভিরখিলহৃদি লসতু স কুতুক-বিলোলৈঃ ॥ ৪ ॥ ৩ ॥

এবং নীরবিহারমর্কদুহিতুর্মধ্যে বিধায়াচ্যুতঃ
শ্রংসন্নীরদুকূলভেদনরুচিশ্রোণির্মনাগ্‌বেপিতঃ।
লম্বাতীব-মনোজ্ঞকুন্তলশিখাসংযুক্তগুল্মঃ[২] স্মিত-
প্রায়ঃ সীৎকৃতিদৃষ্টদন্তমুকুর-জ্যোৎস্না-স্ফুরচ্ছ্রীমুখঃ ॥ ১২

১। সখায়ো নিরুপমনীলনলিনমিদমেকং ময়াত্তম্; ২। গুল্ফঃ।

ধ্বস্তাকল্পগণোঽপি ভাতি নিতরাং প্রাপ্যাপরাং নিস্তুলাং
লক্ষ্মীং সর্বশরীরগাং স্ফুরদুরোলক্ষ্মীঃ সুধাদীধিতেঃ।
স্পর্দ্ধিশ্রীনখরাজি-রাজিতবলদ্রক্তোৎপলশ্রীহর-
শ্রীপাদদ্রবদম্বুকঃ সুরসরিদ্ধারাধরাজ্যীয়তে ॥ ১৩

গাঙ্গেয়োজ্জ্বলকূলতঃ সহচরৈর্নানাবিলাসাস্পদৈ-
র্যুক্তো রক্তকমুখ্যদাসবিসরৈঃ সংমার্জিতাঙ্গঃ ক্রমাৎ।
দত্তং বিদ্রুত-হেমকান্তিরুচিরং বাসস্ততোঽলঙ্কৃতি-
ব্রাতং রত্নময়ং মুদা প্রতিপদং ধত্তে বিলেপাদিকম্ ॥ ১৪

[অথানন্দরত্নাকরমধ্যনিমগ্নমনাঃ শ্রীব্রজরাজকুমারঃ সহচরনিকর-করম্বিতঃ শ্রীযশোদাদি-দত্ত-সুস্বাদুতর-চতুর্বিধ-ভোজন-সামগ্রী-সাম্রাজ্যং মণ্ডলীভদ্র-প্রভৃতিভির্বিভজ্য দত্তং ভোক্তুমারভতে]

মুকুন্দঃ সগণোঽন্নং ভুঙ্‌ক্তে।
মাতৃ-বিসৃষ্টং বহুগণমিষ্টং সখিপটলীং চ নিযুঙ্‌ক্তে ॥ ধ্রু ॥

যমুনাকূলে সুরতরুমূলে পরিসর-মঞ্জুলদেশে।
রুচিদবিচিত্রেঽকৃত্রিমপাত্রে বৃন্দাবিভব-বিশেষে ॥ ১

সম্মুখদামা সুন্দর-ধামা চোত্তরবর্ত্তি-সুদামা।
প্রাগ্বসুদামা কিঙ্কিণিনামাভ্যনুগতদক্ষিণসীমা ॥ ২

উৎপলপত্রাবস্থিতিচিত্রাভীরকুমারগণানাম্।
মধ্যত এষ স্মরজয়িবেশঃ স্বমুখচরন্নয়নানাম্ ॥ ৩
স্বমুখনিবেশং স্বাদুবিশেষং ভুঙ্‌ক্ষ্ব সখে রমণীয়ম্।
ইতি সখিদত্তং সাদরচিত্তং চাত্তি মুদাপ্যদনীয়ম্ ॥ ৪
নিকটগ-সুহৃদাং স্বকবলং হরতাং সংহসতাং বহুবারম্।
করমুখশক্তং সহসা ভক্তং হরতি কুতূহল-সারম্ ॥ ৫

রসিকগণেন্দ্রং শ্রীগোবিন্দং সুখয়তু ভোজনগীতম্।
জগদানন্দাত্মজ-কবীন্দ্রাভিহিতমিদং সুখজাতম্ ॥ ৬ ॥ ৪ ॥

অথ শ্রীযমুনানীরে সমাচম্য কুতূহলম্।
মুখবাসং সমাদত্তে তাম্বূলাদ্যৈঃ প্রিয়ৈর্হরিঃ ॥ ১৫

শ্রীকৃষ্ণাননচন্দ্র-সঞ্চরিসুধা-সুস্বাদ-সীমাগতং
পাত্রোচ্ছিষ্টমভীপ্সিতং সুরগণ-ধ্যেয়ং মিথোলুণ্ঠনৈঃ।
অশ্নন্তঃ কৃত-কক্ষতালনিকরা নৃত্যন্তি গায়ন্তি তে
দাসৌঘাঃ পুরুকৌতুকাঃ সুরুচিরাঃ শ্রীরক্তকাদ্যাস্ততঃ॥১৬

অথ শ্রীকৃষ্ণং **বালকাঃ —**

নন্দো নন্দতু পত্তনে নৃপবরো গোপানবন্ সংপ্রতি
ত্বং বৃন্দাবন-সীম্নি নো ভব নৃপঃ কংসঃ স দুষ্টাধমঃ।
ত্বদ্ভীত্যা নিয়তং বিভেতু বলিনঃ সর্বে বয়ং পার্ষদা
ভূত্বা তে প্রতিপালয়াম নিখিলা বন্যাঃ প্রজাঃ সর্বদা ॥ ১৭

ইতিকৃতবচনৈস্তৈর্গোপপুত্রৈর্নৃপত্বে
কুতুক-বিবশগাত্রৈঃ কৃষ্ণচন্দ্রোঽভিষিক্তঃ।
রচয়তি বলদেবং মন্ত্রিণং দামমুখ্যান্
বিবিধ-সরসবাক্যৈঃ পার্ষদাংস্তান্ ক্রমেণ ॥ ১৮

সুরতরু-বরবেদি-স্ফারসিংহাসনেঽসৌ
মদনমদনরূপো দামহস্তাতপত্রঃ।
নিখিলনৃপতিকর্মাধিষ্ঠিত-শ্রীসুদামাঽ-
তিবলসুবলমুখ্যৈঃ পার্ষদৈরাবৃতোঽথ ॥ ১৯

ইতর-পশুপবর্গান্ দ্বারপান্ ভৌরিকাদীন্
রচয়তি নৃপবর্য্যো বাহিনীঃ কাংশ্চিদন্যান্।
বনজনপদ-নাথান্ নম্রশাখাস্তরূণাং
করিবর-তুরগাদীঁস্তেষু কাংশ্চিন্নিয়ন্তৄন্ ॥ ২০

আকল্পং বনমালয়া সুকুসুমৈর্লেপৈঃ সুগন্ধৈর্মুদা
কেচিৎ পুষ্প-পরিষ্ক্রিয়াং প্রতিপদং সিংহাসনে সাদরম্।
কেচিচ্চামর-চালনং সুললিতং নাট্যং চ সঙ্গীতকং
কেচিদ্‌বাক্য-কুতূহলং বিদধতি স্নিগ্ধা মুকুন্দস্য তে ॥২১

কেচিন্মনোহরতরাণি সুধাস্বদানি
যত্নৈঃ ফলানি কুসুমানি সুসৌরভাণি।
মালাশ্চ তৈর্বিরচিতাস্তৃণরাজপত্রৈ-
র্নির্মায় শৃঙ্গমথ তে মধুপূর্ণপাত্রম্ ॥ ২২

কেচিৎ স্বগীত-হৃতচিত্ত-কুরঙ্গবৃন্দং
নৃত্যন্ময়ূর-নিকরং শুকসারিকাদীন্।
তত্তদ্‌যশাংসি বিমলানি রুতৈর্মনোজ্ঞৈঃ
সংগায়তঃ সুবিহগান্ করমর্পয়ন্তি ॥ ২৩

অথ শ্রীকৃষ্ণাদিষ্টঃ **সুদামা** বালকান্—

মার্গং মার্গং সমন্তাদ্ ব্রজত দিশত রে সৈন্যপাঃ পান্থলোকান্
শ্রীগোবিন্দস্য ভূপাবলিমুকুটমণে রাজ্যমেতৎ প্রবৃত্তম্।
নান্যো রাজাত্র সর্ব্বে প্রথয়ত বিপুলাং নো নৃপস্যাস্য কীর্ত্তিং
কংস-স্বান্তাতিশৈল্যং য ইহ চ কথয়েত্তস্য বাচঃ স তাড্যঃ ॥২৪

তে তথা কুর্বন্তি।

অথ কুতুকবিলোলা গোপপুত্রা মুকুন্দং
স্মরতরু-বরবেদী-মধ্যমধ্যাসিতং তম্।
বিবিধ-ললিতবাদ্যৈঃ সুস্বরৈর্বেষ্টয়িত্বা
করকমল-সুতালৈর্মঞ্জু গায়ন্তি বিষ্বক্ ॥ ২৫

যথা—

জয় জয় বলদেব-মিলিত-বৃন্দাবন-ভূপ !
স্মরতরু-বরমূল-বাস ! মদনদমন-রূপ ॥ ধ্রু ॥
নবঘনরুচিরুচিরদেহ পীতবসনধারিন্ !
স্থিত-বৎস-লম্বিত-বনমালাখিলমোদিন্ ॥ ১
বিরচিত-শিখিপুচ্ছ-রুচিরগুঞ্জাগণ-চূল।
শ্রবণযুগল-লোল-রত্নমকরাকৃতি-কুণ্ডল ॥ ২
অরুণবিজয়ি-করপদগত-নখরবেশ-চন্দ্র !
মণিবরময়-ভূষণগণ-ভূষণাঙ্গবৃন্দ ॥ ৩
ইতি সখিনিকুরম্ব-গীতহর্ষো হরিরেষঃ।
সুখয়তু খলু বিশ্বমনিশমেতন্নৃপবেশঃ ॥৪॥৫॥

অথ পুরোধা **মধুমঙ্গলঃ**—'জয়তি জয়তি দেব' ইত্যাসনমধিষ্টায় ;

বৃন্দারণ্যপুরন্দরাবনিতলাদ্ভূপশ্রুতিক্ষ্মাধরান্
ভিত্ত্বা সাধু-কদম্ব-কর্ণহিমবন্মূর্দ্ধ্নি স্ফুরন্তী দিবি।
যুষ্মৎকীর্ত্তি-সুরাপগামরপতি-শ্রোত্রাঙ্কিনা স্বীকৃতা-
ত্যাশ্চর্য্যং গুরুণা ততঃ কুতুকিনা সৈষা চিরং গাহ্যতে ॥২৬

পুরোধসা ময়া ভবতো নিরন্তরং কল্যাণং চিন্ত্যতে, মদাশীর্বাদাৎ প্রাপ্তরাজ্যেন ভবতা মহ্যমেকস্তুরগো দীয়তাং চিরাভিলাষিণে।

[ইতি তুরগাকারং মৃগবিশেষং গীতেন সমীপমাগতং যাচতে]

শ্রীকৃষ্ণঃ [স্মেরবদনঃ]—গৃহ্যতাং, কিন্তু আরোহণং ন কুর্য্যাঃ, বিপ্রাঽবিদিতারোহণব্যাপারোঽসি।

মধুমঙ্গলঃ—

বৃন্দারণ্যেন্দ্র পৃথ্বীপতি-কুলতিলকোৎপ্রাসহাসপ্রদং নো
বাক্যং তে শক্যতে কিং কিমিহ ন হি ধরামণ্ডলে কর্ম কর্ত্তুম্ ?
অস্মাভির্যোগবীর্যার্জিত-সকলমহাশক্তিভির্ব্রাহ্মণৈস্তে
বিশ্বামিত্রাদয়ঃ কিং ক্বচিদপি ভবতা ন শ্রুতাশ্চিত্রকার্য্যাঃ ॥২৭

শ্রীকৃষ্ণঃ [স্মেরবদনঃ]—ত্বয্যেতস্মাৎ স্খলিতে নাস্মাকং দোষঃ।

বাঢ়ম্—[ইত্যন্তর্হাস-পশুপনিকুরম্ব-সংভৃতং তুরগাকার-হরিণং স্বভাবচপলো মধুমঙ্গলস্তমারোহতি।]

গোপালাঃ কুতুকাতিভূমি-মিলিতা ন্যঞ্চৎপদদ্বন্দ্বগ-
বক্রাকার-বিভূষণদ্বয়দৃঢ়াশক্তিং বিধায়াস্য তে।
আরূঢ়াশ্বসমৈণকস্য বিকসদ্ধাসস্য পশ্চাচ্চিরং
হো হো হো ধ্বনিভিঃ সমং করতলৈরুচ্চৈর্ধ্বনিং তন্বতে ॥২৮
জাত্যা লোলতরঃ কুরঙ্গতরুণঃ পশ্চাৎপ্রভৃতধ্বনে-
র্বালানাং দ্বিগুণীভবচ্চপলতা-প্রোৎকূর্দনো বেগবান্।
হাহা গোকুলনাথ বালিশতরং মাং রক্ষ রক্ষাধুনা
নৈবং ক্বাপি পুনঃ করিষ্যতি মধুস্ত্বেবং ধ্বনিং তং বহন্ ॥ ২৯
ধাবন্ দূরমিতস্ততো নিজতনুত্বাত্তুল্যমেতং ভিয়া
নালং পাতয়িতুং ভয়াতুরতরঃ কারুণ্যবারাং নিধেঃ।
গোবিন্দস্য জগন্মনোহরতরেণানীয়তেঽসৌ পুন-
র্বংশীগীতরুতেন গোপনিবহৈস্তৈর্বিস্মিতৈর্বীক্ষ্যতে ॥ ৩০

স্মিতাস্যো হরিঃ শীঘ্রং হরিণান্মধুমঙ্গলম্ ।
স্ববংশীধ্বনিনানীতাদবতারয়তি স্বয়ম্ ॥ ৩১

তথাবিধোঽপি **মধুমঙ্গলঃ** শ্রীকৃষ্ণং—

নাসৌ ভূপ ! তুরঙ্গমো মহচিতঃ প্রায়ঃ খরান্মন্থরঃ
শাখাঘাততিক্রটত্ত্বগপি মাং বোঢ়ুং ন শক্তঃ পথি ।
তস্মান্মে তুরগাধমে ন হি পুনঃ কার্য্যং তবৈবাস্ত্বসৌ
যাদৃক্ত্বং নৃপতিস্তথৈব তুরগো যোগ্যো হি যোগ্যস্পৃহঃ ॥৩১

শ্রীকৃষ্ণঃ [স্মেরবদনঃ]—অপরং গৃহাণ ।

মধুঃ—(দ্রুততরং)—অস্মাকং ব্রাহ্মণানাং তুরগে কিং প্রয়োজনম্ ? তপোঽস্তু নিরন্তরং যেন সর্বসিদ্ধির্ভবিষ্যতি । (ইতি ক্ষণং মিথ্যাযোগাসনমাস্থায় চক্ষুর্নিমীল্য বদতি)—

ভো রাজন্ ! তব গাবঃ কুতো গতা আদৌ তানানয়, পশ্চাদ্রাজ্যং করিষ্যসি, অহমপি পৌরোহিত্যং করিষ্যে ।

অথ চকিতীভূয় গন্তমুদ্যতে শ্রীগোবিন্দে **শ্রীবলদেবঃ**—

বিহরেহ গোবিন্দ !

গচ্ছ কদাচিদয়ে ন চ কুত্রচিদবিদিতগোগতিবন্ধ ॥ ধ্রু ॥
হে ব্রজদয়িত যশোদানন্দন মৃদুলতরাঙ্ঘ্রিসরোজ !
যান্তু কুতোঽপ্যখিলাঃ পশবো নু হরাম শিশুব্রজরাজ ॥১
তিষ্ঠতু তব নিকটেঽত্র হরে সুবলেন সহোজ্জ্বল এষঃ ।
বিতরতু কেলিভরং ভবতা বত চাপ্ত-মনোরম-বাসঃ ॥ ২
সুখয়তি কলিত-নৃপাসনমচ্যুতমীদৃশ-রাম-নিদেশঃ ।
দ্বারমুখান্তিক-নাথককাভিধ-কবিকৃত-গীতবিশেষঃ ॥৩॥৬

[ইতি সর্বে গোপালা নিষ্ক্রান্তাঃ]

ইতি শ্রীগোবিন্দবল্লভনাম সঙ্গীত-নাটকে

পঞ্চমোঽঙ্কঃ ॥ ৫ ॥

ষষ্ঠোঽঙ্কঃ

হরি-বিরহ-বিলোলা রাধিকা সদ্মমধ্যে
তদনুগতমনস্কাভীরকন্যা-সমাজে।
গলিত-বিততবাষ্প-ক্ষালিতাশেষবাসা
বিবচনমনুরাগৈরস্ফুটং রোদিতীহ ॥ ১

তত্র প্রবিশ্য **পৌর্ণমাসী**—জয়তি জয়তি বৃষভানুকুমারী।

[অথ তথাবিধাং দৃষ্ট্বা সুচকিতনয়না বহু পৃচ্ছতি]

রাধে! কথমিহ রোদিষি বিকলা।
ন বদসি মাং প্রতি বাচময়ে কথমসি নৃপগৌরববালা ॥ ধ্রু॥

কেন বা কিমপি কথিতমুত সুন্দরি! বদ বদ মলিনবদনে!
অথবা কিমপি হৃতং দয়িতং তব কেন বা বিগত-বচনে ॥ ১

অথবা কিমপীপ্সিতমিহ তব বদ বদ তদ্‌ঘটয়ানি সদনে।
অথবা ত্বামপি তস্য সমীপং পরিহৃত-বেশরচনে ॥ ২

মূকসখীবৃত-হরিবিরহাতুর-রাধানুনয়বচনম্।
দ্বারকানাথ-সমাহ্ব-কবেরিতি নূতন-গীতরচনম্ ॥ ৩॥ ১॥

[ক্ষণমবাঙ্মুখীভূয়] **রাধিকা**—মদ্দুঃখং কো নিরস্যেৎ?

পৌর্ণমাসী—

রাধে! পূর্ণসুধাকরদ্যুতিমুখি স্ত্রীবর্গচূড়ামণে
তাতস্তে বৃষভানুভূপতিবরঃ সা কীর্ত্তিদা চ প্রসূঃ।
শ্রীদামা গুণসাগরঃ প্রিয়তমো ভ্রাতা বিভূতিঃ পরা
প্রায়ো দুঃখনিদানমত্র জগতি প্রেক্ষে ভবত্যা ন হি ॥ ২

তথাপি দুঃখং বদসি, তত্তু কিং বদ ; যেনোপায়েন তন্নিরাসো ভাবী, তথা করিষ্যামি।

[তয়োরুক্তিপ্রত্যুক্তী]

আর্য্যে ! কিং ত্বয়ি গোপিতং মম পরো নন্দাত্মজো দুঃখদঃ
সোঽসৌ বিশ্বসুখৈকধাম দয়িতে বিশ্বেষু চাহং পরা।
পশ্যন্ত্যা নিখিলাসু মে খরতরৈর্দৃগ্ভঙ্গবাণৈর্ভৃশং
ভিন্নায়াঃ সহসা মনো হি নিতরাং হৃত্বা গতোঽসৌ বনম্ ॥৩

পৌর্ণমাসী—

পরিহর দুঃখং রাধে !
যাতু বনং ক্ব চ যাস্যতি হৃদয়হরো হরিরনুচিতবাধে ॥ধ্রু॥

তদ্ধৃত-হৃদয়-সমাহরণে বিকলাস্মি বদে কথনীয়ম্।
হৃদয়হরো হৃদয়ঞ্চ তদীয়মৃতং তু ময়া তব দেয়ম্ ॥ ১

অনুসর সুন্দরি ! কুসুমচয়চ্ছলমস্তি চ যত্র স সত্যম্।
বয়মপি যাম সমং ত্বয়কা করবাম তবৈব চ দৌত্যম্ ॥ ২

ভ্রূযুগমদনধনুষি পরিরোপয় খরতর-নয়ন-কলম্বম্।
নিক্ষিপ সকৃদপি তত্র পতিষ্যতি হৃদয়হরো হ্যবিলম্বম্ ॥৩

ইতি তদুদীরিত-সুস্মিত-মুখবিধু-মৃদুমৃদু-বচনবিলাসা।
বিলসতু কবিহৃদি সা বৃষভানুসুতাচ্যুতসঙ্গমনাশা ॥৪॥২

(সহর্ষং) **রাধিকা**—

আর্য্যে ! তুভ্যমিদং নমোঽস্তু বহু তদ্দৃগ্ভঙ্গ-লুব্ধে স্বয়ং
যাতে নৈব হৃদি প্রয়োজনমিহানাত্মীয়তামাগতে।
স্বচ্ছন্দং সুচিরায় তত্তু রমতাং তত্রৈব তস্যাশ্রয়ং
তং ধূর্ত্তং ঘটয় ত্বমত্র বিহিতং কুর্বীয় যত্তদ্ধ্রুবম্ ॥ ৪

পৌর্ণমাসীং পুরোধায় রাধিকা হর্ষ-বিহ্বলা।
বৃন্দারণ্যং হরিং দ্রষ্টুং যাতি সার্দ্ধং সখীগণৈঃ॥ ৫

যাতি রাধিকা কুতুকেন।

মদনমনোমথনস্য মনোমথনায় হরের্মদনেন ॥ধ্রু॥

সুস্থিরচপলাতুলিত-কলেবর-নীলদুকূল-সুহৃত্তা।
মণিময়ভূষণ-ভারবিভূষিত-সকলতনুস্তন মধ্যা ॥১

পূর্ণসুধাকর-বিজয়িমুখস্মিত-দৃষ্টদশন-বিধুরেখা।
বারণকুম্ভ-কুচোদর-তৎকরনৃত্ত-তনূরুহ-লেখা ॥২

বিপুল নিতম্বগৃহে কদলীকাণ্ডবরোরুত এষা।
সারসনাত্মক-শৃঙ্খলয়া বিনিবদ্ধমনোজ-গজেশা ॥৩

হংসক-গমনবন্মণি-হংসক-চরণকুশেশয়-দেশা।
বীণাগান-করস্মিত-কোকিলপঞ্চম-সুরুচিরভাষা ॥৪

প্রিয়তম-সঙ্গম-সন্দিত-মানস-ঘনঘন-সালসদেহা।
দ্বারমুখান্তিক-নাথককাহ্বয়-বিরচিত-যদ্গমনেহা ॥৫॥৩॥

[অথ পথি বিজ্ঞাত-কৃষ্ণচন্দ্রচরিত্রয়া কয়াপি শ্রীরাধিকায়া উক্তি-প্রত্যুক্তী]

ক্ব যানং তে বৃন্দাবনভুবি কথং কান্তকুসুমে-
চ্ছয়া মাগাঃ কস্মাদ্ ব্রজপতি-তনূজঃ পথি জনান্।
রুণদ্ধ্যস্মিন্ ধূর্ত্তঃ প্রথয়তি পরং ধার্ষ্ট্যমপি কা
মদীয়া ভীস্তস্মান্নৃপতি-তনয়াস্ম্যচ্যুতমতিঃ॥ ৬

রাধিকা—কিং করোতি সঃ ?

সা— স্বয়ং ভূপো বৃন্দাবনভুবি বিশেষেণ তরুণী-
নিরুন্ধন্ যদ্ধার্ষ্ট্যং রচয়তি তদুক্তিস্ত্রপয়তি।

সুহৃর্বারঃ কংসং নৃপমভিহিতাহ্বং স মনুতে
তৃণং তল্লোকানাং বনমগমনীয়ং তদধুনা ॥ ৭

[পুনস্তয়োরুক্তিপ্রত্যুক্তী]

ক্বাস্তেঽধুনারাত্তরু-মূলবেদী-সিংহাসনেঽসৌ সুবলোজ্জ্বলাভ্যাম্ ।
নানাবিলাসং নৃপমণ্ডলেশংমন্যো মুকুন্দস্তনুতে যথেচ্ছম্ ॥ ৮

শ্রুতোঽসৌ সচ্ছীলো ব্রজপতি-তনূজস্তনুভৃতাং
স নৈবং স্যাদন্যো ভবতু বত নান্ধাস্মি ন নবা ।
তমালশ্যামলত্বিড্ দ্রুত-কনকপীতাংশুকযুগং
দধানঃ কোঽন্যো বা মদনদমনশ্রীবপুরয়ে ॥ ৯

স্বয়ং নৈবং কুর্য্যাৎ খলু তদনুগৌ তৌ হি কুরুতঃ
কৃতোৎপাতানাম্বা পথিক-রমণীনাং স কুরুতে ।
তথোৎপাতং রাধে ! শরদমলরাকাপতিমুখি !
ব্রজেস্তং জানীথা য ইহ চ বিরোধী জিগমিষো ॥ ১০

[অথ তদুক্তি-জহ্নুকন্যা-কলন-সমুচ্ছলিত-রাগসাগরা রাধিকা
বয়স্যাঃ সুস্মিতমবলোকয়তি]

অথ প্রবিশতি বৃন্দাকাননং রাধিকা ।
স্মরশর-জর্জরিতা হরিচিন্তা-বিশিথিল-সকলহৃষীকা ॥ধ্রু॥

কোকিল-পঞ্চম-মিলন-মনোরম-সুমধুর-মধুকরগানম্ ।
স্নিগ্ধ-সুগন্ধ-সুমন্দ-মরুন্মুদমত্ত-ময়ূর-বিতানম্ ॥১

পীন-পয়োধর-ভার-নিতম্ব-ভরাত্বর-সরণবিলক্ষ্যা ।
ন্যস্তসখী-ভুজমূলভুজালসমীলদমীলদবেক্ষা ॥ ২

অতিকুসুমানলিনঃ করলোল-সুনীল-সরোরুহতস্তান্।
ভীরুরতস্তদতী মুখপদ্মাচরচ্ছুভ-সৌরভনীতান্ ॥৩

নিকট-বিরাজিত-হরিতনু-পরিমল-লুব্ধমনোভ্রমরাশা।
দ্বারমুখান্তিক-নাথককাহ্বয়-বিরচিত-চিত্রবিলাসা ॥৪॥৪॥

[অথ গোবিন্দং পুরতোঽবলোক্য সহচরীঃ **রাধিকা**]

পুরতোঽবলোকয়তাল্যো নাগররাজম্।
নবঘনরুচি-মচিরদ্যুতি-বসনং ধৃতমণিরাজ-সমাজম্ ॥ধ্রু॥

মুনিকুল-রমণী-মানসমোহন-বংশীবদন-সরোজম্।
ধৃতবনমালকমিন্দুবিনিন্দক-চন্দন-চিত্রকভাজম্ ॥১

মৃদুতম-মারুত-মন্দচলচ্ছিখিপুচ্ছ-শিরোরুহ-পক্ষম্।
মঞ্জুদৃগঞ্চল-সঞ্চিত-চিত্তজ-চঞ্চল-বিশিখ-কটাক্ষম্ ॥২

রূপবিকাশিত-সকলদিশং নখবেশসুধাকরখণ্ডম্।
শ্রুতিযুগ-চঞ্চল-মকরসুতাকৃতি-কুণ্ডল-মণ্ডিত-গণ্ডম্ ॥৩

ইতি বৃষভানুসুতাভ্যনুবর্ণিত-কেশবরূপমুদারম্।
দ্বারমুখান্তিক-নাথককাহ্বয়-হৃদি বিতনোতু বিহারম্ ॥৪॥৫॥

[অথ হঠাত্তাঃ পরিহিত-নীলদুকূলা গৌরাঙ্গীরবলোক্য **শ্রীকৃষ্ণঃ** স্বগতম্]

অহো স্বর্ব্যোমেন্দুঃ কিমধিবসুধং তারকচয়ৈ-
রহো সৌদামিন্যো ধৃতজলধরা ব্যোম-পতিতাঃ।
বনেশা বা দেব্যো নয়নপদবীং যান্তি বত ন-
স্তথাতর্কী কৃষ্ণঃ ক্রমত ইতি গোপ্যঃ স মনুতে॥ ১১

ক্রমাত্ততঃ শ্রীবৃষভানু-নন্দনা-মুখেন্দু-সন্দর্শন-সম্ভবোন্নতিঃ।
হরেস্তু রাগাম্বুধিরস্য নাসকৌ তনৌ মিমীতে পুলকপ্রভাযুজি॥ ১২

[অথ স্বীয়াশ্চর্য্যরূপ-শোভাদর্শন-স্তব্ধায়মানাং সসহচরীং রাধিকাং পশ্চাদ্ বিধায় ব্রজন্তীং পৌর্ণমাসীং সম্বোধ্য গোপীরুদ্দেশ্য স্মেরবদনো **গোবিন্দঃ**

খেলৎখঞ্জনলোচনা বিধুমুখস্মের-স্ফুরদ্দিগ্গণা
দৃপ্যদ্বারণকুম্ভজিৎকুচযুগা লীলাললামাঙ্গিকাঃ।
চিল্লী[১]চাপচরৎকটাক্ষবিশিখাঃ কন্দর্পসেনাসমাঃ
কাস্ত্বৎসঙ্গযুজো ব্রজন্তি চ কথং কামিন্য এতা কুতঃ ॥১৩

[শ্রীরাধিকামুদ্দিশ্য]

কেয়ং কোটিশরদ্বিধুদ্যুতিমুখী বিদ্যুদ্ঘটাজিদ্বপুঃ
পীনোত্তুঙ্গ-সুবর্ণকুম্ভককুচা মন্দোদরী সুন্দরী।
সুশ্রোণী কলহংসযান-সুরণন্মঞ্জীর-মঞ্জুক্বণৈ-
র্যানঙ্গং রতিপূজিতেব সতনুং সাক্ষাৎকরোত্যুচ্চকৈঃ ॥১৪

[**অথ** তয়োরুক্তিপ্রত্যুক্তী]

প্রষ্টব্যাঃ পথি চেদমূর্নন্নু হরে! সাধ্ব্যঃ কথং বর্ণনা
বক্ষোজাদিনিবন্ধনা কুলবধূ-মন্দাক্ষ-সংবর্দ্ধনা।
নৈবং বাচ্যময়ে সমুন্নতিভৃতাং লক্ষ্মীবতাং বর্ণনা
সাধ্বী ভাগ্যবতঃ কদাপি ফলতি স্বেষ্টার্থ-সম্পাদনম্ ॥১৫

[**বিহস্য**] **পৌর্ণমাসী**—

অসৌ রাধা পুত্রী সুভগ! বৃষভানোর্নরপতে
রসূর্য্যংপশ্যাস্যা কিমুত সুমনঃকাণ্ডমতিকা।
মদেকোপাস্যা যা ভবতি বিপিনে সঙ্গতিবিধা-
বভিন্নপ্রাণাভিঃ সহ-সহচরীভির্বিচরতি ॥ ১৬

১। সুভ্রূ

[অথ শ্রীকৃষ্ণচেষ্টা]

আর্য্যে ! পান্থজনে নাম-পরিচয়ে কোঽর্থোঽস্তি হে প্রার্থয়ে
প্রস্থানং কুরু সত্বরং কুলবতী-দোষপ্রদোঽসৌ পথি ।
প্রোচ্যৈবং সসখীং ততো জিগামিষুং রাধাং প্রসার্য্য স্বয়ং
দোর্দ্বন্দ্বং চপলো রুণদ্ধি স হরির্গন্তাঽসি কুত্রেতি তাম ॥১৭

[অথ রাধামাধবয়োরুক্তিপ্রত্যুক্তী]

মোচয় নহি বারয় পশুপালকবর মাং বনে ।
ত্বামিহ বিনিবারয়ামি যান্তীং মম শাসনে॥১

তাবকীন-শাসনন্তু কুত্র পান্থ-শাসন !
এতদেব বিপিনমত্র রাজা বিদিতোঽস্মি ন ॥২

কোঽসি নৃপতিরত্র কংসনৃপতেরধিকারে ।
নাশকোঽস্মি বিদ্ধি কংস-কাতরে ॥৩

রাধিকেতি কপট-কলহ-কৃষ্ণচন্দ্র-রাধিতা ।
স্ফুরতু বিশ্বহৃদয়ধাম্নি সাত্র তেন তোষিতা ॥৪॥৬॥

রাধিকা—

তব তু ভবতু রাজ্যং রাজ্যভাজঃ প্রজাঃ কাঃ
বয়মুত কুলবালা নঃ কথং ত্বং রুণৎসি ?
প্রকটয় ননু গোষু স্বেষু বৃক্ষেষু বাহদঃ
কিমিহ নিরপরাধে স্ত্রীগণে তে নৃপত্বম্ ? ১৮

কৃষ্ণঃ—

আগঃ কিং ন কৃতং রুতং পরভৃতো[১] নীতং মৃগেন্দ্রোদরং
দ্বৈপং কুম্ভযুগং ত্বয়াঽথ হরিণী-নেত্রং চ হংস-দ্রুতম্ ।

১। আগঃ কিং ন কৃতং নু কোকিলরুতং, আগঃ কোকিলকূজিতং জিতবতো ?

তা রোষাৎ ক্ব গতাঃ প্রজা গতিভৃতশ্চাম্পেয়বন্ধ্ককৌ
ক্রন্দেতে হৃতকান্তিকাবপগতী গাত্রাধরাভ্যাং পুরঃ ॥১৯

রাধিকাসখী—

সত্যং যদ্ভবতোদিতং বনপতে দোষায় নৈতদ্ভবেৎ
সর্বস্বং হরতো বহির্গতধনাদানেন তে কিং হৃতম্ ?
অস্যাশ্চৌরবরেণ লোচনপথেনাদ্য প্রবিশ্য ত্বয়া
হ্যন্তঃস্থং নিখিলং হৃতং প্রথয়সে সাধুত্বমপ্যাত্মনঃ ॥২০

অপি চ—বলাদন্তঃকারাগৃহমনু হি নীতং সুনিপুণং
নিরুন্ধন্তী চৌরং বহিরপি পুরো ভান্তমভিতঃ।
ভবন্তং পশ্যন্তী চকিতহৃদয়েয়ং নৃপসুতা
রুরুৎসত্যস্মাভির্বহুভিরধুনা কা তব গতিঃ ? ২১

(উক্তিপ্রত্যুক্তী)—

কথং রোদ্ধুং শক্তাঃ সবলমবলা যূয়মিহ মাং
স গর্বস্তে দূরেঽগ্রজবিরহিতত্বাদিহ কিল।
বলীয়ান্নাহং ভো রচয়সি কথং কাকুমধুনা
বত ক্ষান্তং ভীতো ভবসি বসবাসোহর চ নঃ ॥ ২২

(রাধিকাচেষ্টা)—

অসূর্য্যম্পশ্যাস্যাপ্যতিমৃদুলপদ্ভ্যাঞ্চ গহনং
স্বয়ং গত্বাহূতস্বজনগুরুভীতির্নৃপসুতা।
স্মরাধী রাধেত্থং ছল-কলিকলা কান্ত-সবিধাৎ
সরত্যেষা প্রেম্ণঃ কুটিলতা বতেয়ং হরি হরি !! ২৩

ইতি শ্রীগোবিন্দবল্লভনাম সঙ্গীতনাটকে
ষষ্ঠোঽঙ্কঃ ॥ ৬ ॥

সপ্তমোঽঙ্কঃ

অথ সখীকদম্ব-সম্বলিতামন্যত্র কপটপুষ্পপ্রচায়ং কুর্বতীং বীক্ষ্য স্মরশর-জর্জরিতান্তঃ-
করণঃ সুবলমাভাষ্য কথয়তি **শ্রীগোবিন্দঃ**]

সুবল সখে ! বদ বদ সচিবোপায়ম্।
ননু বৃষভানুসুতা-সহযোগবিধৌ বত মামনুপায়ম্ ॥ধ্রু॥
বিষমশর-জ্বরদূনতনুং ভিষজা চ তয়া সমুদস্তম্।
কিঞ্চ তদীরিত-নয়ন-নিশিত-শরজর্জরহৃদয়মসুস্থম্ ॥১
তৎকুচদুর্গ-সমাশ্রিত-হারনিবদ্ধ-বিলোচনদাসম্ ।
তন্মধুরস্বর-গাত্র-সুসৌরভ-মত্ত-রবগ্রহ-নাসম্ ॥২
স্নিগ্ধ-সুগন্ধ-সুমন্দমরুৎ-পিকপঞ্চম-মধুরগানম্।
কুসুম-সমাকুল-বিপিনমিদং মম ভাতি বিষেণ সমানম্ ॥৩
হৃদুদিত-রাধারূপ-চমৎকৃতি-চঞ্চল-কৃষ্ণ-বিলাপম্।
দ্বারমুখান্তিক-নাথককাভিধ-কবিকৃতগীতমতাপম্ ॥৪॥১॥

সুবলঃ— অয়ে বন্ধো ! খেদং ন কুরু ভবতো ভাগ্যমহিমা
সমুন্মীলত্যেষা যদিহ বিপিনে লোক-রহিতে।
সমায়াতা ধৈর্য্যং রচয় চতুরস্ত্বং তু তরতে
দ্রুতং ব্যগ্রায়াসৌ বিতরতি নদী পারমুত কিম্ ?

[অথ তমাশ্বাস্য স্বয়ং পরামৃশ্য গত্বা গোপীঃ প্রতি **সুবলঃ**]

যূয়ং পুষ্প-চিচীষবো যদি ততো যায়াত সাধ্ব্যোঽধুনা
পারং সূরভুবো যতোঽস্তি বিততঃ পুষ্পাকরো নিস্তুলঃ।
যং বৃন্দাবিপিনেশ্বরোঽপি নিয়তং গোপালচূড়ামণি-
রাশ্চর্য্যং মনুতে তনোতি কুসুমৈস্তত্রোদ্ভবৈর্ভূষণম্ ॥ ২

তেন তাসমুক্তি প্রভৃতি

এষা স্ফার-গভীরনীরভরভৃদ্ভীতিপ্রদা সূরজা
কো নঃ পারয়িতা বয়ং যুবতয়ো নালং চ নির্ণাবিকম।
হে গোপ্যো নিকটাগতং শরণদং গোবিন্দমারাধ্য তদ্
বিজ্ঞং পারবিধৌ ন গচ্ছত কথং পারং সুদুর্গা সুগম ? ৩

ইতি সুবল-কথাভী রাধিকাভীপ্সিতাভি-
র্যুবতিভিরতিহর্ষস্মেরশোভাভিরাভিঃ।
ব্রজতি মুদমনস্কা ভাসয়ন্তী তিরেদং
বিপিনমথ মুকুন্দং কর্ণধারং বিধাতুম্ ॥ ৪

পুনরনুনিজমারাদাগতাং বীক্ষ্য রাধা-
মনিমিষ-নয়নেন স্ফীতমোদাম্বুধিস্তাম্।
স্মিতললিত-মুখেন্দুং লোলনেত্রামুদঞ্চ-
দ্ধসিত-বদনচন্দ্রঃ প্রশ্নয়ত্যচ্যুতোঽথ ॥ ৫

উত যাসি কুতো বদ রাধে!
মদননৃপাসন-বিহিত-বিরোধে ॥ধ্রু॥
শরদমলদ্যুতিবিধুবরবদনে।
সুদলিত-হিঙ্গুল-সুদশনবসনে ॥১
কনক-কলসরুচি-কুচযুগভারে।
বক্ষসি রাজিত-মণিময়হারে ॥২
শ্রোণিভরালস-মন্থরগমনে।
অতিতনুমধ্যতনো পিকভণনে ॥৩
ইতি ভত-বাহুযুগাচ্যুতবাধা।
বিশ্ব-মনসি পরিরাজতু রাধা ॥৪॥২॥

ইত্থং কান্ত-মুখেন্দুভাষণসুধামাপীয় ভূয়স্ত্রপা-
ক্রান্তাপ্যালিকদম্বকাতিরভস-প্রোক্তৈঃ স্বয়ং রাধিকা।
বক্তি স্মেরমুখারবিন্দরুচিরা ধীরামৃতোক্ত্যা চ তং
ব্যালোলোক্তিমনঙ্গজাকুলহৃদং প্রব্যক্তকম্পাদিকম্ ॥ ৬

পারয় নো হে নাবিকবর !

দুস্তর-তরণিসুতামতিসুন্দর ! শরণ হরে ! যদুবীর ॥ধ্রু॥

পারগ-কুসুম-সমাহৃতিলুব্ধমতীস্তরুণীরতিভীরূঃ ।
অভিনব-তরুণ তরণি-পরিবাহন-কর্ম্মণি তু ত্বমভীরুঃ ॥১

অনপর-নাবিক-তীরভুবং তরুণীজন-ভীত্যনুকূলাম্।
ঘোরগভীর-জলাম্বর-তুঙ্গতরঙ্গ-বিলঙ্ঘিতকূলাম্ ॥২

যো হি গিরীন্দ্রধরোপকরোতি কৃপালুতয়া জনতায়াঃ।
তস্য সুকীর্ত্তিরিতশ্চ মনোরথ-পূর্ত্তিরিহাভ্যনুমেয়া ॥৩

শ্রুত-বৃষভানুসুতামুখচন্দ্র-চরদ্বচনামৃতধারঃ ।
স্ফুরতু সুপূর্ণমনোরথ এষ কবের্হৃদি নন্দকুমারঃ ॥৪॥৩॥

ইত্থং শ্রীবৃষভানুজা-মুখশরদ্রাকাধিনাথ-ক্ষরৎ
স্মেরালাপ-সুধারসং শ্রুতিপুটেনাপীয় পূর্ণোৎসবঃ।
গোপীমণ্ডল-মধ্যগোঽঞ্চতি মৃদুস্মেরো জগন্মোহনঃ
কৃষ্ণঃ স্বচ্ছজলোল্লসৎকনকরুক্-পদ্মাকরাং ভানুজাম্ ॥ ৭

অথ তদ্দর্শনাহ্লাদহৃদয়ৌ সুবলোজ্জ্বলৌ।
পৌর্ণমাসীং দর্শয়তো বৃন্দারণ্য-কুতূহলম্ ॥ ৮

কাঞ্চিদ্ধেমমণীন্দ্রবৃন্দরুচিরাং স্ফারোদরীং সুন্দরীং
মধ্যোদঞ্চদমন্দকূপকশিরঃখেলৎপতাকোজ্জ্বলাম্।

আনন্দৈকনিদান-মন্দিরযুতাং শ্রীকেলিপাতাং তরিং
তামারুহ্য মুদা করাঞ্চিতকরং চারোহয়ত্ত্ব্যঙ্গনাঃ ॥ ৯

আহূতামসকৃৎ স্বয়ং সহচরীবৃন্দৈশ্চ ভূয়ো ভিয়ো
ব্যাজাৎ পাণিসরোরুহং তটভুবি ব্যালোলয়ন্তীং বলাৎ।
তাং রাধামবরোহ্য কৌতুকভরৈঃ কৃষ্ণঃ করাব্জদ্বয়ং
ধৃত্বারোহয়তি স্মরাতুরতয়া তান্তঃ কথঞ্চিত্তরৌ ॥ ১০

চালয়তীহ তরিম্ বনমালী।
করচর-জল-তাড়নাতিসাধনাতিশালী ॥ধ্রু॥

গায়তি কলগীতগতনুকীর্ত্তনঞ্চ কামম্।
ঝনঝন-ঝনঝন-ঝনঝন-শিঞ্জিতাভিরামম্ ॥১

পশ্যন্নিজবিম্বমচ্ছবারিণি নিপতন্তম্।
যৌবত-হৃদয়ঙ্গমমতিমাত্যতি স নিরন্তম্ ॥২

রাধিকা-মুখারবিন্দ-লুব্ধনয়ন-ভৃঙ্গঃ।
এতদীয়-নয়নমদনবাণাহতিভঙ্গঃ ॥৩

যামুন-জলতরণি-শিরসি বিধৃতবাহুদণ্ডঃ।
স্ফুরতু বিশ্বহৃদয়ধাম্নি কেশবোঽঘখণ্ডঃ ॥৪॥৪॥

গোবিন্দং মধ্যদেশে রবিদুহিতুরথোত্তুঙ্গভঙ্গাঙ্কিতায়া
হিত্বা স্বং কেলিপাতং তরিগৃহ-শয়নে ছদ্মনিদ্রং তদঙ্গে।
পাণিং সংন্যস্য নিদ্রাং জহি জহি বত তে যাতি নৌরিচ্ছয়েত্থং
বল্লব্যঃ স্মেরমুখ্যস্তনুভয়-জটিলা বোধয়ন্তি ক্রমেণ ॥ ১১

অথাসামঙ্গসৌগন্ধ্যস্নিগ্ধস্পর্শমুপেয়ুষঃ।
মিথ্যালসস্য কৃষ্ণস্যোদঞ্চত্যলসতা ভৃশম্ ॥ ১২

অবাধায়াং যান্ত্যামপথপথমধ্যে ক্বচিদপি
প্রঘূর্ণায়াং ঘূর্ণাময়নিপতিতায়াং ক্বচিদপি।
তরঙ্গৈর্মগ্নায়ামিব পয়সি মধ্যেঽত্র চ তরৌ
মুকুন্দে তন্বন্তি স্তুতিমিতিভিয়স্তা যুবতয়ঃ ॥ ১৩

নাবিক হে মা মজ্জয় নো বত দূরে।
অতিশয়-বিষম-শমনভগিনী-জলপূরে ॥ধ্রু॥

ত্বচ্ছরণা হ্যবলাশ্চ বয়ং কুলবধ্বঃ।
ধৃতধর ! শরণ-সমাগত-গুপ্তি-সমৃদ্ধ !! ১

অতিখল-পূতনিকা-বধনির্দয়-বীর !
কুলরমণীকুল-মোহনরূপ সুধীর !! ২

স্থিরচর-মোহন-বেণুক-লোকভয়ান্ত।
বেণুময়ে পরিবাদয় চেদসি তান্তঃ ॥৩

শ্রুত-যুবতিততি-ভীতিনিবেদনহৃষ্টঃ।
কুতুক-কলিতহৃদয়োস্তু কবিং প্রতি তুষ্টঃ ॥৪॥৫॥

অনুত্তিষ্ঠতি গোবিন্দে ছদ্মনা মীলিতেক্ষণে।
গোপ্যঃ পরস্পরং মুগ্ধা বদন্তি বিচলত্তরৌ ॥ ১৪

নন্দো নন্দয়তি প্রজা নৃপবরস্তাতো যশোদা প্রসূ-
রস্যাসৌ জগতে দদাতি চ যশঃ স্বীয়ৈর্যশোভিস্ততৈঃ।
সখ্যঃ ! সংতনুতে তনুঃ কলয়তামানন্দ-সন্দোহকং
চিত্রং চিত্তময়ে কুতঃ কুটিলতা 'প্রাপ-স্বিদাহো হরেঃ'[১] ॥ ১৫

১। মাপ্তং হরেঃ স্ত্রীগণে।

মা কেশাঃ কুটিলা দিশন্তু খলতাং বদ্ধা হি রত্নস্রজা
কৃষ্ণা ত্বিড়্ ন চ শুভ্রচন্দনশুভা ভ্রূঃ কৃষ্ণসর্পোঽপি ন।
নাসা পত্রিপতের্ভিয়ং ন দিশতু প্রায়োধরো রাগবা-
নেবৈতাং প্রদিশন্ হসত্ব্যত হরিঃ সচ্ছিদ্রবংশীসখঃ ॥ ১৬

এষা কাল-সহোদরাতিবিপুলা গম্ভীরনীরা বলৎ-
কল্লোলৈঃ কুতুকাৎ সহোদরপুরীং নো নেতুমজ্জৃম্ভতে।
মধ্যেবারিণি বা তরিঃ প্রবিশতি প্রায়ঃ প্রপূর্ণা জলৈ-
র্ভীতিঃ পূতনিকাভিদোঽস্তি ন বধূহিংসাবিধৌ কা গতিঃ ॥ ১৭

তাসাং ত্রস্তহৃদাং বাচং শ্রুত্বা শ্রীনন্দনন্দনঃ।
উত্তিষ্ঠতি মুদাবিষ্টো মুদ্রিতামুদ্রিতেক্ষণঃ ॥ ১৮

[রাধামাধবয়োরুক্তিপ্রত্যুক্তী]

কিং তনুষে নো বত খলতাং। পয়সি মুরারে বিপরীতাম্ ॥১
কা খলতা বিতরাতরকং। অধিতরি রাধে! ত্বমভীকম্ ॥২
আতরহীনা বয়মবলাঃ। ন চ কথিতাদৌ নিজলীলা ॥৩
সুন্দরি নোক্তং খলু চতুরে। কিং কথনীয়ং মতিসারে ॥৪
বিশ্বমুদং বিতরতু সা। ইতি হরিরাধাচ্ছলভাষা ॥৫ ॥ ৬ ॥

রাধিকা—

মুগ্ধৈকত্র তরৌ স্থিতা নু ভবতা মগ্নীকৃতাশ্চেদ্ বয়ং
নীরে নাবিক! ন ব্যথাস্তি নিতরাং নার্য্যঃ কৃতার্থা হরে!
ত্বদ্রূপামৃতপূরমক্ষিচষকৈঃ পীত্বা জগদ্ব্যাপিনী
কীর্ত্তির্মজ্জয়তো বধূস্তু ভবিতা তে তন্নিজং পালয় ॥ ১৯

[তৎ শ্রুত্বা ভীত-সদৃশস্য গোবিন্দস্য চেষ্টা—]

কা ভীর্বো হি মদীয়মানসসরো বক্ষোজকুম্ভদ্বয়ৈ-
রভ্যাসং তরথাত্র কা তরণিজা সা ভীর্মদৈকাশ্রয়া।

রাধে ! মহ্যময়ে সকৃদ্‌বিগতয়ে বক্ষোজকুম্ভদ্বয়ং
স্বীয়ং দেহ্যবলম্বনং ত্বিতি স তন্মায়ী স্পৃশত্যচ্যুতঃ ॥ ২০

মা মা মানদ যোষিতাং স্মরভয়ং তদ্‌ভিন্ধি গোবিন্দ হে !
সর্বাসামপি সংমদং বিতর সংস্বাধীনিকানাং পুরঃ।
উদ্‌ঘূর্ণালিমবেক্ষ্য মে বহিরসৌ কায়ঃ পরং বেপতে
সৈবং কামশরার্দিতা তরিগৃহং রাধাবিশত্যন্তরা ॥ ২১

শ্রীরাধা বৃষভানুরাজতনয়া নীতা বয়ং চানয়াঽ
ধীনা নাবিক ধীরয়ন্[১] সমুচিতং স্বীয়াতরং সংপ্রতি।
অস্যাস্ত্বং সুগৃহাণ নাগর-গুরো ! স্বেচ্ছাত ইত্যঙ্গনা-
দৃগ্‌ভঙ্গানুনিদেশতঃ স বিশতি ক্রীড়াগৃহং সুস্মিতঃ ॥ ২২

[অথ প্রথম-সমাগম-লজ্জিতাং কেলিশয্যামগান্তীং
রাধিকামনুনয়তি **গোবিন্দঃ**]

মামবলোকয় করুণদৃশা বিধুবর-বদনে রাধে ! ধ্রু ॥
ত্বদ্‌গুণ-রূপমদান্ধ-রবগ্রহ-গর্বনিদানক-লজ্জম্।
হর্ষয় বিষয়িগণেন মদিন্দ্রিয়বর্গমসুখজলমজ্জম্ ॥ ১
ত্বৎপরিরম্ভ-ফলে হি বনেঽস্মি জপন্তব নাম-সুমন্ত্রম্।
নিরবধি-পঞ্চশরাশুগ-পঞ্চক-পঞ্চতপা-নিজতন্ত্রম্ ॥ ২
মৎপরিবাঞ্ছিতফলমপি ফলতি তপোঽন্য পরং খলু মন্যে।
যন্নিজদৈবতকস্য বিলোকনমজনি তবেদমরণ্যে ॥ ৩
স্মরশর-জর্জর-নন্দকিশোর-কৃতাত্মনিবেদন-পদ্যম্।
দ্বারমুখান্তিক-নাথককাহ্বয়-কবিকৃতমেব সুহৃদ্যম্ ॥ ৪ ॥ ৭ ॥

১। ধীরেয়ং……

তয়োশ্চেষ্টা— রাধামাধবৌ।

অধিনিধুবন-রণগিতরেতর-ধৃতনির্দয়ভাবৌ ॥ ধ্রু ॥

দর্পকদর্পকসারথি-নীত-মনোরথরথকৃতবাসৌ।

নয়ন-নিশিতশর-জর্জরিতাবথচেরিতহালসুপাশৌ ॥ ১

উভয়জয়োদ্ধুর-দূরচরস্ফুরদুরু-রুচিবাহকবাহে।

করিবর-করহত-কুম্ভসমাবৃতি-শিথিলকরেণুকরেহে ॥ ২

ভুবন-বিমোহন-বদনবিমোহন-বাণ-বিনোদ-বিশেষে।

উৎপতদম্বরকেতনকে জয়কেতনকে ঘনভূষণ-ডিণ্ডিমঘোষে ॥৩

উভয়-সমাক্রমণ-ক্লমনাপঘনৌঘ-নিদাঘ-কবন্ধে।

দ্বারমুখান্তিক-নাথককাহ্বয়-কবিকৃত-গাননিবন্ধে ॥ ৪ ॥ ৮ ॥

কেলিসদনে বিহরতো রাধামাধবৌ।

বহুকুতুকেন সুপূর্ণ-মনোগত-ভাবৌ ॥ ধ্রু ॥

ক্রুদ্ধমদন-খরশর-সম-নয়ন-সরোজৌ।

মদকল-করিকর-তুলিতভুজৌ মদনাজৌ ॥ ১

কনককলস-কুচমর্দন-বিধিধৃতসাতৌ।

বলদিতরেতর-বাহুনিবদ্ধতনূ তৌ ॥ ২

সারস-মধুকর-রাজবদন-পরিচায়ৌ।

সুস্থির-চপলালোল-পয়োধরকায়ৌ ॥ ৩

বহিরতিকৌতুকবিহ্বল-যৌবতগীতৌ।

সংস্ফুরতামিহ বিশ্বমনসি তাবেতৌ ॥ ৪ ॥ ৯ ॥

নিবৃত্তে স্মরযুদ্ধে তদ্বামপার্শ্বস্থিতা হরিম্।

রাধা প্রণয়িনং কান্তং বদতি প্রণয়াদিদম্ ॥ ২৩

শিরসি নিধায় করাব্জং মম মাধব হে! কুরু নিগমম্।

ত্বাস্তু কদাচন ন নিরসিতাস্মি হৃদেমম্ ॥ ধ্রু ॥

ত্বস্তু নিখিলযুবনিকর-শিরোমণিরঙ্গ।
নিখিলযুবতিগণ-হৃদয়লতা-শরণাঙ্গ ॥ ১
গোকুল-পত্তন-পূর্ণসুধাকর-রূপ!
ত্বদ্‌গতিরেব চকোর উতাহমতাপ ॥ ২
হ্রী-গুরু-ভী-কুলগৌরবমদ্য বিধূয়।
ত্বাং শরণং নিতরাং চ গতাস্ম্যনুসৃয় ॥ ৩
স্ফুরতু বিনিঘ্ন-মুকুন্দ-সুদং বচনেন।
বিনিদধতী স হরিশ্চ মনসি সানেন ॥ ৪ ॥ ১০ ॥

স্বীয়শ্রীবদনারবিন্দ-মুরলী-সঙ্গীত-সংমুগ্ধয়াঽ
ধীনত্বং গতয়া তয়া যমুনয়া প্রত্যাগমেন স্বয়ম্।
নীতায়াং পুরতস্তরাবনুমুদাং গোপাঙ্গনানাং মুদা
মধ্যে রাধিকয়া সমং বিহরতি স্বৈরং চিরং শ্রীহরিঃ ॥ ২৪

অথ শ্রীবলভদ্রাদি-প্রত্যাগম-বিশঙ্কিতঃ।
কৃতার্থস্তরণেস্তাভিরবরোহতি কেশবঃ ॥ ২৫

রাধে! শারদপূর্ণচন্দ্রবদনে! কন্দর্পবাণাহতি-
ত্রস্তান্তঃকরণং তু মাং প্রতিদিনং ত্বং রক্ষ দাসোপমম্।
ইত্থং তদ্বিনয়ান্বিতামৃতবচঃস্ফীতপ্রমোদা ততঃ
সৈষা প্রাপ্ত-মনোরথা সহচরীবৃন্দৈর্গৃহং যাত্যথ ॥ ২৬

গোবিন্দোঽপি মুদা তস্মাদাগত্য সুবলোজ্জ্বলৌ।
কল্পপাদপমূলে তৌ পুনঃ প্রাপ্নোতি সাদরৌ ॥ ২৭

ইতি শ্রীগোবিন্দবল্লভনাম সঙ্গীতনাটকে
সপ্তমোঽঙ্কঃ ॥ ৭ ॥

অষ্টমোঽঙ্কঃ

শ্রীরামো গোকদম্বৈরমলবিধুবরত্বিট্প্রকাশীকৃতাশো
ভূয়ো মাধ্বীকপানারুণরুচি-নয়নো মত্তমাতঙ্গলীলঃ।
লোলস্তৎপীতশেষাশনবিধিনিপুণৈর্গোপবৃন্দৈঃ সমন্তাৎ
লোলোক্ত্যারক্তদৃগ্ভির্ধৃতমধুপুটকৈরেতি গোবিন্দ-পার্শ্বম্ ॥১

আনন্দ-কোলাহল-কৌতুকেন, গোবিন্দমালিঙ্গ্য বয়স্যবৃন্দম্।
তস্মৈ সুধাস্বাদফলানি মালা, নানাবিধা রাতি মধূনি তানি॥২

দুর্গাধ্বভ্রমণৈশ্চিরস্তুতিতরাং শ্রান্তোঽস্যরণ্যোদরে
তৎ স্নিগ্ধেঽত্র মনোহরে পরিসরে বৃক্ষস্য মূলে ক্ষণম্।
নিদ্রামার্য্য ভজেত্থমাদরগিরা সুপ্তস্য শয্যাতলে
তালাঙ্কস্য তনোতি পাদযুগলে সেবাং সুখেনাচ্যুতঃ ॥৩

শ্রীকৃষ্ণানন চন্দ্রদর্শন-গতশ্রান্তিঃ প্রলম্বান্তকো
মাধ্বীকাশন-বিশ্লথদ্বচনকঃ পাদারবিন্দাঞ্চলম্।
মা মা মা মৃদুলেতি পাণিকমলেনাকৃষ্য হর্ষাদসৌ
ক্রোড়ে শায়য়তি স্বয়ং মৃদু হসদ্বক্ত্রারবিন্দং স তম্ ॥৪

দূর্বাস্তোমাতিভুক্তৈঃ পৃথুলতর-পিচিণ্ডেষু বিষ্বক্ তরূণাং
মূলে মূলে নিষন্নেম্বতিসুখবিভবে দীর্ঘনিশ্বাসভাক্ষু।
অন্যোন্যাঙ্গাস্ত-সাস্নেষ্বপি মৃদুবিচলাস্যেষু গোষু স্বমধ্যে
কৃত্বা শ্রীরামকৃষ্ণৌ শয়নসুখগতৌ শেরতে গোপ-পুত্রাঃ॥৫

শ্রীমদ্বৃন্দাপ্রকাশীকৃত-রুচিরতরস্ফারশয্যাসু কশ্চিন্
নিদ্রালোর্গোকুলেন্দোঃ শ্রুতিমনু মসৃণং স্বপ্নদং বক্তি বাক্যম্।

মন্দং মন্দং সমীরং দধতি পরিমলৈঃ কেচিদন্যে পদাব্জ-
দ্বন্দ্বে সেবাং চ কেচিৎ পরভয়মনসঃ প্রোঞ্ছতাস্রাশ্চরন্তি ॥৬

নিদ্রালূন্ কাংশ্চিদেকাসনকৃতশয়নানঙ্গুলীভিস্তদাঁয়ে
ন্যস্তাভিঃ কক্ষদেশে শ্রবণ[১]-পথবলদ্‌ঘোষণৈর্ধ্বস্তনিদ্রান্।
শয্যামধ্যে বিলোলান্ কুতুকবিবশতামাগতান্ হাসয়ন্তো
বার্য্যন্তে কৈশ্চিদ্ধরিশয়নহৃতি-ব্যাকুলৈর্লোলহস্তৈঃ ॥৭

কেচিন্মনোজ্ঞ-মহতী-স্বরমূর্চ্ছনাভি-
রন্যোন্য-সংমিলিত-সুস্বরমচ্যুতস্য।
গায়ন্তি তে মৃদুতরং শয়নৈকবীজং
শ্রোত্রামৃতং বিবিধরাগবিধানমঞ্জু ॥৮

তরুণ-কমলিনীনাং গাঢ়সঙ্গেন মন্দো
হিমসম-যমুনাম্ভো-মজ্জনং সংবিধায়।
বিবিধ-কুসুমভাজি-স্নিগ্ধবৃন্দাবনান্তঃ
শয়ন ইব স শেতে গোপবৃন্দৈঃ সমীরঃ ॥৯

সজ্জীকুর্বন্তি রম্ভা-পনসক-বদরী-নারিকেলাম্র-জম্বূ
জম্বীরাদীনি পক্কান্যমৃত-সুতুলিতানীহ শস্যানি পাত্রে।
কেচিন্নেপথ্য-যোগ্যান্যপি বিদধতি তে চন্দনাদীনি তেষাং
দাসাঃ সৌগন্ধ্যসারং বিবিধ-সুমনঃপুঞ্জমানীয় মালাঃ ॥১০

দামাদ্যাহ্বান-বাক্যানুপদসমবধানোপশিক্ষং শুকৌঘং
বৃক্ষে বৃক্ষে যশোদাত্মজ দয়িত হরে স্নিগ্ধ গোবিন্দ বন্ধো।

১। পবন……

ইত্যুচ্চৈঃ পাঠশীলং হৃতশয়নবিধিঃ কৃষ্ণচন্দ্রোঽথ সূৎকো
ভ্রাতঃ ভ্রাতঃ কিমিত্যুত্তরয়তি সহসোত্তিষ্ঠতি ত্রস্তবস্ত্রঃ ॥১১

তাবেতদীয়-ধ্বনিনষ্টনিদ্রৌ, দামা সুদামা চ সমীপভাজৌ।
বন্ধো সখে কিং কিমুতেতি কৃষ্ণং, দ্রাগেব সম্বোধয়তোঽমৃতোক্ত্যা॥১২

[অথ সর্বে ভগ্ননিদ্রা উত্তিষ্ঠন্তি

জ্ঞাত্বা তদ্বিবৃতিং বিদাং বিহসতাং বর্গাদসৌ বাস্তবীং
বন্ধূনাং প্রবলদ্বিহাস-বশতাবিষ্টোঽথ হৃষ্টো হরিঃ।
ভূরিস্বাদু-মধুস্বদাতিবলবন্নিদ্রামুপেতং বলং
বালৈর্বোধয়তি স্বয়ঞ্চ বহুধা কৌতূহলান্দোলনৈঃ ॥১৩

ভগ্নে স্বপ্নসুখে মদোন্মথমনা রোষ-প্রঘোষো হসন্
সাংমুখ্যং ভজতঃ পশূন্ বলবতা দোক্ষোন্নয়ন্ ক্বাপি তান্।
রে রে রে য যাস্যথ ক্ক ববলাদেবং লপন্ সাচ্যুতান্
গোপান্ তাড়য়িতুং ততোঽনুসরতি শ্রীরোহিণীনন্দনঃ॥১৪

[তং তথাবিধং দৃষ্ট্বা **গোবিন্দঃ—**

পশ্য পশ্য সখিকদম্ব রোহিণীকুমারম্।
অগ্রজমতিলোলরক্তলোচনকমধীরম্ ॥ধ্রু॥

ইহ দূরং সর সর সর মধুনোন্মথচেতাঃ।
ধাবতি হলমুষলপাণিরেষ নো গৃহীতা ॥১

পততি চ বত বসনমস্য ভুবি বিলোলবাণি।
স্বয়মপি বিহিতাত্মবিম্বকোপং বরমানী ॥২

ইতিধ্বতবলভদ্রভীতিহর্ষো ব্রজদেবঃ।
সখিভিরবতু ধাবন্ করতালৈর্জগদেব ॥৩॥১॥

তেষাং বিদ্রবতাং পুরোঽনুযমুনং ছায়ালিমালোক্য তদ্
বুদ্ধ্যা কোপভরেণ তত্র নিপতন্ মুগ্ধোঽপ্যথোত্তানকঃ।
বিস্ফার্য্যাত্মভুজৌ হসন্মুখবিধুর্মধ্যে গভীরাম্ভসি
স্বাধীনোঽপ্যকুতোভয়ং বিহরতি শ্রীরৌহিণেয়শ্চিরম্॥ ১৫

[অথাপরাহ্নমবগম্য তং প্রতি] **গোবিন্দঃ—**

ক্ষমস্ব হে ত্বরয়া গচ্ছাগচ্ছ।
অগ্রজ! খল্বপরাহ্নমুপস্থিতমমুমবগচ্ছ ॥ধ্রু॥

মন্যে সংপ্রতি সদ্মনি ভূয়ো দ্বারমুপেতা।
পশ্যতি সজলদৃশাগমমার্গময়ে মম মাতা ॥১

ভবতি বিলম্বিনি ময়ি পুনরেষ্যতি সেতি বিশঙ্কে।
প্রেরয়িতান্যদিনে ন চ মামিহ বিবিধবিশঙ্কে ॥২

বেশ্মনি মাতৃকয়া তু যথোক্তমপালনমুক্তম্।
রচয়সি তত্তু তথৈব কৃপালুতয়াপ্যতিরিক্তম্ ॥৩
মুদয়তু রসিকগণং মধুমত্ত-বলাচ্যুত-গীতম্।
দ্বারমুখান্তিক-নাথককাখ্য-সতাভ্যনুনীতম্ ॥৪॥২॥

বিহরতি যমুনা-নীরে বলবীরঃ।
বিবৃতভুজোঽপ্যবধীরিত-কেশব-হূতিরভীতিরধীরঃ ॥ ধ্রু ॥

নিজভয়-বিধুর-তিমিঙ্গিল-পুচ্ছধরঃ ক্বচনৈষঃ।
ক্বচিদপি মগ্নগতিঃ ক্বচনোদ্‌গতজানুরুদক্ষিভাসঃ ॥ ১

ক্বচিদপি দুর্জয়-নক্রবরাক্রমণেন চরন্নপি পারম্।
ক্বচিদপি তীরভুবঃ প্রপতন্ কলুষীকৃতনীরম্ ॥ ২

ক্বচিদপি পোতবণিক্-তরণীরিতপাণি চলন্নপি নীতৈঃ।
তৈরতিকাতরবচনচয়ৈঃ প্রণুতোঽতিহসন্নতিভীতৈঃ ॥ ৩

ভক্তজনং শ্রুতমিদমতিসুখয়তু বলজলখেলন-গীতম্।
গোকুলচন্দ্র-সুতাত্মজ-পুত্রক-রচিতমিদং শ্রুতিনীতম্ ॥৪॥৩॥

সর্বেষু গোপেষ্বপি হূতিকারিষু,
ক্রমেণ মোদাদ্ যুগপচ্চ ভূয়ঃ।
মুগ্ধে বলেঽস্মিন্ কৃতহূতি-হেলনে,
নীরে বলিষ্ঠা নিপতন্তি গোপাঃ ॥ ১৬

অনিচ্ছুমুদ্যাতুমুদারবিক্রমং,
বলং তদীয়াঙ্ঘ্রিকরৌ বিধৃত্য তে।
বলেন কূলে বলিনোঽথ কৌতুকা-
দুদ্বিভ্রতি প্রোচ্চরদুচ্চঘোষণাঃ ॥ ১৭

[অথ স্বাং প্রকৃতিমবলম্ব্য] **বলদেবঃ—**

বিধায় স্নাতং মাং বিহসথ কুতঃ প্রোন্নয়থ বা
বয়স্যাঃ স্বিদ্ধারাবলিরপি কুতো মে নিপতিতাঃ।
ক্ক চোষ্ণীষো যাতঃ ক্ক চ মুষলসীরৌ নিপতিতৌ
তুলাকোটিঃ কট্যাদ্যাভরণমপি মালা বিগলিতাঃ ॥ ১৮

[বলকৃষ্ণয়োরুক্তিপ্রত্যুক্তী]

যাস্ত্বেতানি বত ক্ষুধাতিবিপুলা মাং বাধতে তৎ কিয়ন্
মাধ্বীকং ত্বরয়া প্রযচ্ছ দয়িতং কুম্ভেন যৎ সংভৃতম্।
কুম্ভাৎ পন্নমদঃ কদা ননু যদা মাধ্বীকমত্তো ভবান্
অস্মান্ তাড়য়িতুং গতোঽতিতরসা ভূয়ো ভিয়া ধাবতঃ ॥ ১৯

[আত্মনস্তথাবিধং কর্ম শ্রুত্বা বিলজ্জিতো **বলদেবঃ** কৃষ্ণং—]

মা বদ তদ্ভুত সমীপে নিজমাতুঃ।
যৎকৃতমচ্যুত যদভিহিতং মধুমত্ততয়াত্র ময়া তু ॥ ধ্রু ॥

ত্বন্তু নিখিলজন-জীবন ! সুধিষণ ভুবন-মনোরমচেষ্ট !
কুরু শপথং বদিতাস্মি ন চেদমুং সখিবৃন্দ-বরিষ্ঠ ॥ ১

বারয় কোঽপি ন কমপি বদেদিতি ভবদনুগা হি চ গোপাঃ।
ত্রপয়তি মামপি সংপ্রতি নিজকৃতিরহহ শপে হৃদি-রোপা ॥২

সা ভবদেকসুতা জননী ভবদীয়-মুদৈব সহর্ষা।
প্রেরয়িতা ন ভবন্তময়ে বত মৎকৃতিকর্ণভবের্ষ্যা ॥ ৩

জগতি বিরাজতু হসিতবদন-হরি-হলধর-বিনয়বিতানম্।
দ্বারমুখান্তিক-নাথককাভিধ-রচিতমিদং শুভগানম্ ॥ ৪ ॥ ৪ ॥

[অত্রান্তরে] **মধুমঙ্গলঃ—**

মা খেদং কুরু বীর ! ভুঙ্ক্ষ্ব মধু চেৎ কৃষ্ণো বদেন্মাতরং
নাস্ত্যেব ক্ষতিরত্র তে যদি পুনর্মানী জনন্যা গৃহে।
সংরুদ্ধঃ সখিভির্ব্রজেন্ন ভবতা তত্রাপি তে ন ক্ষতিঃ
ত্বং গোপেন্দ্র ! ময়া বনং প্রতিদিনং মিত্রেণ নামৈষ্যসি ॥২০

[বিষাদকুতুকাবিষ্টো] **বলঃ—**

ন দোষস্তে লজ্জারহিতমনসাং ভেদবিদুষাং
স্বভাবোঽয়ং তাবদ্ধরি হরি ! বরাকে ত্বয়ি বটৌ।
অহো সঙ্গং যাচে ত্বহমপি কৃতার্থস্ত্যজতি মাং
ব্রজেন্দ্রৌ গোবিন্দে শঠতম পলায়স্ব তদরে ॥ ২১

মধুমঙ্গলঃ—বাঢ়ম্ ইতি হসিতবদনঃ প্রযাতি।

তত্রান্তরে বলদেবং প্রতি **সুদামা—**

অয়ং ধীমান্ বন্ধুর্ন কিল বদিতা কুত্রচিদয়ে
ভবৎসঙ্গামোদী ন কিল বদিতাস্মস্তদনুগাঃ।

অবশ্যং ধূর্ত্তোঽয়ং বটুরধিগৃহং মাতরমিদং
বদিষ্যত্যত্রৈব প্রথয় বিহিতং চাস্য দমনম্ ॥ ২২

(অথ আহূতাঃ সর্বে সশপথং বদন্তি) নাস্মদ্ভয়ং নিতান্তং, কিন্তু ধূর্ত্তস্য মধুমঙ্গলস্য কথাং বক্তুং নালমিতি ।

[তথাহূতো] **মধুমঙ্গলঃ**—বরাকে ময়ি কা জিজ্ঞাসা ? বক্তব্যন্তু মম হৃদয়মবলম্বতে ।

(অথ সুদামসূচিতকথানুকূলকথং মধুমঙ্গলমাকলয্য)

তস্যোত্তরীয়েণ তরৌ তরস্বী, হর্ষপ্রকোপোদ্ভব-হাসভাষঃ ।
বলো হসদ্বালকবৃন্দমধ্যে, বধ্নাতি তিষ্ঠেতি বটুং তমুচ্চৈঃ ॥২৩

কৌতূহলেন তরলাঃ পশুপালবালা
বল্গত্তুলাকোটিক-কিঙ্কিণীকাঃ ।
হাসপ্রভাষ-কুশলাঃ করতালিকাভি-
র্নৃত্যন্তি তদ্বেষ্টনমাদধানাঃ ॥ ২৪

ন সন্দেহঃ কার্য্যঃ ক্বচিদপি কথঞ্চিৎ কমপি মা
কৃতিং তে বক্তাস্মীত্যনুশপথমুচ্চৈস্তুতিবচঃ ।
বিতন্বন্তং ভীতং তমথ সুদৃঢ়জ্ঞাত-হৃদয়ং
প্রলম্বঘ্নঃ কৌতূহল-বিলসিতৈর্মোচয়তি সঃ ॥ ২৫

অথায়ান্তং হসিতবদনং মধুমঙ্গলমজ্ঞাত ইব **গোবিন্দঃ**—

বটো ! ততস্ত্বং তরুমূলদেশে সগদ্গদাং বাচমপি প্রযুঞ্জন্ ।
কৃতাঞ্জলিঃ কিং কৃতবানুতাহো স্বিদগ্রজো বা সখিভির্হসদ্ভিঃ ॥২৬

অথানন্দহৃদয় ইব **মধুমঙ্গলঃ**—

কিমাহো বক্তব্যং মম পরিণয়োঽভূন্ ন ভবতা
শ্রুতো বন্যাদেব্যা মদনহৃদয়ক্ষোভ-বপুষঃ।

অদৃশ্যাস্তে যাসাবধিতরু পুরোধা হলধরঃ
করগ্রন্থিং চামূমুচদনুগ-কৌতূহলভরৈঃ ॥ ২৭

সর্ব্বে বিহসন্তি।

মধুঃ— বিবাহোঽপি তাবদ্দুরূহঃ কথঞ্চিন্
মযা ধৈর্য্যশীলেন সংপাদিতোঽসৌ।
পুনঃ কোঽপি মাণিক্যসাহস্রকং চেৎ
প্রদদ্যাত্তথাপ্যত্র নাহং ক্ষমাবান্ ॥ ২৮

পুনরত্যুচ্চৈঃ **সর্ব্বে** বিহসন্তি।

গোবিন্দঃ স্বয়মানীয় মাধ্বীকং হলিনং মুদা।
অনিচ্ছন্তং ত্রপাবিষ্টং পায়য়ত্যথ সাদরম্ ॥ ২৯

সার্দ্ধং গোপালবৃন্দৈস্তরুবরতলতো দাসবৃন্দৈর্ভৃতানি
দ্রব্যাণ্যগ্রে রসালা-দধিমধু-শিখরিণ্যাদিকানীপ্সিতানি।
নানা সুস্বাদুবন্যাভবফলসহিতান্যাজ্যপক্কানি পাথঃ
সুস্নিগ্ধং সীরিণা চাভ্যবহরতি হরিঃ কৌতুকাবিষ্টচেতাঃ ॥৩০

ইতি শ্রীগোবিন্দবল্লভনাম সঙ্গীত-নাটকে
অষ্টমোঽঙ্কঃ ॥ ৮ ॥

নবমোঽঙ্কঃ

অস্তাচলং যান্তমহস্পতিং তং, শ্রীমদ্‌যশোদা-বিরহাগ্নিরূপম্।
দৃষ্ট্বাথ কৃষ্ণশ্চকিতঃ সখীনাং, মধ্যাৎ সমুত্তিষ্ঠতি বক্তি চেদম্॥ ১

সখিবৃন্দ হে সংহর সংপ্রতি খেলাম্।
আহর গোগণমপি গণয়াশ্ববলোকয় পরিণত-বেলাম্॥ ধ্রু॥

সা তু মদীয়-বিলম্বন-কারণকাবিদুষী খলু মাতা।
অনুভবদীয়জননি পরিরোদিতি বিলপতি মার্গমুপেতা॥ ১

যদি চ গৃহানুগমেঽস্তি বিলম্বনমনুসর নগর-সমীপম্।
কুরু পুরু বেণুরবং সমমেব বিনুত্ত-তদীয়বিলাপম্॥ ২

মাতৃমুদং পরিপালয় তত্তবিতায়মরণ্যবিনোদঃ।
স্বিদিতরথান্যদিনে ভবিতা সুঁখসীমনি চাত্র বিবাদঃ॥ ৩

সদসি সতামতি বিলসতু সখিগণ-কৃষ্ণনিদেশ-সুহৃত্ত্বম্।
দ্বারমুখান্তিক-নাথককাহ্বয়-গীতমিদং শুভপত্ত্বম্॥ ৪॥ ১॥

অদৃষ্ট্বা গোগণান্ গোপাশ্চরতো দূরতস্ততঃ।
গোবিন্দং ত্রস্তহৃদয়া বদন্তি তত্তুদন্তকম্॥ ৩

(শ্রীকৃষ্ণচেষ্টা—)

বিশ্ববিমোহন গানং বাদয়তে কলবেণুম্।
অনুগত-গোগণ-পুঙ্গবহূতি সমেত্য মহীরুহসানুম্॥ ধ্রু॥

দূরাদধিগতহূতিরবাঃ পরিদৃষ্ট-তৃণাঙ্কুর-তুণ্ডাঃ।
দত্তনিনাদমটন্তি সমীপকমুদ্ধৃত-বালধিদণ্ডাঃ॥ ১

ভাতি গমনরহিতো রবিরস্তুজবা যমুনাপি বিচিত্রম্।
গলতি গিরিঃ পরিজীবতি মৃততরুবৃন্দমুদঞ্চিত-পত্রম্ ॥২

মুনিনিকরাশ্চ সমাধিষু ধৈর্য্যধরা ন ভবন্তি বিমুগ্ধাঃ।
যন্ত্যচলত্বমহো পশবো গলদশ্রুদৃশেব বিদগ্ধাঃ ॥৩

সুখয়তু সততমিদং জগদদ্ভুত-কেশব-বৈণবগীতম্।
দ্বারমুখান্তিক-নাথককাভিধ-রচিতমিদং শ্রুতিনীতম্ ॥৪ ॥২

ইতি শ্রীগোবিন্দবল্লভনাম সঙ্গীতনাটকে
নবমোঽঙ্কঃ ॥ ৯ ॥

দশমোঽঙ্কঃ

সুতবিরহ-বিলোলা শ্রীযশোদাপরাহ্নে
নয়ন-গলিতধারাভীরনারীভীরেষা।
অধিতদটবি ভূয়ঃ প্রেষিতাশেষদূত
প্রতিপথিকমুদন্তং প্রশ্নয়ত্যধ্বগাস্থ॥ ১

কতিদূরে বনমালী। গোধন-গোপনশালী ॥ ধ্রু ॥

সহচর-মত্ত-হলায়ুধ-দাম-মুখার্ভকবৃন্দঃ।
বিশ্ববশীকৃতি-পটুতম-বেণুযুতাননচন্দ্রঃ ॥১

নীলনলিন-রুচিরাহিত-পীতপটো নটবেশঃ।
ধৃতমণিভূষণ-ততিরতিসুন্দর-নটনবিলাসঃ ॥২

ললিতময়ূরশিখণ্ডক-গুঞ্জাদামবতংশঃ।
ধ্বজ-যব-বজ্র-দরাঙ্কুশকাদিযুতাঙ্ঘ্রিকরাংশঃ ॥৩

ভবতু সতামতিকর্ণরসায়নমিদমণুমপি পদ্যম্।
দ্বিজকুলসম্ভব-নাথক-কবীরিতমতিশয়হৃদ্যম্ ॥৪ ॥১ ॥

নন্দো গোবিন্দচন্দ্রেক্ষণবিধিতৃষিতোঽনীক্ষণোদ্‌ভ্রান্তচেতাঃ
সার্দ্ধং তৈর্গোকুলস্থৈর্নিজসমহৃদয়ৈঃ পত্তনাদেত্য দূরম্।
ভূয়ঃ প্রোদ্বাহুরুচ্চৈরতিকরুণবচঃ স্ফীততুঙ্গস্থলস্থো
বাষ্পাম্বুস্নাতবক্ষা হরি হরি সহরীণাহ্বয়ত্যর্ভকৌঘান্ ॥ ২

তাত তূর্ণমেহি গেহং গোবিন্দ শিশুবৃন্দ !
অম্বুধরোপরি ভাতি হি ভানুরূপেতজবারুচিমন্দঃ ॥ ধ্রু ॥

নিবিড়-ঘনাঘন-তুল্য-তমালতরুভিরভিজাত-তমিস্রে।
স্থেয়মিহাধিবনং ন ভবদ্ভিরুপেত-দুরন্তবিহিংস্রে ॥১

রোদিতি মাতৃগণো ভবতামধিমার্গমবেত্য বিলম্বম্।
দুগ্ধপিপাসু বিষীদতি ধেনুচয়ায় চ বৎসকদম্বম্ ॥২

জ্বলতি বিরহদহনোঽত্র বিলম্বন-বাত-বলো ভবতাস্তু।
মুখবিধু-গলিতবচোমৃতবৃষ্টিচয়া বত তং শময়ন্তু ॥৩

সুতবিরহাকুল-গোকুলবল্লভ-বিক্লবহূতি-নিনাদঃ।
জগদানন্দ-সুতাত্মজ-বর্ণিত এষ বিষাদ-বিভেদঃ ॥৪ ॥ ২ ॥

নন্দে দিক্ষু বিসারি-লোচনযুগেনালোক্য শূন্যাশয়ে
গোবিন্দস্য বয়স্যবৃন্দ-শুষিরৈঃ সংসেব্যমানো ভৃশম্।
সম্বাদং প্রবদন্ বনাদ্‌বিজয়িনো দূতায়মানো জগন্-
মুগ্ধীকৃত্য মনোরমো মুরলিকা-মাদ্যদ্ধনির্ধাবতি ॥ ৩

তং শ্রুত্বানন্দীভূতেন নন্দেন প্রেষিতো **দূতো** যশোদাং—

যশোদে ! মা কুরু খেদং মাতঃ !
এষ সমেতি সুতস্তব বালক-গোগণ-বীতঃ ॥ ধ্রু ॥

সত্যং তন্মুখ-মুখরিত-বেণুরবামৃতপূরম্।
স্বেন চ কর্ণযুগেন নিপীয় সমেষ্যাবদূরম্ ॥১
প্রাপ্স্যসি তমচিরতঃ সদনে নয়নোৎসবরূপম্।
ত্বমপি চ দত্তমনঃ শৃণু বেণুললামালাপম্ ॥২
বিরচয় মঙ্গল-রচনবিধিং পরিতো বহুপুণ্যে ॥
তেন তু[১] বিশতু স গোপকলানিধিরঙ্গ বরেণ্যে ॥৩
দ্বিজবর-নাথ-হৃদয়মনুকর্ণিত-সুতসম্বাদা।
মুদিতমনা বিতনোতু মুদং সুচিরায় যশোদা ॥৪ ॥৩ ॥

তাং পুত্রাগমগীতিমাগতবতা দূতেন সম্পাদিতাং
শ্রুত্বা নন্দথু-সিন্ধুমধ্যপতিতা সার্ধং সখীভির্গৃহে।
কর্ত্তব্যং কিমিতীহ মঙ্গলবিধৌ শ্রীমদ্‌যশোদা চিরং
নিশ্চেতুং ত্বরয়া ন পারয়তি সা তদ্দর্শনাকাঙ্ক্ষিণী ॥ ৪

অত্রান্তরে ব্রজসুন্দরীণামুক্তিঃ—

চলত চলত গৃহমেতি যশোদাসূনুরয়ে কলয়ামঃ।
সহচর-নিকর-করম্বিত-গোধন-মধ্যগতঃ সহরামঃ ॥ ধ্রু ॥
তদতিরুচিরতর-রূপ-নিরীক্ষণ-নির্বৃতি-নিচিত-শরীরাঃ।
শ্রবণ-চষকযুগলেন পিবাম তদীয়-কথামৃতধারাঃ ॥১
যদনবলোকনজাত-বিষাদ-ভরেণ হি হহহ-দশৈবম্।
ক্বাপি পুরাদ্বহিরেতুমমুং ন দদাম বিলোচনদেবম্ ॥২
উদয়তি যদিহ নিশাসময়েঽয়ময়ে ব্রজরাজসুতো নঃ।
বিধুরিব বিধূত-বিষাদিতমস্তু নিশৈব পরো দিবসস্তু ন ॥৩
ব্রজকুলযুবতি-পরস্পরভাষণ-বর্ণনসুন্দরমেতৎ।
সুখয়তু গীতমতীবসুখপ্রদ-মনুপমমপি জগদেতৎ ॥৪॥৪॥

১। অপ্যাথ; ....।

অত্রান্তরে বেণুরবামৃতং তদ্, বিশ্বোৎসবং শ্রীব্রজরাজসূনোঃ।
নিপীয় কর্ণাঞ্জলিভির্ব্রজৌকসো, ব্রজন্তি তদ্দর্শন-লুব্ধচেতসঃ॥ ৫

আদাবগ্রচরদ্গবাং খুররজো রক্তাভমত্যুন্নতং
হম্বেতি ধ্বনিভির্নিরুদ্ধজগতো নানাবিহারাংশ্চ তান্।
গোপালাংশ্চ পুরঃসরান্ কুতুকিনঃ কান্তৈর্বয়স্যৈর্বৃতং
গোবিন্দং নয়নাভিরামমথ তে পশ্যন্তি নন্দাদয়ঃ॥ ৬

বনাদাব্রজতি ব্রজং ব্রজবালকভূপঃ।
প্রাবৃষি নিশি শিতিজলধর-'মুক্ত-কলানিধি-রূপঃ'[১] ॥ ধ্রু ॥
পীতবরণ[২]-তড়িদ্দ্যুকূল-নবঘন-ঘনরুচি-ভগণভ-হীরঃ।
বিবিধ-মনোরম-কুসুমবিভূষণ-চন্দনচিত্রশরীরঃ॥১
গুঞ্জারঞ্জিত-পিঞ্ছ-সুকুঞ্চিত-কেশসমুজ্জ্বলচূড়ঃ।
[পুষ্কল-কেকিশিখণ্ডক-গুঞ্জাকল্পিত-কেশবিকারঃ।]
বক্ষসি চলদলিমালিকয়া বনমালিকয়া চ নিগূঢ়ঃ॥ ২
স্বোপম-বিবিধ-কলাকুশলাখিল-বালকগীতবিনোদঃ।
মুগ্ধজগত্ত্রিতয়ং পরিবাদয়তে মুরলীমনুমোদঃ॥৩
কুসুমসমূহ-বিহিতরচনং প্রিয়গোনিকুরম্বকমগ্রে।
চালয়তি চ চরিতানি চ গায়তি বৃষগণ-যুদ্ধ উদগ্রে॥৪
পশ্যত পশ্যত ভক্তজনা হৃদি চাদ্ভুতরূপ-মুকুন্দম্।
নাথকবীরিত-গীতমিদং শৃণুতাপ্লুতপরমানন্দম্ ॥৫ ॥ ৫ ॥

সায়ংগোষ্ঠনিবেশনোৎসুকহৃদাং সংব্যাপ্ত-তদ্বর্ত্মনাং
সূর্য্যাপত্য-সরস্বতী-সুরনদী-সম্ভূতি-সংকাশিনাম্।

১। নিঃসৃত-হিমরুচিরিব সুবিহারঃ (সমুদারঃ); ২। পীতবসন।

সাংমুখ্যং দধতো গবাং পথি পথি ক্রীড়াঃ শিশূনাং মুদা
দর্শং দর্শমহো ব্রজন্তি নগরং সর্বে ব্রজাবাসিনঃ ॥ ৭

শ্রীকৃষ্ণানন-চন্দ্র-দর্শনবিধৌ কেচিৎ শিখাঃ শাখিনাং
প্রাচীরোপরি কেচনোন্নতমহাসৌধাগ্রদেশানপি।
ভিত্ত্যন্তান্ প্রমদোন্মদাঃ কতিপয়ে ব্যস্তাম্বরাখ্যাশ্চল-
চ্চিত্তাস্তে ব্রজবাসিনোঽতিতরসারোহন্তি সার্দ্ধং প্রিয়ৈঃ ॥ ৮

বনমালী প্রবিশতি গোষ্ঠমুদারম্।
কলপদ-গায়ক-গোপকদম্বক-মধ্যচরঃ সুখসারম্॥ ধ্রু ॥

বেণুমনোরমগীত-বশীকৃত-ভুবনমহো নটবেশঃ।
অগ্রগ-মত্ত-হলায়ুধ-বিলসন-দর্শনজাত-মুদেষঃ ॥ ১

দিবস-বিরহ-দব-দগ্ধতম-ব্রজবাসি-কুমুদমুদমাদৌ।
সংজনয়ন্ পরিপূর্ণ-বিকাশ-সুধাংশুসমঃ ক্ষণদাদৌ ॥২

সৌধশিখোপরি যুবতিকদম্বক-চেতসি মদন-বিকাশম্।
বিদধদপাঙ্গ-বিভঙ্গদৃশা কৃত-মৃদুমৃদুহাস-বিলাসম্ ॥৩

সুখয়তু বিশ্বজনং নয়নোৎসব-কৃষ্ণপুরাগতিগীতম্।
দ্বারমুখান্তিক-নাথককাহ্ব-সতা রচিতং শ্রুতিনীতম্ ॥৪ ॥৬॥

দাসৌঘৈর্ঘোর-হৈহৈ হহহহহহহোহোহ-নিধ্বানবদ্ভি-
র্নীতা গাবোঽথ গোষ্ঠোদধি-পরিসরতো নিম্নগাবৃন্দবত্তে।
হম্বা হম্বেতিঘোষৈঃ পরিচিত-সদনং স্বং স্বমারাৎ সমস্তা
যূথীভূয় ক্ষপাদৌ বহুতৃণচরণোত্তুঙ্গতুন্দা বিশন্তি ॥ ৯

আয়ান্তৌ বলকেশবৌ প্রিয়গণৈঃ সার্দ্ধং সমালক্ষিতৈঃ
সর্বানন্দকরাবুভাবনুজনাঃ সর্বে মুদদ্ধৌ স্ফুটম্।

মজ্জন্তো ধৃতপাণিপল্লব-ললৎস্ফীত-প্রদীপালয়ঃ
পশ্চাদগ্রগতাঃ শনৈরনুবিশন্ত্যানন্দ-নন্দাস্পদম্ ॥ ১০

যশোদা স্নুতৌ জলধারয়া নিবেশয়তি সদনম্।
তন্মুখদর্শনগত-বিরহজ্বর-মুদিতমনাঃ শিবগানম্ ॥ ধ্রু ॥
অতিসুষমাতিশিতাশিত-বিগ্রহ-শোভিত-পশুপদরেণূ।
ধৃত-কনকোজ্জ্বল-মণিময়-ভূষণ-বেত্রবিষাণক-বেণূ ॥১
গুঞ্জাদাম-ময়ূরশিখণ্ডক-মণ্ডিতকেশ-বিচিত্রৌ[১]।
শ্রুতিযুগ-গুম্ফিত-সদলকদম্ব-মধূন্মদ-মধুকরগোত্রৌ ॥ ২
পরিহিত-ঘনতড়িদম্বরকাবধিবৎস-লসদ্বনমালৌ।
স্বোপম-দামসুদাম-সমাগমনোচ্ছলদুৎসবলোলৌ ॥৩
সুখয়তু বিশ্বমিদং বলদেব-মুকুন্দ-গৃহাগতি-গীতম্।
দ্বারমুখান্তিক-নাথককাহ্ব-সতা রচিতং শ্রুতিনীতম্॥৪ ॥ ৭ ॥

স্ফুরদ্রত্নশ্রেণী-কনকরচিতাশেষ-সদনে
প্রদীপালিজ্যোতিশ্ছুরণ-বিকসজ্জ্যোতিষি বরে।
নিজাবাসে স্বাঙ্গদ্যুতিভর-চমৎকারসুষমে
কৃতাধিষ্ঠানৌ তৌ মুদিতহৃদয়ারাত্রিকয়তি ॥১১

সুতাবারাত্রিকয়তি শ্রীযশোদা।
মণিকনকাচিত-ভাজন-কৃত-ঘৃতদীপকুলেন সুমোদা ॥ ধ্রু ॥
শ্রমজলশকল-পরাগলবোজ্জ্বল-বদনসুধাকরবিম্বৌ।
আর্দ্রবসন-মুখমার্জন-সুস্মিত-বিকসিত-রদমণিবিম্বৌ ॥১
দিশি দিশি নিরুপমরূপ-নিতম্ববতীগণ-মঙ্গলগানম্।
জয়জয়-কোলাহল-কলগীত-সুরম্য-ততাদিবিতানম্ ॥২

১। কলাপৌ

নৃত্যতি চারু বয়স্যকদম্বমুদঞ্চিত-মুদপরিবারম্।
উৎপুলকাখিল-গোকুললোক-সুপূর্ণমনোরথপূরম্ ॥৩
নিখিলজগজ্জন-মোহন-কেশব-নীরাজনবিধি-গীতম্।
শৃণুত সুধা-মধুরং রসিকা ননু নাথকবেন্দ্রদিভুতম্ ॥৪ ॥ ৮ ॥

আনন্দাশ্রু-নিরুদ্ধকণ্ঠবিহরদ্বাক্যৌ ভৃশং সাদরং
চুম্বন্তৌ মুখপঙ্কজং চ করতঃ সংলালয়ন্তৌ বপুঃ।
জিঘ্রন্তৌ শিরসি প্রসহ্য পিতরৌ ভক্ত্যানমৎকন্ধরৌ
বন্দেতে সখিভিঃ সমং পদযুগে শ্রীরামকৃষ্ণৌ স্বয়ম্ ॥ ১২

(**নন্দঃ** পূর্ববদাশিষয়তি। কিঞ্চিৎ স্থিরীভূয়) **যশোদা**—

তাত! বনে কঠিনে কথমিব ভবতা যাতম্।
মৃদুতম-পাদসরোজযুগেন চ চঞ্চলগোধনবীতম্ ॥ ধ্রু ॥
কোমল-পদযুগমর্কগভস্ত্যতিতপ্তরজোভরদূনম্।
কতি কতি তীক্ষ্ণকুশাঙ্কুরকেণ চ বিদ্ধমিদং বত নূনম্ ॥১
গোধন-গণসহধাবন-খিন্নতয়া ভবতাধিবুভুক্ষম্।
মলিনবদন! নিতরামতিদূরগতেন ন ভুক্তমু ভক্ষ্যম্ ॥২
জীবন! তব বিরহজ্বর-জীর্ণবপুঃ কিল সকলদিনেঽহম্।
কুত্র গতা কিমকার্যমিদং ন বিভর্তি মনো ভবদীহম্ ॥৩
প্রেরয়িতাস্মি পুনর্গৃহাদিতি কেন সহেঽতিবিষাদম্।
দ্বারমুখান্তিক-নাথককাহ্ব-কবেন্দ্র মনসি লগতীদম্ ॥৪॥৮॥

সায়ং প্রাপ্যাত্মজং তং ত্রিভুবন-কমনং সাগ্রজং সদ্মমধ্যে
শ্রান্তং শুশ্রূষণাদ্যৈঃ প্রিয়গণ-সহিতং স্নেহসংমন্ত্রিতাসৌ।
বিশ্রামযয্যাতিমিষ্টং হলধরজননী-নীতমন্নং চতুর্ধা
সানন্দং ভোজয়িত্বা রচয়তি বিবিধাকল্পরক্ষাসনানি ॥ ১৩

শ্রীকৃষ্ণং শ্রীনিবাসং সুরবরহৃদয়-ধ্যেয়পাদারবিন্দং
কোটিব্রহ্মাণ্ডসৃষ্টিস্থিতিলয়বিধিকৃৎ-কারকং গোপবেশম্।
নিত্যং কৈশোররূপং হলধরসহিতং সানুগং বন্ধুরূপং
সানন্দং নন্দসূনুং ব্রজপুরজনতা লালয়ন্ত্যাত্মভাবৈঃ ॥১৪

সানন্দশ্রীযশোদা-বিরচিতরচনঃ প্রেয়সাং প্রীতিভাজাং
শ্রীশ্রীদামাদিকানাং স সুরস-বচনৈঃ কৌতুকাবিষ্টচেতাঃ।
শ্রীমদ্গোপাঙ্গনানাং সুনিভৃতবিহিতাপাঙ্গভঙ্গালসাঙ্গঃ
শ্রীমন্নন্দাঙ্কসঙ্গঃ স্মিতমুখসুভগঃ পাতু বঃ শ্রীমুকুন্দঃ ॥১৫

ইতি শ্রীগোবিন্দবল্লভনাম সঙ্গীতনাটকে
দশমোঽঙ্কঃ ॥ ১০ ॥

সমাপ্তঞ্চেদং শ্রীগোবিন্দবল্লভনাটকম্

[উপসংহারঃ]

শ্রীমচ্চৈতন্যদেব-প্রিয়তমনৃপতিঃ সুন্দরানন্দদেব-
স্তৎপ্রেয়ান্ পর্ণগোপালক ইহ বিদিতো বিশ্ববিখ্যাতকীর্ত্তিঃ।
কাশীনাথোঽন্বয়েঽস্যাস্য চ বিততযশাঃ কান্নুরামঃ কনিষ্ঠঃ
পুত্রস্তস্যাপি ধীরোঽজনি জনরমণঃ শ্রীলগোপাল-সংজ্ঞঃ ॥১

শ্রীমদ্গোকুলচন্দ্রকোঽস্য তনয়ো জ্যেষ্ঠশ্চ তস্যান্বয়ঃ
শ্রীমান্ সর্বগুণাকরঃ স জগদানন্দোঽস্য জাতাঃ সুতাঃ।
চত্বারো[১] নিজসংজ্ঞয়া সুবিদিতা জ্যেষ্ঠোঽত্র সন্ রুক্মিণী-
কান্তস্তস্য [সুতো ব্যচীকরদিদং] * শ্রীদ্বারকানাথকঃ ॥২

১। সুতাশ্চত্বারো। * মূলে পতিতোঽতঃ সম্পাদকীয়-সন্নিবেশোঽয়ং বন্ধনীস্থাংশঃ।

অনুবাদ

প্রথমাঙ্কঃ

শ্রীমদ্‌গোবিন্দের পদকমলযুগলে আমার মনোভৃঙ্গ সর্বথা লীন থাকুক —যে পাদপদ্ম হইতে পতিত মধুতাতি 'গঙ্গা' বলিয়া খ্যাতি লাভ করিয়াছেন—যে গঙ্গা অতিশয় (নিত্য) পীতা হইয়াও অমৃতবৎ প্রতীয়মানা হয়েন—যিনি কণ্ঠগত-বিষ-গ্লানিতে উগ্র (মহাদেব)-কর্ত্তৃক অতিধ্যাতা হইয়াই বোধ হয় মস্তকে ধৃত হইয়াছেন এবং যিনি পীতা, গীতা, স্মৃতা, এমন কি কর্ণপথে (নামরূপে) প্রবিষ্টা হইয়াও সকলের সকল মঙ্গল বিধান করেন। ১

এ দুঃখিত জনে করুণা কর কেশব !

শ্রীনন্দনন্দন সহ-সহচর মাধব সহ-বলদেব ॥ ধ্রু ॥

তুমি প্রলয়সমুদ্রজলে অমিত মীনশরীরে বিহারী।
রসাতলে গত পৃথ্বীর উদ্ধারে বরাহ-রূপ-ধারী ॥
সমুদ্র-মন্থনে মন্দর-ধারণে ধৃত-মহাকচ্ছপ-দেহ।
প্রহ্লাদ-রক্ষণে হিরণ্য-দারণে হও দিব্য নরসিংহ।
হৃত-রাজ্য পুরন্দরে হৈলে কৃপালু অদ্ভুত বামনশরীর।
ব্রহ্মদ্রোহী বহু ক্ষত্রিয়-নিধনে হৈলে কুপিত ভৃগুবীর ॥
দুষ্টদশানন-দমন-বিধানে সুদর্শন হে দশরথ-পুত্র !
শ্রীরাম-নাম সমুদ্র-বন্ধনে হৈলা সুগ্রীব-মিত্র ॥
বিচিত্রলীল হে বেদ-বিনিন্দক বুদ্ধ ! দয়াময়শীল।
ম্লেচ্ছ-নিধনে কল্কী অবতারে করে ধর সৎকরবাল ॥

কলিযুগপাবন প্রেমভক্তি-বিতরণ গৌরদেহ দ্বিজরাজ।
জয় শ্রীনিত্যানন্দ স-সুন্দরানন্দ জয় গৌরভক্তসমাজ ॥১

(নান্দ্যন্তে)

সূত্রধার—আর বেশী কথায় প্রয়োজন নাই। ওহে পারিপার্শ্বিক! দেখ ত—বর্ষাকালীন অবিরল জলধারায় ধরার বুক হইতে ধূলিপটলী যেন কোথায় উড়িয়া গিয়াছে! ঐ দেখ—শ্যামল তমালাদি বৃক্ষরাজি কেমন শোভা পাইতেছে! ধরার মহাভূষণরূপে ঐ কোমল শ্যামল তৃণগুলিও বুঝি অদ্য দিগ্‌বলয়ের শ্যামলিমা দ্বিগুণ করিয়া বাড়াইতেছে। ঐ দেখ—পশ্চিম গগনে ইন্দ্রধনু দেখা দিয়াছে—তাহাতে আবার বক-পংক্তি উড়িতেছে—একে ইহাদের অপরূপ শোভা, তদুপরি আবার ঐ দেখ কেমন বিদ্যুতঘটা চমকাইতেছে। ওদিকে আবার নব জলধরমালাও ত দেখি ধরার বুকে নামিয়া আসিতেছে! পূর্বাকাশে আবার ভগবান্ মরীচিমালীও উদিত হইয়া স্বকিরণমালায় যেন সমগ্র ভুবনকে উজ্জ্বল করিয়া তুলিতেছে। চারিদিকে সরোবরসমূহে রাশি রাশি কমল প্রস্ফুটিত হইতেছে—সদাগতি বায়ু স্বচ্ছন্দে সঞ্চলন করত ঐ দেখ দলিত কজ্জল হইতেও উজ্জ্বল (নীলাভ) জলতরঙ্গসমূহকেও পীতবর্ণ পদ্মপরাগরাশিদ্বারা পরাভূত (পীতাভ) করিয়া তুলিল! প্রাকৃতিক এই দৃশ্য-দর্শনে [ভক্তবরের শ্রীকৃষ্ণস্মৃতি হইয়াছে—তিনি] মনে করিতেছেন—'ঐ ত বিবিধ-মণিমালাজটিত-স্বর্ণময়-কুণ্ডল-বলয়-নূপুরপ্রভৃতি নানা ভূষণের ভূষণ, ঐ ত বনমালা-বিভূষিত, গোরোচনাদি-রচিত-তিলকে মণ্ডিত, মনোজ্ঞ-পীতবসন-ধারী! ঐ যে উঁহার সুবর্ত্তুল-মুক্তাফল-মালিকা-বিলসিত বক্ষঃস্থলে কৌস্তুভ খেলা করিতেছে! এইত ইন্দ্রনীলমণিশ্যামল শ্রীযশোদানন্দন!! এইত দেখিতেছি উঁহার সুকুমার পদারবিন্দযুগল!!' অহো শ্রীগোবিন্দচরণ-স্মরণ-প্রভাবে উনি

বুঝি অমরাবতীপতি পুরন্দরের স্বারাজ্য-স্বৈশ্বর্য্যমর্য্যাদাকেও তিরস্কারই করিতেছেন ! উনি বুঝি বিষয়বাসনাবর্জ্জিত রাজর্ষি অম্বরীষেরই সদৃশ হইবেন !!

অধিক কি ? ভবিষ্যৎকালে ইঁহার বাঞ্ছাতিরিক্ত-বস্তুপ্রদানের স্বভাবে নিজের সৃষ্টি-লাঘব হইবে জানিয়াই বুঝি আগে বিধাতা চতুরতাপূর্ব্বক সঙ্কল্পপ্রদ কল্পবৃক্ষটিকে কোথাও গোপন করিয়া রাখিয়াছেন ! কামপ্রদা সেই ধেনু সুরভিটীকেও বুঝি তৃণচারণচ্ছলে রজ্জু-উন্মুক্ত করিয়া দিয়াছেন ! (মহাদাতা) বলিরাজকেও হয়তঃ ভগবানের ছলে উপস্থিত হইয়া ঐ বিধাতাই সুতলে লইয়া গিয়াছেন !! ২

আর এক কথা—কলিক্রুত পাপিগণকে উদ্ধার করিতে শ্রীনন্দনন্দন স্বমিত্রকে (**সুদাম** গোপালকে) প্রেরণ করিয়া ভাবিলেন যে উহার সঙ্গভঙ্গে ত ব্রজমণ্ডলও শোভা পাইতেছে না, আমিও সুখ পাইতেছিনা। এইজন্যই শ্রীশ্যামচন্দ্রনামে ঐ শ্রীকৃষ্ণ শ্রীবলদেবের সহিত সুদামের (শিষ্য)-বংশকেই স্ববংশ মনে করতঃ এই (মঙ্গলডিহিতে) আসিয়া ঐ (সুদামগোপালের) বংশসহিত মিলিত হইয়া অদ্যাপি বিরাজিত আছেন ॥ ৩

সেই দ্বিজবংশ-ক্ষীরসমুদ্রোত্থ চন্দ্রমা শ্রীমান্ জগদানন্দ (পৃথিবীর-আনন্দপ্রদ) জগদানন্দ-প্রভু কর্ত্তৃক আদিষ্ট হইয়াছি—হে নটবর ! এমন একটি অভিনব রচনা-বিশিষ্ট এবং সমুদিত গীতপদ্যাবলিতে হৃদয়-গ্রাহী প্রবন্ধের অভিনয় কর—যাহা শ্রীহরির লীলামালায় বিচিত্র, নিখিল নরনারীর চিত্তচমকপ্রদ এবং সহৃদয় সামাজিকেরও হৃদয়-সমুদ্রের পূরণকারী রস-স্বরূপ হয় ॥ ৪

এখন বল দেখি কি প্রকারে ইঁহার আরাধনা করি ! কেননা—ইনি যে বৃহস্পতিরও প্রতিকক্ষ বিদগ্ধ পণ্ডিত-মণ্ডলীতে মণ্ডিত হইয়া

বিদ্যমান—আবার স্বয়ংও নিরতিশয় নিখিল কল্যাণগুণরত্নালয়। (ক্ষণকাল চিন্তা করিয়া) হাঁ, মনে হইয়াছে—

পারিপার্শ্বিক—কি মনে হইল ?

সূত্রধার—যাঁহার নিখিল বিদ্যাসাগর-বিদ্যোতিত অন্তঃকরণ-সরোবরে নিরন্তর শ্রীশ্যামসুন্দরের পদারবিন্দদ্বন্দ্ব প্রকাশিত হইতেছে—সেই শ্রীরুক্মিণীকান্ত নামক দ্বিজবরের তনয় শ্রীদ্বারকানাথ কবি শ্রীহরিগুণ-বর্ণনায় সুন্দর **শ্রীগোবিন্দবল্লভনামক সঙ্গীত-নাটক** প্রণয়ন করত আমাকে সমর্পণ করিয়াছেন। অহো! সেই কবিবরের চিত্তটীও সদা সর্বদা শ্রীনন্দনন্দনের পদারবিন্দদ্বন্দ্ব-ক্ষরিত মধুধারাপানে আনন্দিতই থাকে। সেই নাটকটিরই অভিনয় করিব—সেই কবি বিনয়সহকারে বলিয়াও দিয়াছেন—

আমার রচনা উন্মত্ত-প্রলাপবৎ, আপনাদের সভায় সুকৃতিগণই সমুপস্থিত; রসবিৎ আপনারা শ্রবণ করিয়া ইহাকে পরিহাসপ্রদ মনে করিলেও কিন্তু ত্যাগ করিতে পারিবেন না। দেখুন—ধনাঢ্য ব্যক্তিগণ ধনব্যয়েও হাস্যকর বিকৃত (বিদূষক) লোকদিগকে পোষণ করেন—কিন্তু ইহার শ্রবণে অর্থব্যয় হইবে না। রত্নাকর কি কখনও স্বমধ্যপাতী শৈবালকেও পরিত্যাগ করে? ৫

আর এক কথা—শ্রীযশোদাস্তনন্ধয়ের ব্রজমণ্ডলরূপ-বিস্তৃত-লীলামৃত-সমুদ্রে সন্তরণ করিতে পারিলে সততই বিহার করিব। যদি তাহা নাই পারি, তবে যে কোনও প্রকারে যৎকিঞ্চিৎ অমৃতরস পান করিয়াও ত নিবৃত্ত হইব! (প্রকাশ্য) পথে থাকিলে কি কেহ উপবাসী থাকে? ৬

এক্ষণে নটগণকে সাজসজ্জা করিয়া প্রস্তুত হইতে বল।

পারি—উত্তম, উত্তম!! (সম্মুখে দৃষ্টিপাত করিয়া) আর্য্য, আর্য্য! ঐ দেখুন!! তরুণ সূর্য্য উদয়াচলশিখরশয্যায় প্রাতঃকালে উন্নিদ্র ও

সমাগত বিহঙ্গমকুলের কাকলিতে কেমন রুচিপ্রদ হইয়াছেন! উঁহার জননী পূর্বদিক্ উঁহাকে বিবিধ সজ্জায় শোভান্বিত করিয়াছেন। ঐ পদ্মিনীপ্রিয় গো-(কিরণ)-মালার প্রসারণে গগন-কান্তারে বিচরণ করিতেছেন!!

সূত্র—সাধু! সাধু!! তুমি যে আমাকে উষঃকালাগত বয়স্যবৃন্দকর্তৃক প্রবোধিত, শ্রীযশোদাজননী-কর্তৃক বহুবিধ বেশে বিশেষ-শোভান্বিত, শ্রীগোপীগণ-প্রিয়তম এবং গোগণ-সহকৃত-বয়স্যবৃন্দবেষ্টিত শ্রীবৃন্দাবন-বিহারী শ্রীগোবিন্দেরই স্মরণ করাইলে হে!!

(নেপথ্যে)

কে রে তুই! প্রিয়তমের বিষয়ে শঙ্কুর (গোঁজের) ন্যায় বিরুদ্ধ বচনে আমার মনে খেদ জন্মাইতেছিস্? কেননা—তাঁহার ক্ষণার্দ্ধ-বিরহেও এই নন্দমহল মলিন ও নিরানন্দ হইয়া মৃতবৎ পড়িয়া থাকে!! ওরে নির্লজ্জ! তুই শ্রীব্রজেন্দ্রনন্দনের বয়স্যবৃন্দ-বেষ্টিত হইয়া বৃন্দাবন-গমনই ত আলাপ করিতেছিস্? ৭-৮ ॥

সূত্র—(সচকিতভাবে উত্তমরূপে দৃষ্টি করত) সখে! পলায়ন কর—শ্রীকৃষ্ণ-লীলা-দর্শনে আগতা বৃষভানুপুরদেবতার সহিত মৎপ্রতি কুপিতা গোকুলপুরদেবতা এদিকে আসিতেছেন।

ইতি নিষ্ক্রান্ত—**প্রস্তাবনা**।

বৃষভানুপুরদেবতা (গোকুলপুর-দেবতাকে)—সখি! তোমার মহাভাগ্য যে দেবদেব মুকুন্দ সবয়স্য তোমার বক্ষোদেশে বহু বহু লীলা বিস্তার পূর্বক ক্রীড়া করেন। অহো! সেই বিনোদী—ব্রজলোকের জন-গণের নেত্রাভিরাম এবং মদীয় পুরপতি শ্রীবৃষভানুরাজের দুহিতারও অভিন্ন-প্রাণই বটেন!! তুমি স্বনয়নে প্রতিমুহূর্ত্তে ইঁহার লীলা-সুধা-

রস পান করিয়া ধন্য হইতেছ! আমিও তোমার সান্নিধ্যে থাকিয়া ধন্যই হইব—দেখনা কেন, মলয়গিরি-সান্নিধ্যে আসিয়া বৃক্ষগুলিও ত সুগন্ধই হইয়া যায়!! ৯-১০ ॥

(নেপথ্যে)—

জয় জয় নন্দ-কুমার।
ভুবন-বিমোহন-রূপ-বিহার ॥ ধ্রু ॥
নিদ্রিত যশোদা-ক্রোড়-কেতনে।
জনু কারণসাগর-অনন্ত-শয়নে ॥
ওহে গোপগণকৃত-কৌতুকক্ষেত্র।
ত্রিভুবন-মঙ্গল-মঙ্গল মূর্ত্ত ॥
স্থিরচর-হৃদয়গ-গোপকিশোর!
কৃপা কর কৃপাময় লীলাপার ॥ ২

আর্য্যে! আকাশে কি শুনা যাইতেছে?

গোকুলপুরদেবী—সখি! দেবগণ স্তব করিতেছেন।

(নেপথ্যে)—

মম জীবন হে ত্যজি' শয়ন।
হের প্রভাত হইল প্রকটন ॥ ধ্রু ॥
প্রাঙ্গণ-মাঝে দেখ সখা-নিকুরম্ব।
নিন্দা করে তব জাগর-বিলম্ব ॥
নিশান্তে উঠিয়া ভাই বলরাম।
সহচর-সহ খেলে অভিরাম ॥
মিলিত ভেল ব্রজবাসি-কদম্ব।
নেহারিতে তব মুখবিধুবিম্ব ॥ ৩

আর্য্যে ! এই আবার কি শুনিতেছি ?

গোকুলদেবী—যশোদা শ্রীকৃষ্ণকে জাগাইতেছেন।

(আবার নেপথ্যে)—

সখি হে দেখ মোর বালক-উত্থান।
অলসে নিমীলিত ভেল কমলনয়ান॥

দাম সুদাম মিলি উঠায় উহারে।
ভুজযুগল হয় দেখ সর্পের আকারে॥

স্রস্ত শয়নে হের পুন পুন পড়িছে।
মৃদু মন্দ স্মিতসহ তনুটি যে মুড়িছে॥

বদনে বসন পুন পুন দিছে টানি।
সঙ্কুচিত অঙ্গ দেখ হইল ইদানী॥

হাসির সহিতে ঐ আধ আধ ভাষিছে।
জিজ্ঞাসিলে ভালমত উত্তরো না দিছে॥

নিচল গাত্র হের হইল পুনর্বার।
নিদ্রালসে সুমুদ্রিত লোচন তার॥

বারণ না শুনি' মোর করে জাগরণ।
অতএ নিশান্তে ভেল নিদ্রা-সুমগন॥ ৪

(বৃষভানুপুরদেবীকে) **গোকুলদেবী**—সখি ! গোবিন্দের নিদ্রাভঙ্গ-কৌতুকের কথাই মা যশোদা রোহিণীকে বলিতেছেন। দেখ, আমরাও এস্থানেই নিভৃতভাবে থাকিয়া দর্শন করিব। (এই বলিয়া রঙ্গমঞ্চে প্রবেশ)।

বিষ্কম্ভক

সুন্দরমাল্যধারী শ্রীদাম অতিপ্রত্যুষে শীঘ্র শীঘ্র নিদ্রোত্থিত হইলেন। স্বকিরণমালায় দিগ্‌দেশ উদ্ভাসিত করত নন্দালয়ে আসিবার পথে আবার পিতৃভক্ত শ্রীদাম নিজ পিতার আদেশ গ্রহণ করিলেন। এই ভাবে অত্যুত্তম গমনভঙ্গী-অঙ্গীকারে তিনি চঞ্চল পাণিপদ্ম ইতস্ততঃ চালন করত আনন্দভরে নন্দনন্দনচন্দ্র-সবিধে যাইতেছেন। ১১

মাণিক্য-মুক্তা-মণিমালায় বিরচিত সুন্দর পালঙ্কবরে বিচিত্র শয্যায় গাঢ় নিদ্রাসমুদ্রে সিক্ত অতএব নিশ্চলদেহ গোবিন্দকে এক্ষণে শ্রীদাম জাগাইতেছেন॥ ১২

সখা হে জাগ জাগ গোকুলচন্দ্র !
তব সুষমালজ্জিত অতএ অস্তমিত এবে কলঙ্কিত চন্দ্র !!
পতি-বিরহে নিশাসতী উদিত-তপন-দহনে ভেল দগ্ধ।
নিশার অপত্য, ঐ উষা দেখা দিল, পক্ষিশক্রনাদে মুগ্ধ ॥
চন্দ্রকর-ধবলিত নিশা গ্রাসি' ঐ হের উদরাধ্মানে গতিমন্দ।
উদয়শৈলোপরি কর উদ্‌গার করে বালরবি মুকুন্দ !! ৫

যশোদা (রোহিণীকে)—ঐ দেখ ! দুগ্ধফেননিভ স্নিগ্ধ মনোজ্ঞ শয্যায় শায়িত থাকিলেও গোপাল শ্রীদামের মহাপ্রিয় আহ্বান-ধ্বনিতে ও করযুগলের স্পর্শে বিনিদ্র হইয়া মন্দ হাস্য করিতেছে। ঐ দেখ ! ধীরে ধীরে দেহস্পন্দন করিতেছে—দন্তমুক্তাবলী প্রকাশিত করত জৃম্ভাত্যাগ করিতেছে—দুই হস্তে নয়নকমলদ্বয়কে মার্জ্জন করিতেছে ॥ ১৩ ॥

তৎক্ষণাৎ রক্তকাদি ভৃত্যগণ আসিলেন। আনীত দন্তকাষ্ঠ-সমূহে শ্রীহস্তেই দন্ত ঘর্ষণ করত গোবিন্দ স্বর্ণভৃঙ্গারজলে মুখচন্দ্র মার্জন ক্ষালন করিয়া বস্ত্রপ্রান্তের সাহায্যে মা যশোদা-কৃত-নির্মঞ্ছনে শোভাবিশেষ লাভ করিলেন এবং বয়স্যগণ-সমভিব্যাহারে শ্রীবলদেব-সহ মল্ললীলা

করিতে রঙ্গভূমিতে (মল্লক্রীড়াস্থানে) প্রবেশ করিলেন। ১৪ ॥ তথায় গিয়া তিনি অগ্রজ শ্রীবলদেবের আদেশানুসারে বাহুযুগলে রক্তবর্ণ মৃদু মৃত্তিকা লাগাইয়া শৌর্য্যপ্রকাশক আস্ফালনাদি করত করদ্বয় ভূমিতে সংস্থাপন-পূর্ব্বক পদদ্বয়কে অবষ্টম্ভ করিলেন। শক্তিবৃদ্ধি ও ভুক্তদ্রব্য জীর্ণ করিবার উদ্দেশ্যে বহুক্ষণ যাবৎ বহুপ্রকারে বিচিত্র দেহের চালন করিতে লাগিলেন। ১৫ ॥ সুহৃদ্‌গণের সহিত এইভাবে বহুবিধ মল্ল-ক্রীড়া করত কৌতূহল করিতে করিতে তিনি দাসগণ-সেব্যা গোশালায় প্রবেশ করিলেন। ১৬ ॥ আনন্দমনাঃ দাসগণ ব্রজেন্দ্রনন্দনকে আগত দেখিয়া তাঁহার রূপ-লাবণ্যে চমৎকৃত হইয়া পরস্পর বর্ণনা করিতেছেন—১৭ ॥

ঐ দেখ ঐ দেখ ! ত্রিভুবন-মোহন রূপ।
প্রাতঃ সমাগত, সখাগণ-বেষ্টিত মল্লবিনোদী-স্বরূপ ॥ ধ্রু ॥
উর্দ্ধে নিবদ্ধ জূট, হস্তে আরো সুশোভিত মণিময় সুন্দর মালা।
রক্ত মৃদে চিহ্নিত, বাহু জনু হস্তিকর, প্রকাশই বিবিধ-সুলীলা ॥
করকমলে হের, কন্দুক ঘূর্ণিত, অনুচরগণ-কৃত-লোভ।
মণিময় ভূষণে, জলধর যৈছে তনু, পীতাম্বরধর বহুশোভ ॥
হাস্যে বিকাশিত, দশন মুকুতাপাঁতি, কিরণে ভেল দেশ উজিয়ারি।
দ্বারকানাথ-সুকবি-সুবর্ণিত-গোপাল বেশ বনোয়ারী ॥ ৬

তথায় গিয়া শ্রীগোপাল ইতস্ততঃ সমস্ত দাসগণকে গোদোহনে উদ্যোগী দেখিয়া প্রমুদিত হইলেন। 'আমি দোহন করিতে পারিব কি না'—এই কথা ভাবিতে ভাবিতে তিনি স্ববাক্যেই সুস্থিরতরা কোনও ধবলা গাভীকে দোহন করিতে লাগিলেন। ১৮

হের হো গোকুলচন্দকি দোহন।
সুখসাগরমধি, ভেল বিরাজিত তহিঁ, নন্দ-বরজ-গোধন ॥

ক্রমে ক্রমে প্রেরিত, বৎস-বিচূষণে, দুগ্ধপূরিত স্তনভার।
নিপুণ জন যৈছে, জানুপরি ধরই, তদুচিত দোহনী তার ॥
করকমলযুগে, পাতন করই, তছু পয়-বহুধারা।
অতি ঘন ঘর্ঘর, শবদ শুনইতে, জাত কুতূহল-পারা।
শ্যামল কলেবর, দুগ্ধকণ-রঞ্জিত, তহিঁ অতি সুন্দর হাস।
দ্বারকানাথ-কবিকৃত-বর্ণনে দরশনে হোওত লালস ॥ ৭

অতঃপর মিত্রগণকে আহ্বান করিয়া গোপাল কৌতুকভরে স্বকরে তাঁহাদের মুখে পুনঃ পুনঃ দুগ্ধ বিতরণ করিতেছেন—আবার নিজেও মৃদুমন্দ হাস্য-সহকারে ঐ দুগ্ধপাত্র ধরিয়া পান করিতেছেন। ১৯

কিঙ্করগণ শ্রীহরিকর-কমলে ও মিত্রমণ্ডলীর হস্তে সমাদরপূর্বক বিচিত্র শব্দকারী পক্ষী, বিচিত্র পক্ষ এবং অমৃতসমান ফলাদি সমর্পণ করিতেছেন। ২০

(শ্রীকৃষ্ণ ও দাসগণের উক্তি-প্রত্যুক্তি) প্রশ্ন—ওহে গোপালগণ! তোমরা নিত্য কোথায় ঐ সব দ্রব্য পাও? উত্তর—গোপেন্দ্রনন্দন! বৃন্দাবনে। প্রশ্ন—সেই বৃন্দাবন কিরূপ এবং কতদূরে? উত্তর—বৃক্ষমণ্ডলীতে আশ্চর্য্যকর এই আনন্দের ধাম নিকটেই ত অবস্থান করিতেছে। ২১

মধুমঙ্গল (শ্রীকৃষ্ণকে)—সখে! সেই বৃন্দাবনের সৌন্দর্য্যমাধুর্য্য আমিও শুনিয়াছি। চতুর্দশভুবনে উহাই সর্বশ্রেষ্ঠ সৌন্দর্য্য-নিধান। বয়স্য হে! গণিকাতে নাগরদের চিত্ত যেমন সদা কালের জন্য বিরাজ করে, তদ্রূপ শ্রীবৃন্দাবনহৃদয়ও আমাদের সঙ্গে কুতূহলান্বিত, সুতরাং গোপালগণে বেষ্টিত হইয়া চল বৃন্দাবনে যাই। ২২-২৩

সখা হে! চল চল বৃন্দাবন ধাম।
তথি করব মোরা গোচারণ-কাম ॥

বিচিত্র বৃক্ষবল্লরী যহিঁ বিরাজিত।
বিবিধ বিহঙ্গম-কাকলি-মুখরিত॥
অমৃতসমান তহিঁ বিবিধ সুফল।
চিত্তচমৎকারকারী হরিণের পাল॥
যমুনার নীরে শোভে পদ্ম বহু ভাঁতি।
মন্দ সুগন্ধ পবন বহে দিবারাতি॥
বিশ্বহৃদয়ে সুখদ হউ শ্রীবৃন্দাধাম।
দ্বারকানাথ কবি তছু রস গান॥৮

(স্বয়ং যাইয়া বলদেবকে)—হে গোপালনাথ! কৃষ্ণ আমাকে তোমার নিকট পাঠাইয়াছে। সে বৃন্দাবন-বিহারের জন্য উৎকণ্ঠিত হইতেছে! ২৪

বলদেব—বেশত!

(পুনরায় শ্রীকৃষ্ণনিকটে আসিয়া) বয়স্য! বলদেবের কথা আমি আড়ালে থাকিয়া শুনিয়াছি। তিনি বলিতেছেন যে এক্ষণে কৃষ্ণ গোচারণে উপযুক্ত হইয়াছে—গোগণ লইয়া বনে যাইতে পারে। ২৫

(মধুমঙ্গলের কথা শুনিয়া আনন্দনিধি **গোবিন্দ** শ্রীদাম-সুদামকে)

হে বন্ধুবরদ্বয়! শ্রীবৃন্দাবনের মহিমা ও মনোরমতায় এক্ষণে আমার মন আকর্ষণ করিতেছে। যদি তোমাদের তাহাতে যথোচিত শ্রদ্ধা হয়, তবে আমি প্রিয়তম গোগণ সহ ঐ বনে যাইতে পারি। উহাতে মানবগণের বেশী প্রচারও বোধ হয় নাই। ২৬

শ্রীদাম সুদাম ক —বয়স্য! প্রাণ পরিত্যাগ করিয়া কি দেহ থাকে? তবে কিন্তু তোমার জননীকে ত প্রবোধ দিতে হইবে। তিনি যে তোমার ক্ষণকাল অদর্শনে বড়ই দুঃখিতা হন—সুতরাং যাহাতে তিনি প্রবোধ পান, তাহার প্রকার চিন্তা কর হে! ২৭

বিদূষক—বয়স্য কৃষ্ণ ! সে অতি সামান্য ব্যাপার ! তোমার মাতাকে আমিই প্রবোধ দিতেছি, ভাইসব ! তোমরা প্রস্তুত হও।

(ইতি সকলের নিষ্ক্রম)

(নেপথ্যে—খেলায় বিলম্ব দেখিয়া বিরহকাতরা **যশোদা** স্বয়ং স্নেহময় বাক্যে উচ্চৈঃস্বরে গোপালকে ডাকিতেছেন—)

কোথায় খেলিছ হে মম প্রাণ কানাই !
ওহে নীলকমল, বংশধর মোর, বাপ নয়ন রসদাই ॥
উষকাল হৈতে মুখকমল-মধু, না পাই করিতে পান।
ইহ সুখসম্পদ, অনন্ত হো'ত যদি, তবু হিয়া না যায় জুড়ান ॥
মনমধি হোয়ত, বৎস হে জীবন, হইয়াছ ক্ষুধায় কাতর।
খেলন পরিহরি, গৃহে ইবে আইসহ, খাও বাছা ক্ষীর ননী সর।
সহচরগণ তব, ভোজন করি' গৃহে, খেলিছে অধিক বিলম্ব।
দ্বারকানাথ কবিকৃত-বর্ণনে, কর সবে সুখ অবলম্ব ॥ ৯

(অতঃপর শ্রীকৃষ্ণ যশোদার নিকটে গেলেন)

পুত্রস্নেহময়ী শ্রীনন্দরাণী স্ববস্ত্রে গোপালের অঙ্গ মার্জন করত তাঁহাকে বহুবিধ মিষ্টান্ন ভোজন করিতে দিলেন ॥ ২৮

কৃষ্ণ—(কাকুভরে) মা ! আজ বৃন্দাবনে গোচারণে যাইব।

যশোদা—(সচকিত হইয়া)—বৎস ! তোমার পিতা শ্রীনন্দরাজ এই ব্রজমণ্ডলের অধীশ্বর, ইঁহার ভাণ্ডারে অতুলনীয় সম্পত্তি—বৎস ! তাঁহার সম্পত্তির উত্তরাধিকারী তোমার কোনও সহোদর ভাই ত নাই। লক্ষ লক্ষ গোপাল এই গৃহে বিপুল অর্থব্যয়ে পালিত হইতেছে। হায় ! হায় ! এই বুদ্ধি তোমাকে কে দিয়াছে বলত ? বৎস হে ! তুমি যে আমার কণ্ঠরত্ন !! ২৯

বৎস হে যদুকুল-ভূষণ।

গৃহমধি খেলা কর, না দেখাহ মোরে আর ভয় বিড়ম্বন !!

চাপল পরিহর, জীবন কানাই হে, বেরি বেরি বলি তব ঠাঁই।

জনম অবধি তব দৈত্যগণ সদা করিছে বহুত বৈরাই॥

মম বাঞ্ছিত পূরাহ, বৎসক হে ইহ, যাহা যাহা ইচ্ছহ বিনোদে।

আনন্দ ধরি উর, দিবহে তোমার কর,

খেল গৃহে মনের আনন্দে॥

গোষ্ঠ হ'তে তব পিতা আসি যেন এ বারতা

নাহি শুনয়ে তার কাণে।

যদি শোনে এ কথা কুপিত হই তথা বলিবেক ভর্ৎসনবচনে॥

দ্বারকানাথ কবিবর ভণই—শ্রবণ করহ জননি !

সখাগণ-প্রেরিত গোপালক বচন বিষম জানহ আপনি॥ ১০

(পুনঃ কাকুভরে) **কৃষ্ণ**—মা! দেখ দেখ, শ্রীদামাদি গোপালগণ সকলেই গোচারণের জন্য কেমন বেশ-ভূষায় সজ্জিত হইয়াছে !!

যশোদা (রোহিণীকে)—

কহ সখি! রোহিণী করি কি উপায় ?

চঞ্চল বালক, বচন শুনইতে, মম অতি দুখ উপজায়॥

সন্ততি বিনা, আধি ছাড়া আছিনু, নন্দীশ্বর-শিব-কৃপায়।

চরম বয়সে পুন, সুত জনমিল তছু, বনগমন সহন না যায়॥

বালতপন যব, গৃহ সঞে গৃহে পুন' যাত হি বাপ কানাই।

নবনীত-কোমল, তাক কলেবর, দেত ভীতি অধিকাই॥

দ্বারকানাথ কবিকৃত সঙ্গীতে, সুখদ গোবিন্দ-কেল।

সুজনক হৃদয় আকাশমধি সঞ্চরু পূর্ণিমক চন্দমা-খেল॥ ১১

(নেপথ্যে—বনগমনোচিত বেশবিন্যাসে সজ্জিত হইলেও মধুমঙ্গল দ্বারে সমাগত বেশবিন্যাসে ভূষিত নিখিল গোপাল-বালককে আশ্বাস দিয়া শ্রীদাম-হস্তে স্বীয় বনগমনোচিত বেশসামগ্রী কিয়ৎ কালের জন্য ন্যস্ত করত রঙ্গমঞ্চে প্রবেশ করিলেন।)

যশোদা— মধো ! এ কি আশ্চর্য্য কথা শুনিতেছি ?

বিদূষক—কি কথা মা কি কথা ?

যশোদা—গোচারণের জন্য তোমাদের বনগমন।

বিদূষক—(নিভৃতে) মা ! হরি নিজে উহার উদ্ভাবন করে নাই, আমিও ত চিন্তা করি নাই। অহো ! বুঝিয়াছি—আমাকেও না জানাইয়া ধূর্ত্ত শ্রীদামই পরামর্শ দিয়াছে !! ঐ দেখ আমারও বস্ত্রাদির সহিত ঐ বালকগণ লোভনীয় দ্রব্য দেখাইয়া কেমন তোমার দ্বারদেশেই দাঁড়াইয়া আছে !! ৩০

যশোদা (রোহিণীকে)—

সখিহে ! হরিকে আর ঘরে না রাখিবে শ্রীদাম।
কি করিব সম্প্রতি, কহ দেখি যুগতি, বড়ই বিপদে পড়িলাম ॥
নেতা শ্রীদাম, সচিব সুদাম-সনে, চলই যথা তথা দেশে।
কানুহ সংপ্রতি, না শুনয়ে কথা মোর, হা হা হৈনু হতাশে !!
সে ঘোর গহনে হাহা, যাইবে কেমনে বাছা,
সুকোমল শিশু মোর।
অতি বিপরীত বনগতি-গাথা, কেমনে সহিব বল আর ॥
ভাবে বুঝিলাম, নন্দসুত আজ, বনে যাইবে নিতান্ত।
দ্বারকানাথ কহে—শুনহ জননি ! মোর, সখাগণ বড়ই দুর্দান্ত ॥

যশোদা—তাহারা কোথায় রে ?

বিদূ—ঐ দেখ তোমারই দ্বারদেশে হরির প্রতীক্ষা করিতেছে।

যশোদা—(ভাবিয়া চিন্তিয়া স্নিগ্ধবাক্যে তাহাদিগকে ডাকিতেছেন ; ওরে শ্রীদাম, দাম, বসুদাম, কিঙ্কিণী, স্তোককৃষ্ণ, উজ্জ্বল, সুবল, মহাবল ! ওরে বৃন্দাবনে গোচারণেচ্ছু বালকগণ ! তোরা একবার নির্ভীক চিত্তে শীঘ্র আমার কাছে আয় দেখি। ৩১

(প্রথমতঃ **শ্রীদামসুদাম**)

শ্রীদাম সুদাম বিবিধ রত্নে উজ্জ্বল অলঙ্কার ধারণ করিয়াছেন, উভয়ে পিঙ্গলবর্ণ ও নীলবর্ণ বস্ত্র এবং রক্ত ও ঈষৎ রক্তবর্ণ উষ্ণীষ পরিধান করিয়াছেন—হস্তে বংশী ও বেত্র, কটিদেশে ও চরণে যথাক্রমে কিঙ্কিণী ও নূপুর মনোজ্ঞ শব্দ করিতেছে—মুখে মৃদু মন্দ হাস্য সহকারে ধীরে ধীরে প্রবেশ করিতেছেন—কিন্তু স্বার্থে (বনগমন-বিষয়ে) সন্দেহও হইতেছে। ৩২

(সম্মুখে দৃষ্টিপাত করত) **যশোদা**—শ্রীদাম ! একি কথা শুনিতেছি রে ? আমার একি হইতেছে বল্ দেখি ! বৎস রে ! তুই ত ব্রজমণ্ডলে যথেষ্ট প্রশংসার্হ, আমার গোপাল হইতেও তুই প্রেমাস্পদ, মধুমঙ্গল আমাকে সব কথাই বলিয়াছে—বল্ দেখি বাপ ! তোর এ মতি কেন হইল ? বনে কষ্টবহুল গোচারণে কি লাভ আছে ? আর তোদের ঘরে কিই বা নাই ? ৩৩।

(আটোপের সহিত) **শ্রীদাম**—মা ! মধুমঙ্গল বড় সত্যবাদী কিনা ? সে যাহা বলিয়াছে তাহাই ঠিক !! তাহার সত্যবাদিতার পরিচয় ব্রজমণ্ডলে সকলেরই জানা আছে। আমিও তবে এই কথাই বলিতেছি যে এবিষয়ে কিছু বলিবার খলতম মধুমঙ্গল কে ? তুমি গোপালের মাতা, তুমিই উহাকে গৃহ হইতে বাহিরে যাইতে বারণ কর। আমি অন্য সব ব্যবস্থা করিতেছি—গর্বের সহিতই এ কথা প্রতিপাদন করিতেছি। ৩৪

(কাকুভরে **যশোদা**)—

বাপ শ্রীদাম ! অনুনয় করি তোরে।
গোপাল তোরও অধিকারে আছে জানি তাহা অন্তরে ॥ধ্রু॥

চরম বয়সে, মোর সুতরূপে, আইল এ পীতবাসা।
অন্ধের নয়ন যেন, মৃতজনে জীবন, নির্ধনে রতন-বিশেষা ॥
কভু যদি মম, চোখের আড়ালে, অন্যত্র থাকে গোপাল।
ত্রুটি যুগ সম, হয়ে অন্ধকার, এ মোর নগর বিশাল ॥
দ্বারকানাথ কবিকৃত-বর্ণনে সুন্দর এ কৃষ্ণকথা।
রসিকজন হৃদয়মধি জনমাউ অতুল সুখ অগাধা ॥ ১৩

(শ্রীকৃষ্ণকে কটাক্ষভঙ্গীপূর্ব্বক শ্রীদামকে) **সুদাম**—

দেখ শ্রীদাম ! এই হরি নিজ-গৃহে মাতৃসবিধে সখা মধুমঙ্গলের সঙ্গে এখন খেলুক্। হরিসান্নিধ্যে আমাদের আগমন ব্যর্থ হইবে না—আমরা গোপাল বালক, গ্রামনিকটবর্ত্তী এই ব্রজের সুখৈকনিধান বনে এই গো-গণকে পালন করিব। ৩৫

(শ্রীদামসুদামকে সঙ্কেতে প্রবোধ দিয়া যশোদার প্রতি)

শ্রীকৃষ্ণ—মা, আমরা ত গোপাল-বালক বলিয়াই প্রসিদ্ধ। ব্রাহ্মণদের বেদপাঠ যেমন নিত্যকর্ম, তদ্রূপ রাজা হইলেও আমাদের গো-পালনই নিত্যকর্ম। ব্রাহ্মণগণ কি সেই নিত্যকর্ম স্বয়ং করেন, না ভৃত্যদ্বারা সমাপন করান? সুতরাং শুভফলপ্রদ নিত্যকর্ম-বিষয়ে তোমার আপত্তি কি ? ৩৬

(রোহিণীকে) **যশোদা**—সখি ! আশ্চর্য্য দেখ—আমার পুত্র আমাকে কেমন জাতি-গত ধর্ম শিখাইতেছে ! প্রাচীন লোকের ন্যায় এই অর্বাচীন বালকটিও আমাকে সুন্দর উপদেশ করিতেছে !! ৩৭

(কৃষ্ণকে)—বল বল জীবন বন-প্রদেশে।
কৈছনে ধাওবি, চঞ্চল গো-সহ, বল বল ওহে দুরাশে !!
শিল তৃণাঙ্কুর, কণ্টক বংশ, লতাময় দুরগম স্থলে।
কোমল পদ যুগে কৈছনে চলবি হিংস্র শ্বাপদ আকুলে।

মৃতুল কলেবরে, কৈছনে রহবি, খরতর রবিকর-জালে।
যত্তপি ভয় মম, ঘরে রহসি যব, অরুণ-উদয়কি কালে॥
দ্বারকানাথ কবিকৃত-সঙ্গীতে নিখিল বিদগধমাঝে।
গোচারণকৃত ভীত যশোমতি-বচনক সুখ বিরাজে॥ ১৪

(যশোদাকে) **শ্রীদাম**—

মা! এই হরি কি কেবল তোমারই প্রীতির বস্তু, আমাদেরও কি তাহা নয়? এ সংসারে সত্য সত্যই কেহ কেহ উহাকে প্রাণাতিরিক্ত প্রীতিও ত করে; জননি! গো-চারণ-কৌতূহলে সে যদি গোধন-সহিত বনেও যায়, তবু সে গৃহসদৃশ-স্থলেই আমাদের মধ্যে সাক্ষিরূপে আনন্দে থাকিবে—তাহাতে দোষ কি? ৩৮

আরো দেখ—দৃপ্ত বলদেবের হস্ত-স্থিত উজ্জ্বল মুষল এবং লাঙ্গলের প্রহারে বহু বহু হিংস্র অসুরাদি ছিন্নমস্তকে যমের দ্বারে অতিথি হইয়াছে। আর যে কিছু অবশিষ্ট ছিল, তাহাও তোমাদের গো-মহিষের পদাঘাতে ধ্বস্ত শিলাকণ ও লতাজালসঙ্কুল বনপ্রদেশ হইতে কষ্টে স্বষ্টে দিগ্‌দিগন্তে পলায়ন করিয়া প্রাণরক্ষা করিয়াছে! ৩৯। মণ্ডলীভদ্র বিমল খড়্গ ঘুরাইতে ঘুরাইতে ধাবিত হইতে থাকিলে দেবতা, দৈত্য এবং হিংস্রক জন্তুগণ ভ্রান্ত ও অন্ধ হইয়া হায়! হায়! পলাইবার পথ খুঁজিয়া বেড়ায়, কেহ কেহ বা আর্ত্তস্বরে চীৎকার করে। বল দেখি মা—এমন মহাবীর বনে আমাদের নিকটে নিকটে থাকিলে আর কি ভয় থাকে? ৪০॥ এইরূপ সহস্র সহস্র গোপগণ গোকুল হইতে সুখময় বৃন্দাবনে আমাদের সঙ্গে গেলে আর ভয় কি গোকুলেশ্বরি!! ৪১॥ দেখ মা—ঐ বৃন্দাবনের চতুর্দিকে পুন্নাগ, করবীর, বক, চম্পক, শেফালিকা, জাতি, স্বর্ণমল্লিকা, কুরুবক, মন্দার, যূথিকা, স্বর্ণবর্ণ মাধবী, কেতকী, ঝিন্টী ও কদম্ব-পলাশাদি বহু বহু বৃক্ষ অতিমনোজ্ঞ পুষ্প-সম্পদে পরিপূর্ণ হইয়া

বিরাজ করে। ৪২। মা! তথায় পুষ্পরাশির সুগন্ধের সহিত মিলিত পবন সর্বদা প্রবাহিত হইতেছে—শ্রেণীবদ্ধ বৃক্ষবর্য্যগণ সর্বদাই অমৃতস্রাবি ফলরাজি পাতিত করিতেছে—লাব (লাওয়াপক্ষী), শুক, ময়ূর, সারস, কোকিল সুস্বরে কূজন করিতেছে—বিবিধ বিচিত্র কুরঙ্গগণ দিবানিশি বিশ্রস্তসুখে খেলা করিতেছে। ৪৩

(নেপথ্যে) ঐ রোহিণীনন্দন আসিতেছেন! দোলায়মান কুণ্ডলের পদ্মরাগ-কিরণে উহার একটি কর্ণের প্রান্তদেশ বিদ্যোতিত হইতেছে, অন্য কর্ণে তিনি একটি অতিসুন্দর কর্ণিকার কুসুম ধারণ করিয়াছেন—প্রতি অঙ্গে তিনি বিবিধ রত্নময় অঙ্গদাদি পরিধান করিয়াছেন। অহো! তিনি যেন পূর্ণিমার নিষ্কলঙ্ক চন্দ্রনিধির শোভাহরণ করিয়াই এদিকে বিজয় করিতেছেন। ৪৪

(লাঙ্গল ও মুষল-হস্তে বলদেবের প্রবেশ)

গোচারণানন্দে বিভোর বলবীর!

শারদ অমল বিধু, জিনি উহার কান্তি গো,
নব অরুণ জনু অধর পদ কর॥
বিপরীত অরুণ, মস্তকে উষ্ণীষ গো,
তাহাতে গুম্ফিত নব পল্লব।
উৎকট মধুপানে আরক্ত লোচন গো, মুখ-গন্ধে ধায় অলি সব॥
সহচরগণ-কৃত হৈ হৈ হো ধ্বনি গো, তাতে শিঙ্গা সুগভীর বাজে॥
জলদ-গম্ভীরস্বরে, বলে কৃষ্ণকৃষ্ণ গো
কোথা আছ, মাইয়া যশোদে॥
সুভক্ত-হৃদয়মধি মন্দিরে বিরাজু গো বলদেব-গমন-লীলা।
দ্বারকানাথ কবিকৃত বর্ণনে গো, হরি মিলল যত গোপালা॥ ১৫

(তাঁহাকে দেখিয়া রোহিণীমুখে দৃষ্টিপাত করত) **যশোদা—**

ঐ দেখ রোহিণী গো ! সম্মুখে রাজত বলবীরা ॥ ধ্রু ॥

প্রচুর মদমত্ত, খণ্ডিত-মরিযাদ গো, বারণ কিয়ে অনুকারী ।

পদভরে কম্পিত করি মহীতল গো, নিজ বিম্বে কোপকারী ॥

জানিনা ত সখি হে, উহ মনমধি কাঁহে, বনগমন অভিলাষা ।

বলবীর যদি, ঐমত হোয়ত, তবে মুঞি হৈনু নিরাশা ॥

অতএ বোলয়ে দ্বারকানাথ কবি, সখাগণ সহ নির্ব্বিবাদা ।

গচ্ছতু বনে হরি, রহস্য খেলিবারে, পরিহর মাতা বিষাদা ॥ ১৬

(প্রবেশ করত প্রণামপূর্ব্বক) **বলদেব—**

মা ! কৃষ্ণ অদ্য বিপিন মধ্যে সুরভিগণ-চারণে এই আমার সঙ্গে চলুক্ । আমি মহাবীর থাকিতে তোমার কোন ভয় নাই । এই দেখনা কেন—বলদেবের হাতে মুষল আছে !! ৪৫ ॥ আরো দেখো—আমার এই ব্যাকুল (চঞ্চল) হলের প্রান্তভাগের আকর্ষণ-ভয়ে চন্দ্রমা, সূর্য্য, তারাগণ, যম, বিষ্ণু ইন্দ্র) অগ্নি প্রভৃতির সহিত দিক্‌বিদিকে ঘুরিতেছে !! পিপীলিকাতুল্য দৈত্যবর্গগণ কোথায় গিয়াছে, তাহাদের সন্ধানও নাই !! ১৬

শ্রীযশোদা (তাঁহাকে আশীর্ব্বাদপূর্ব্বক)—

চিরজীবি সুখী হও হলধর !

খলগণরূপ নীরস ইন্ধনে অগ্নি-সম পরাক্রম ধীর ।

যদুকুল-দুগ্ধ-সিন্ধুমধি চন্দর ! গোকুল-কুমুদ-সুখদায়ী ।

অনুগত জনগণে কলপবিরিখ হে, জীবন ! বাঞ্ছিত-দায়ী ॥

বল বলিবর হে, অভিলাষ তোহোর, মম গোচরে নিষ্কপট ।

জানহ কিন্তু বাপ, হরি-বনগমনে, হবে মোর জীবন সঙ্কট ॥

গোকুল-বালক-গণ-সংপ্রাথিত পূরাও হে বলদেব।
দ্বারকানাথ-কবিকৃত বর্ণনে জগদানন্দ দেব ॥ ১৭

(শ্রীযশোদাকে) **বলদেব**—আরে মাইয়া! বৃন্দাবন সুখৈকনিধান, গো-চারণোপযোগী, বিচিত্র রঙ্গোদ্দীপক-বিহঙ্গম-ব্যাপ্ত, মন্দারাদি বৃক্ষ-শ্রেণীতে সুমণ্ডিত, কালিন্দীর শীতল জলে পদ্মরাশি প্রস্ফুটিত হইতেছে—তাহার পুষ্প-পরিমলের সঙ্গ করতঃ মৃদু মন্দ সমীরণ চতুর্দিকে প্রবাহিত হয় ॥ ৪৭ ॥ শ্রেণীবদ্ধ কদম্ব, আম্র ও বটাদি বৃক্ষ হইতে বিস্তারিত চঞ্চল ও নিবিড় সুন্দর লতারাশি সূর্য-কিরণসমূহকে ধ্বংস করিয়া দিতেছে। সেখানে মাধ্বীক (মধু) আম্র, পিয়াল, তিন্দুক (গাব) ফলসমূহ সর্বত্র প্রচুর পাওয়া যায়—ওস্থানে গেলে আর আমাদের যে গৃহে আসতে মন হয় না, তাহা শপথ করিয়া বলিতে পারি। ৪৮

(কিঞ্চিৎ ধৈর্য্যপূর্বক) **যশোদা**—বাপ বলভদ্র! বীর! তোমার যাহা অভিপ্রেত, তাহাই হইবে, কিন্তু শ্রীব্রজরাজের সম্মতি ব্যতীত অদ্য তাহা কিরূপে হয়? এই বিপিনে কি হইবে জানি না, পুত্র গোপালও (প্রাথমিক) যাইতে সমুৎসুক, অতএব কিছুক্ষণ ব্রজপতির জন্য প্রতীক্ষা কর ॥ ৪৯

[প্রথম অঙ্ক]

দ্বিতীয়াঙ্ক

[শ্রীনন্দমহারাজের প্রবেশ-সূচনা, নেপথ্যে]

কর্ণে আন্দোলিত রত্নকুণ্ডলের ছটায় যাঁহার গণ্ডস্থল আলোকিত হইতেছে, যিনি তুন্দিল (স্থূলোদর), যাঁহার ললাটে অর্দ্ধচন্দ্রের ন্যায় তিলক শোভিত, মস্তকে নীল উষ্ণীষ, যিনি শঙ্খের ন্যায় শ্বেতবর্ণ, পদ্মরাগ সমূহের ন্যায় যাঁহার মালা, চরণে কাষ্ঠপাদুকা, পরিধানে শ্যামল পট্টবস্ত্র (রেশমী), অঙ্গুরীয়কের মণিকিরণে দীপ্ত প্রতোদ (অশ্বতাড়নাদি দণ্ড) যাঁহার হস্তে শোভা পাইতেছে, যিনি চতুর্দিকে সমাগত স্থূলোদর, সমালঙ্কারধারী, সমচরিত্র গোপবৃদ্ধগণের সহিত পরস্পর বিবিধ আলোচনায় প্রবৃত্ত হইয়াছেন, কার্য্যবশতঃ যিনি কোনও ভৃত্যের প্রতি কোপ করিতেছেন, কাহারও শ্লাঘা করিতেছেন—সেই শ্রীনন্দরাজ গোষ্ঠ হইতে পুত্র-মুখকমল-দর্শনানন্দে মগ্ন হইয়া এদিকে আসিতেছেন ॥ ১-২ ॥

[তাঁহাকে সকলে সসম্ভ্রমে প্রণাম করিলেন। শ্রীনন্দরাজ সকলকে আশিস্ প্রদান করত শ্রীরামকৃষ্ণকে সম্যক্ আশীর্বাদ দিলেন]

হও চিরজীবী বৎস রামকৃষ্ণ ! হও চিরসুখী ॥ধ্রু॥
মৎস্য নৃসিংহ, বরাহ বামন, রাম-বিগ্রহধারী।
রক্ষা করুন, কৃষ্ণচন্দ্র নিখিলশুভকারী ॥
চতুরদশ-লোকবিনির্মাতা হউ উভে পরসন্ন।
মঙ্গল-সন্ততি বিতরউ সো দেব, হও সদা নিরবিঘ্ন।
আশিস লভিয়া দুই ভাই নমে শ্রীনন্দচরণারবিন্দ।
দ্বারকানাথ-কবিকৃত বর্ণনে বাঞ্ছিতদানে আনন্দ॥ ১

[শ্রীকৃষ্ণ-নামে শ্রীনন্দরাজকে আশীর্বাদ করিতে শুনিয়া চঞ্চল-স্বভাব বালকগণ হাস্যমুখে পরস্পরকে অবলোকন করিতেছেন]

বিদূষক—(প্রকাশ্যে) অরে মূর্খ গোপালগণ! শ্রীনন্দরাজের মুখে আশীর্বাদ শুনিয়া হাসিতেছিস্ কেন? বৃহস্পতি-প্রতিদ্বন্দ্বী মদীয় পিতা সান্দীপনি আমাকে বলিয়াছেন যে ঈশ্বর-কোটি ব্যক্তিগণের গুরু নাই, ঈশ্বরতর আর কেহ হইতে পারে না, যেহেতু তাঁহারাই স্বয়ং সর্বশ্রেষ্ঠ—সুতরাং পুত্র-নামেই পুত্রকে নন্দ মহারাজ আশীর্বাদ করিলে আর ইহাতে বিস্ময় কি রে? ৪

[শুনিয়া সকলের উচ্চহাস্য]

নন্দ—(হাস্যসহকারে) এই বালকটি কে?

যশোদা—তুমি কি জান না? এ যে সান্দীপনির পুত্র সুন্দর মধুমঙ্গল।

নন্দ—(বালকগণকে) ওরে শিশুমতি বালকগণ! তোমরা ত জান না—প্রাচীন যুগে অজামিল নামে এক ব্রাহ্মণ-বালক ছিল। সে কুলটা-সঙ্গে পাপিষ্ঠ হইয়াছিল। শেষকালে যমদূতের ভয়ে নারায়ণ-নামক পুত্রকে ডাকিয়াও নিখিল পাপ হইতে মুক্ত হইয়া সে বৈকুণ্ঠধামে গমন করিয়াছিল। কাজেই ভগবৎসমান নামে পুত্রাদির নামকরণ করাই বিজ্ঞগণের প্রথা হইয়াছে। শ্রীভাগবতেও [৬।২।৪৯] বর্ণিত আছে—"ম্রিয়মাণ হইয়া পুত্রের আহ্বান-উপলক্ষেও যে হরিনাম গ্রহণ করিয়া অজামিলের ন্যায় পাপিষ্ঠমতিও ভগবদ্ধাম প্রাপ্ত হইল—সেই হরিনাম শ্রদ্ধাসহকারে কীর্ত্তন করিলে যে ভগবদ্ধামে গমন হইবেই—ইহাতে আর সন্দেহ কি? [৬।২।১৪] সঙ্কেতে, পরিহাসে, কথা গীতালাপপূরণাদিতে অথবা অবহেলাতেও যদি বৈকুণ্ঠবস্তু ভগবানের নাম উচ্চারিত হয়, তবে জীবের নিখিল পাপ বিনষ্ট হয়—ইহাই মহাজনগণের কথা।" ৪-৬

(তৎপরে সকলেরই কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন)

ওহে শ্রীদাম, দাম, বসুদাম, কিঙ্কিণী, স্তোককৃষ্ণ, উজ্জ্বল, মহাবল, অংশুমান্! ওহে বাপ রামকৃষ্ণ! তোমাদের কুশল ত? তোমাদের মঙ্গলেই আমার সুখ ॥ ৭

বালকগণ—আপনার অনুগ্রহে আমাদের কুশল। [আসনে উপবিষ্ট হইয়া শ্রীকৃষ্ণের গোচারণসম্বন্ধে অনুমতি প্রার্থনা করিতে পরস্পরের প্রতি মৃদুহাস্যে অবলোকন করিতেছেন।]

শ্রীযশোদা (শ্রীনন্দকে) – প্রাঙ্গণে সমবেত গোপবালকগণ শ্রীহরির বনগমনাকাঙ্ক্ষা করিতেছে—অনেক বারণ করিলেও তোমার নন্দন এ বিষয়ে সমুৎসুক হইয়াছে—চপল শিশুকথায় আমিত ভ্রান্তচিত্তে নীরব হইয়াই আছি। তুমি আসিয়াছ, ভালই হইল। এক্ষণে গোবিন্দের বনগমন-বিষয়ে যাহা কর্ত্তব্য, সম্পাদন কর ॥ ৮

নন্দ (আনন্দের সহিত) হে সতি! চরম বয়সে আমার ভাগ্যে এই সর্বসম্পত্তিপূর্ণ গৃহে গোবিন্দের অনুগ্রহে এই পুত্ররূপে গোকুলচন্দ্র সকল বিভবের সার্থক করিতে উদয় হইয়াছে। হে সৌভাগ্যবতি! সেই যদি জনকের ভার-বহনে সমর্থ হয়, তবেত আমার আনন্দেরই কথা! আমার জন্মও সার্থক হইল। ইহাতে আর তোমার দুঃখ কি? ৯

(এই কথা শুনিয়া গোপবালকগণ মহানন্দসমুদ্রে মগ্ন হইল)

শ্রীনন্দমহারাজ গোবিন্দের পৃষ্ঠদেশে হস্ত রাখিয়া মুখ অবনত করত স্বীয় বামজানুর উপরিস্থ তাহার মুখপদ্ম ধরিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন। ১০। (শ্রীকৃষ্ণকৃত উত্তরও শুনিতেছেন) –

প্রশ্ন—বৎস! তুমি অতি ঘোরবনে গোচারণ করিতে পারিবে ত? **উত্তর**—বাবা! যদি অগ্রজ বলদেব সঙ্গে যায়, তবে আমি পারি।

প্রশ্ন—তুমিত এখনও বয়ঃপ্রাপ্ত হও নাই? **উত্তর**—তবে আমার

সমানবয়স্ক দামাদি বালকগণও ঐ বনে তাহাদের মাতাপিতাকর্ত্তৃক প্রেরিত হইয়া কিরূপে গোচারণ করিতেছে ? ১১

(**নন্দ** অতিহৃষ্ট হইয়া জনৈক সেবককে ডাকিয়া)

গোবিন্দ যদি গোগোপগণসহ বনগমনে উৎসুকই হইয়া থাকে, তবে সত্বর একজন সুনিপুণ জ্যোতির্বিৎকে ডাকিয়া আন। অদ্য দিন কিরূপ, ইহাতে গৃহ হইতে বনগমনের কি ফল ইত্যাদি বিষয় সেই সর্বজ্ঞ আসিয়া আমার সম্মুখে গণনা করিয়া বলুন॥ ১২

(আদেশ পাইয়া আহূত **সর্ব্বজ্ঞ** প্রবেশ করিলেন)

(নেপথ্যে) দেহটি খর্বাকার, পরিধানে মোটা কাপড়, মাথায়ও মোটা পাগড়ি, কক্ষে পঞ্জিকার পত্র, মুখে মৃদু হাস্য, উদরটি স্থূল, বর্ণটি কৃষ্ণ, ললাটে, বক্ষে ও ভুজদ্বয়ে গঙ্গামৃত্তিকা-রচিত তিলক—এরূপ এক বৃদ্ধ কম্পিত-কলেবর, মহাবধির ও স্থূলযজ্ঞোপবীতধারী জ্যোতির্বিৎ আসিতেছেন॥ ১৩॥ তিনি উচ্চকণ্ঠে বলিতেছেন—সূর্য্য তোমাদিগকে বীর্য্য, চন্দ্র কান্তি, মঙ্গল ঐশ্বর্য্য, বুধ মেধা, বৃহস্পতি নিখিলশাস্ত্রে পরা বিদ্যা, শুক্র অতুলনীয় কাব্যনির্মাণশক্তি—শনি, রাহু ও কেতু নিরন্তর তোমাদের শত্রুনাশের সাধন করুন॥ ১৪॥

['মহারাজের জয় হউক, জয় হউক, আমার প্রতি কি আজ্ঞা ?' এই বলিয়া উপবেশন করিলেন]

শ্রীনন্দ—চক্রবর্ত্তিন্! আজ গোবিন্দ গোচারণজন্য বনে যাইতে ইচ্ছা করিতেছে, সুতরাং দিনটী কিরূপ এবং কিই বা ফল—তাহাই বল।

জ্যোতির্বিৎ—মহারাজ! আমি গৃহ হইতে আসিতেছি। আপনার কৃপায় সব মঙ্গল।

নন্দ—(হাসিয়া পুনরায় তাহাই বলিলেন।)

জ্যোতির্বিৎ—[কর্ণমূল উর্দ্ধ করিয়া] পুত্রের বিবাহ-দিন দেখিতে বলিতেছেন কি ?

নন্দ—তুমি কি তবে বধির ?

জ্যোতির্বিৎ—আবার বলুন ত।

নন্দ—(অতি উচ্চকণ্ঠে তাহাই বলিলেন।)

জ্যোতির্বিৎ—(মস্তক ঢুলাইয়া) আ আ কি কি ?

নন্দ—(নিরস্ত হইয়া বালকগণকে বলিলেন) - তোমরা বুঝাও।

(বালকগণ একত্রে উভয়কর্ণমূলে অত্যুচ্চস্বরে তাহাই বলিল।)

জ্যোতির্বিৎ—বাপগণ ! উচ্চৈঃস্বরে বল, আমি যে বধির।

(বালকগণ হাসিতে হাসিতে তাহার কর্ণমূল প্রসারণ করত নিকটে মুখ রাখিয়া অত্যুচ্চকণ্ঠে তাহাই বলিল)

জ্যোতির্বিৎ—ও বুঝিয়াছি - বলদেবের বিবাহদিনের কথা বলিতেছ ! জ্যেষ্ঠের বিবাহ না হইলে ত আর কনিষ্ঠের বিবাহ হইবে না।

(ইহাতে ক্রোধান্বিত বলদেব প্রণয়কালীন মেঘগর্জনের মত বিকট ধ্বনি করত হলমুষল গ্রহণ পূর্বক তাহাই বলিলেন)

জ্যোতির্বিৎ—হাঁ বুঝিলাম বাপ !—রাজপুত্র শ্রীকৃষ্ণের গোচারণের দিন জিজ্ঞাসা করিতেছেন ! (নন্দকে সম্বোধন করত) ব্রজেশ্বর ! অদ্য দিবসের শুভতাবিষয়ে আর কি বলিব ? নক্ষত্র, বার, তিথি, করণ, যোগ, লগ্ন—সবই শুভ। যাত্রাকালীন গ্রহগণও সকলেই প্রসন্ন—এইরূপ সর্বথা পুণ্যদিন মহাভাগ্যবশতঃই লোকে পাইতে পারে ॥ ১৫

অধিকন্তু—হে রাজন্ ! আয়ুঃ, সৌভাগ্য-পরম্পরা, শত্রুবংশনাশ, সুকীর্ত্তি, বাগ্মিতা, বুদ্ধিবৃদ্ধি, পশু, ধন ও সুহৃদাদির পূর্ণতা, সৌখ্যসম্পত্তি, রূপোৎকর্ষ, দেব-অসুর-নর ও সর্পাদির পরাজয়ে শক্তিমত্তা প্রভৃতি এই তিথিতে যাত্রাকারির নিশ্চয়ই লাভ হয় ॥ ১৬

(পুনরায় হাসিতে হাসিতে শ্রীকৃষ্ণকে ডাকিয়া তাঁহার কর্ণমূলে নীচ-স্বরে)—অদ্যকার যাত্রায় কিন্তু স্ত্রীরত্নলাভ অবশ্যম্ভাবী—যাঁহার (চরণের) একটিমাত্র অঙ্গুলির অতুল অমল শোভালেশও যখন পরম প্রসিদ্ধ ইন্দ্রাণী,

ব্রহ্মাণী, ভবানী এবং নারায়ণী প্রভৃতি সুন্দরীগণই সর্বাঙ্গ প্রসাধন করিয়াও লাভ করিতে পারেন নাই, তখন অন্য নারীগণের আর কথা কি ? ১৭

শ্রীকৃষ্ণ—(হাস্যবদনে আনন্দিত হৃদয়ে লজ্জিত হইয়া 'কি বলিতেছেন ?' এই কথা অস্ফুটস্বরে বলিলেন)

নন্দ—যশোদে ! আজ যখন প্রশস্ত দিবস এবং বিবিধ ফলও শুনা যাইতেছে, পুত্রও গোচারণোৎসুক এবং অনিবারণীয়, তবে অদ্যই গোচারণে যাউক।

যশোদা—গোবিন্দ ! গোকুলচন্দ্রমা ! বাপ আমার—হে ইন্দ্রনীল-মণিবর ! আমার বংশধর ! তুই যদি ঠিকই গোচারণে যাস্, তবে আমি নিজের হাতে তোকে সাজাইয়া দিব ॥ ১৯

হরিকে সাজায় যশোদা মাই।
তাত-অনুমোদনে হরির আনন্দ, বাঢ়িল পরম অধিকাই ॥
সাজে চূত-চম্পকে মণিমালা তাথে নব ময়ূর-শিখণ্ড।
পুহপ কলিকাসম মণিগুচ্ছ তহিঁ কুণ্ডলে মণ্ডিত গণ্ড ॥
মুক্তাহার বিলসই কৌস্তুভ মণিসহ, পরিসর হৃদয় কবাটে।
কর চরণাদিতে, মণিময় ভূষণ, চন্দন তিলক ললাটে ॥
শ্যামল শরীরে, শোভই সুচন্দন, শ্রীকরে বেত্রবিলাস।
থির বিজুলিসম জঠর-বসন শোহে তহিঁ বাজে মোহন বংশ ॥
দুই স্কন্ধ পরি, রক্ত বস্ত্র শোভই, মস্তকে বিরাজই বেণী।
গোধন-গণনে, ভ্রমক নিরসনে, মণিমাল-শোভিত-পাণি ॥
ভক্ত-সমাজ কমল-বিকাশনে সুন্দর হরি-বনবেশ।
দ্বারকানাথ কবিকৃত-বর্ণনে মনমধি হোতু বিকাশ ॥

(রোহিণীকে) **যশোদা**—ওরে সখি! গোবিন্দের গোচারণ-যাত্রায় গোপীগণকে ডাক, কোথাও নিজেই যাও, অন্যত্র দাসীগণকে পাঠাও।

রোহিণী—(তাহাই করিলেন)।

(নন্দকে) **যশোদা**—হে ব্রজপতি! দূতগণের সাহায্যে শ্রীগুরু, বিপ্র ও গোপগণকে ডাকিয়া পাঠাও, তাহারা সত্বর আসিয়া আমার গোপালকে আশীর্ব্বাদ করুন। মাগধগণ শুভ কল্যাণ কাব্য পাঠ করুক, গীত-বিশারদগণ গীত এবং শুভাকাঙ্ক্ষী নটগণ নাট্য বিস্তার করুক। ১৯

নন্দ মহারাজ তাহাই করিলেন, (নেপথ্যে) আহ্বান-শ্রবণে গোপীগণ অতি দ্রুতবেগে নন্দালয়ে আসিতেছেন—তাঁহারা অত্যুজ্জল মণিকুণ্ডল ও হারের শোভায় মণ্ডিত; বিবিধ উপায়ন সহ গোপালের মাতৃ-সমা সেই গোপীগণের স্তনদ্বয় কম্পিত হইতেছে—মুখে তাঁহারা গোবিন্দের লীলাবিনোদ সুস্বরে গান করিতেছেন, তাঁহাদের হস্তে দূর্বাঙ্কুরাদি রহিয়াছে। ২০। আবার তাঁহাদের সঙ্গে যুবতিগণও আসিতেছেন—ইঁহাদের দেহে মণিময় ভূষণ,—দিব্য মাল্য, বসন ও অঙ্গরাগে তাঁহারা শোভিত—কেহ কেহ বা ত্বরাবশতঃ বিপর্য্যস্তবেষা হইয়াছেন এবং জঘনভারে আক্রান্ত হইয়া মৃদুমন্থর গতিতে চলিতেছেন। ২১

যশোদা—(সাদরে) আসুন আসুন।

বৃদ্ধগণ—'হে যশোদানন্দন গোবিন্দ! চিরজীবি হও' বলিয়া মস্তকে ধান্যদূর্বা দিয়া মুখকমল চুম্বন করিতেছেন। ২২

তরুণীগণ—(শ্রীকৃষ্ণরূপ-দর্শনে পরস্পর)—অহো! রূপ! অহো ইঁহার অলৌকিক রূপ!! মনে হয়—ইঁহাকে কোনও বিলক্ষণ কন্দর্পই গড়িয়াছে!! ২৩

(এই বলিয়া শ্রীকৃষ্ণের মুখচন্দ্রের শোভাসুধা নেত্রচকোরে পান করিতেছেন)

ব্রাহ্মণগণ—কেহ বা ব্যাঘ্রচর্ম, কেহ বা মৃগচম পরিধান করিয়াছেন—তাঁহাদের হস্তে বিবিধ তীর্থের জলপাত্র, তাঁহারা বক্ষে ও মণিবন্ধে সুন্দর তুলসীমালা ধারণ করিয়াছেন—সূর্য্যসঙ্কাশ, স্বর্ণবর্ণ জটা ধারণ করত সামগান করিতে করিতে নবজলধরবর্ণ নটবর মনোজ্ঞ শ্রীলগোপালদেবের চিন্তাই করিতেছেন। ২৪। (অতঃপর তাঁহারা অন্তশ্চিন্তিত নবজলধররুচি নবকিশোর গোপালদেবকে সাক্ষাৎ যশোদা-স্তনন্ধয়রূপে দেখিয়া মহানন্দরাশি প্রাপ্ত হইয়া মনে মনে নমস্কার করত—) নন্দনের সহিত শ্রীনন্দমহারাজের নিত্য জয় হউক, জয় হউক! সুতের সহিত যশোদার নিত্য জয় হউক। প্রিয়তমের সহিত গোকুলের নিত্য জয় হউক এবং এই প্রিয়গণ সহ শ্রীকৃষ্ণের নিত্য জয় হউক॥ ২৫

(নন্দ যশোদা সহসা গাত্রোত্থান করত তাঁহাদিগকে প্রণাম করিলেন এবং তাঁহাদের মহাপাবন, মহাকল্যাণকর চরণরজঃ শ্রীকৃষ্ণের মস্তকে দিয়া শ্রীকৃষ্ণকেও প্রণাম করাইলেন।) তার পরে বৃদ্ধ গোপগণ, কুটুম্বী যুবকগণ ব্রজেশ্বরকে নমস্কার করত বলিলেন—'কৃষ্ণ চিরজীবী হও।' ২৬

তৎপরে ব্রজেন্দ্র-সম্মত সজ্জিত নটগণ বিবিধ উত্তমোত্তম নাট্য (নৃত্য, গীত, বাদ্য) করিতেছেন—স্থলে স্থলে সেই নাট্যজ্ঞগণ শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীবলদেব-বিষয়েই মধুরতর কলনিনাদে সুন্দর গীত গাহিতেছেন। ২৭

অনন্তর বাদ্যযন্ত্র-বিশারদগণ বিবিধ বিধানে সুসজ্জিত হইয়া মৃদঙ্গাদি আনদ্ধ, বীণাদি তত, কাংস্যতালাদি ঘন এবং বংশী প্রভৃতির বাদ্য করত সকল লোকের মহা আনন্দ দান করিলেন। ২৭-২৮

যশোদা—(বালকদিগকে) বৎসগণ! বেলা হইয়াছে, এখানেই তোমরা আহার কর।

বালকগণ—আচ্ছা মা!

করই ভোজন যশোদানন্দন।

বলদেব-জননী পরিবেশই অতিরুচিকর ভোজন পান।

আগুয়ান মত্ত হলধর তথি অনুগত বালকবৃন্দ।
পরস্পর বিবিধ কথা-রসে মাতি কৌতুক-হাস-সুবন্ধ ॥
শিখরিণী সহ শর্করা ম্রক্ষিত ননী দুগ্ধ দধি-সার।
সুঘৃতে পাচিত বিবিধ দ্রব্য তহিঁ উত্তম খণ্ড-বিকার ॥
গোচারণ-বেশে উজ্জ্বলিত কেশব ভোজন-গীত-শ্রবণে ॥
দ্বারকানাথ সাধুকৃত বর্ণনে সুখরাশি করু দানে ॥ ৩

(শ্রীনন্দকে) **জ্যোতির্বিৎ**—মহারাজ! যাত্রালগ্ন উপস্থিত হইল।

[**বালকগণ** শ্রীকৃষ্ণকে ত্বরান্বিত করিতেছেন]—

বিলম্ব কেন হে ভাইয়া কানাই।
গোপগণ কেহ না নড়িছে দেখরে বেলা হ'ল অধিকাই ॥ ধ্রু ॥
গোকুলের-গোকুল চলল হে বনপথে এবে চলহ মুকুন্দ।
দেরী যদি কর তবে দুখ হব ভাইরে নন্দ-গৃহানন্দ ॥
জনক জননীক অনুমতি ভৈগেল চল চল গোকুল-চন্দ।
যাত্রা-সুলগন হৈল ভাই এখন, না করহ গমন-বিলম্ব ॥
আকুতি পূরাহ অনুগত করহ, শুনহ নিবেদন বীর।
দ্বারকানাথ কবিকৃত-বর্ণনে গোধন-চারণে সুধীর ॥

(তৎপরে বলদেবের শৃঙ্গধ্বনি)

সূর্য্যাশ্বগণকে ব্যথিত করিয়া—পৃথিবীকে কাঁপাইয়া—দিগ্‌গজগণকে ক্ষুব্ধ করিয়া—অনন্তকে টলাইয়া—ইন্দ্রের বিত্রাস জন্মাইয়া—ব্রহ্মাকে ধ্যানচ্যুত করত—বলিকেও বিকল করিয়া ব্রহ্মাণ্ডভাণ্ডমধ্যে সকল ব্যক্তিকেই বিকম্পিত করিয়া—শ্রীবলদেব শৃঙ্গধ্বনি করিলেন। ২৯

(তৎপরে গোপালগণ স্বস্ববাদ্য বাজাইতেছেন)

গোপশিশুগণ কেহ শৃঙ্গ, কেহ বা সুন্দর মৃদঙ্গ, কেহ মুচঙ্গ, কেহ বা

বংশী, কেহ মুরলিকা, কেহ বা মন্দিরা, কেহ বীণা, কেহ বা শ্রীরঙ্গ, কেহ বা ললিত তুম্বুরু, বেণু প্রভৃতি রম্য বাদ্যযন্ত্রসমূহ বাদন করিতে লাগিলেন। ৩০

যশোদা—বৎসগণ! তোমরা যদি সত্যই বিপিনে যাও, তবে শুন—এই নিখিল গোপীগণ তোমাদের নৃত্য দেখিতে সমুৎসুক হইয়াছে। গৃহস্থ ইঁহারা—আমারই এই প্রাঙ্গণে তোমাদের নৃত্য দেখুক্। এই বেশেই তোমরা একবার নাচ দেখি। ৩১

নাচত বালক-কদম্ব।

সুপ্রাঙ্গণমধি কৃষ্ণরামে ঘেরি, উছলই সুখ-নিকুরম্ব।
চঞ্চল হোওত হার মণি কুণ্ডল মৌরকি পিঞ্ছ-কলাপ।
সুচারু রণরণি নূপুর কিণিকিণি পঞ্চম রাগে আলাপ॥
পিঠমধি দোলই সুন্দর বেণি তহিঁ অলকা-শোভী ললাটে।
অনুপম রূপ কলাবলি-রচিত নিখিল মনোহর নাটে॥
চহুঁ দিশি বেষ্টিত ললনাকুল তছু গাওত মঙ্গল গানা।
প্রতিপদে উচারই শুভ উলুলুধ্বনি পূরিত ঘোষ-বিতানা॥
বাদ্যবিশারদ গোপগণ তহিঁ করই বেণু-নিশানা।
স্তবধ পবন ভেগেল খগগণ শুনই অপরূপ সুন্দর তানা॥
ও নভোমণ্ডল সুশোভন ভেল যৈছে বিকচ সুরতরুবর।
ধাবই দেবগণ ব্রহ্মাদি পুরন্দর সহ নিজ নিজ পরিকর॥
গগনে থকিত হের দিবাকর বিমুগ্ধ চরাচর জীব।
ব্রজজন-রঞ্জন নয়ন-রসায়ন, তনু মন নিছুয়ারি দেব॥
দ্বারকানাথ-কবিকৃত বর্ণনে গোকুল-বাল-রহস্য।
যশোদা-অঙ্গনে সুখসাগর উছলিত নিখিলজন-যশস্য॥ ৫

॥ দ্বিতীয়াঙ্ক শেষ॥

তৃতীয় অঙ্ক

[গদ্‌গদস্বরে] যশোদা—

সদা পালিহ কানুকে বাপ বলরাম।

বলিকুল-সিংহ হে, গোচারণে যব যাব, মম নয়ন-অভিরাম॥ধ্রু॥

অনুগত শিশুগণে, যদপি চঞ্চলতর, গোধন-চারণ-কাম।

বিপিনক সুখ দুখ, ইহ নাহি জানত, অতিশয় কোমল ঠাম॥

রবিকর তিখিন হোত যব কালে, বারব দূরগমন।

আবরণ করি তারে, রাখহ বিরিখতলে, শীতল সুন্দর স্থান॥

ক্ষুধায় কাতর দেখি, সুবোধ বৎস হে, ভুঞ্জাহ শুভ নবনীত।

পরস্পর যাহে, বিবাদ রঙ্গ না হোয়, রাখিহ করি বিনীত॥

অভাগিনী হাম, একহি সুত যদু, দরশনে জীবন মোর।

তব করে সোঁপনু, ক্লান্ত হোয়ব যব, শীঘ্র আনহ ইহ ঠোর॥

সঙ্গহি গমনে, মোর মন ধাবই, সঙ্গে লহ মোরে রাম।

দ্বারকানাথ-কবিকৃত সঙ্গীতে কৃপায় কর অবধান॥ ১

[অনন্তর শ্রীনন্দ, যশোদা ও রোহিণীকে, কুলবৃদ্ধগণকে, গুরু ও ব্রাহ্মণদিগকে শ্রীকৃষ্ণ প্রণাম করত যাত্রা করিতেছেন—শ্রীনন্দ যশোদা আশীর্ব্বাদ করিতেছেন—]

হউ কৃষ্ণ রক্ষক তব হে রাম! মুকুন্দ!

চহুঁ দিশি বেষ্টিত ইহ সুহৃদ মণ্ডলী সেবক-আনন্দ-কন্দ॥ ধ্রু॥

গৃহে নিত্য নারায়ণ রক্ষা করুক তোহে বনপথে শ্রীরাম রাঘব।

বনমধি নরহরি অবিরত দেখুন জলে শ্রীমৎস্য দেব॥

ভোজন পান সময়মধি রক্ষতু শ্রীজনার্দন নাম।

শয়নে বিরোধে রক্ষা করুন পদ্মনাভ অনন্ত রাম॥

যমভয়ে ভীতক অগতি হোঅব যব রক্ষক হলায়ুধ কৃষ্ণ।
দ্বারকানাথ কবিকৃত সঙ্গীতে কৃতবহুবিনয়-তুষ্ট ॥ ২

[শ্রীগোবিন্দ গমনেচ্ছায় উঠিলে সূতগণ মঙ্গল পাঠ করিতেছেন]

সাবিত্রী, জাহ্নবী, ইন্দ্রাণী, শঙ্করী, তারা [চন্দ্রভার্যা], মেনা, রম্ভা, যশোদা, তারা [বৃহস্পতি-পত্নী], অরুন্ধতী, সত্যভামা, ছায়া, সংজ্ঞা, পৃথিবী, সীতা, লক্ষ্মী এবং অন্যান্য সাধ্বীগণ সর্বত্র শ্রীব্রজেন্দ্রনন্দনের কুশল করুন। ২

[বিপ্রগণদ্বারা স্বস্ত্যয়ন পাঠ করাইয়া ব্রজেশ্বরী কৃষ্ণ-মঙ্গলার্থে বহুধন দান করিতেছেন॥ ৩]

ঘর সঞে চলই কানু বলরাম।
দক্ষিণ বামে শোভই সমীপ সখা দাম সুদাম॥
দিগ্ বিদিকে জনতা উচারে জয় জয় জয় বাণী।
উলু উলু উলু চৌদিকে গায়ই যত যুবতিমণি॥
মৃদঙ্গ মুরজ বাজই স্বরমণ্ডল বংশী তুম্বুরু বীণা।
তূরী ভেরী দুন্দুভি মঞ্জীর মুচঙ্গ বাজই বেণু বিতানা॥
অগণিত পুরোগ গো-গণ-হম্বারবে পরিপূরিত-লোকা॥
হৈ হৈ হিয় হিয় হো হো ধ্বনি করি চলই সব বালকা॥
নন্দন-পুহপ-বরষ ছল করি দেবগণ, নিজ নিজ মানস প্রদানে।
দ্বারকানাথ কবি-মার্জনিকা-কৃত উজ্জ্বল মারগ-বিতানে॥ ৩

তৃণবান, প্রখর পরশু, প্রাস (কুন্ত), নারাচ (লৌহময় বাণ) প্রভৃতি শস্ত্রধারিগণের সমীপদেশে ধানুষ্কীগণ হস্তে খড়গ ও ঢাল ধারণ পূর্বক ভিন্দিপালাস্ত্রে মণ্ডিত হইলেন। দুর্বার মুদ্গর-কুঠারপ্রভৃতিধারী বলদেব-সৈন্যগণ কবচ-মণ্ডিত হইয়া চতুর্দিকে চলিলেন। মনোজ্ঞমূর্ত্তি লক্ষ লক্ষ

গোপাল বৈরিতাশঙ্কায় দিক্‌বিদিকে চলিলেন। ৪। তাঁহাদের পশ্চাৎ পশ্চাৎ রক্তকাদি পরিকরগণ কেহ কেহ স্বর্ণখচিত তাম্বূলপাত্র, কেহ বা জলপাত্র, কেহ কেহ সুন্দর বসনাদি, কেহ কেহ বা বিবিধ পরিমল, অঙ্গরাগ ও আসনাদি লইয়া চলিয়াছেন। আবার কেহ শস্ত্র ও ছত্রাদি ধরিয়াছেন। কেহ বা বিচিত্র বিহারোপযোগী দ্রব্যাদি, কেহ বা ভোজ্য-বস্তুপূর্ণ শিকা লইয়া চলিয়াছেন। ৫

প্রতিদ্বারে রম্ভাস্তম্ভ, দধি, প্রদীপ, কুসুমবহুল আম্রকিসলয়যুক্ত ও জলপূর্ণ কুম্ভশ্রেণী এবং সুন্দর শাখা ও মাল্যাদি দর্শন করিতে করিতে **শ্রীকৃষ্ণ** সুমার্জিত পথে প্রিয়গণ বেষ্টিত হইয়া চলিয়াছেন—মহাপ্রাসাদে অবস্থিত দিব্যাঙ্গনাগণ দূর হইতেই উত্তমোত্তম পুষ্পরাশি বর্ষা করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে শোভিত করিতেছেন। ৬

গোপালবালকগণে মণ্ডিত ব্রজমণ্ডলনাথ শ্রীকৃষ্ণকে নিজেদের পালকরূপে দর্শন করিয়া গোধনাদি পশুগণ আনন্দ-সমুদ্রে মগ্ন হইল। অহো! তাহারা পৃষ্ঠে পুচ্ছ ও উর্দ্ধে মস্তক উত্তোলন পূর্বক খেলায় মত্ত হইয়া বহু বহু গৃহ উল্লঙ্ঘন করত শ্রীকৃষ্ণমুখে নয়ন রাখিয়া সর্বত্র ধাবিত হইতেছিল। ৭

শ্রীকৃষ্ণ কিছুদূর গত হইলে **শ্রীদাম** তাঁহার হস্তকমল ধরিয়া প্রেমভরে প্রিয়বাক্যে বলিতেছেন—

সতত নিরখব এ তব রূপ-মাধুরী।
শয়নে সপনে, চহুঁ দিশি ভুবনে, ভুবনমোহনকারী॥
নবজলধর-কাঁতি, হে পীতবসন, অতিরঞ্জন-বপুধর।
তব মুখচন্দ বচন-সুধাপানে হোওব মুগধতর।
গোকুল-নন্দন, বোলই সবজনে, তেঞি শুন কুলপদ্ম!
জননী আদি করি, কোই নাহি নিবারয়ে, যব বিহরসি গৃহমধ্য।

যদি কথা রাখ মম, এক বাত শুনহ, হে মম সুন্দর মিত্র।
তুয়া দরশন লাগি ঝুরই জননী মম, চল তবে বরষাণে তত্র॥
মম গৃহমধি, বিরাজ বের এক, হোওব কেলি অপার।
শ্রীদাম-সুদাম অনুগত কবি-কৃত শুনহ ইহ পরিহার॥ ৪

শ্রীকৃষ্ণ—অয়ে মিত্র! তোমরা যেমন আমাকে প্রীতি কর, জানিবে যে আমিও তোমাদিগকে সত্য তদ্রূপ সুদৃঢ় প্রেমই করিয়া থাকি। দেখনা কেন—মদেকজীবাতু মাতার বিনয়-বাক্যও অবহেলা করিয়া এখনই তোমার কথায় গহন বনেই যাইতেছি। ৯॥ আর এক কথা—হে প্রিয়! আমি নৌকারূপ, আর তোমরা সকলে অত্যুত্তম নাবিক, যেখানে তোমরা ইচ্ছা কর, এই নৌকা (আমাকে) লইয়া যাইতে পার। তোমাদের অধীন আমাকে এরূপ বিনয়-বাক্য বলা উচিত নহে। তোমাদের সঙ্গে তোমার নিজ গৃহে যাইব—চল দেখি। ১০

(শ্রীবলদেব ও শ্রীদামার সকৌতুক উক্তি-প্রত্যুক্তি)

প্রশ্ন—ওহে শ্রীদাম! নির্জনে কি পরামর্শ করিতেছ? উত্তর—আমাদের গৃহে তোমাদের গমনবিষয়ে। প্রশ্ন—কেন? উত্তর—মাতার অনুরোধে। প্রশ্ন—আমাকে ত মধু দিবে? উত্তর—হে বীর বলভদ্রদেব! তোমাদের কৃপায় আমার গৃহে কিসের অভাব? শ্রীবলদেব—সত্যই কি সখে! তবে চল শীঘ্র চল, আমি অগ্রসর হইতেছি। ১১

যখন রামকৃষ্ণের স্থিরতা দেখিয়া পশুসমূহও মৃদুমন্দভাবে চলিতে লাগিল, তদনুবর্ত্তী শস্ত্রধারী আড়ম্বরযুক্ত ও শিক্যাদিধারী সমস্ত দাসগণও স্থির হইলেন—তাহাদের গতিস্তব্ধতায় চতুর্দিকের ব্রজবাসীসমূহ পথটিকে আচ্ছন্ন করিয়া তুলিলেন। রাজপথটি দেখিলে মনে হয়—বর্ষাকালীন ঘন মেঘঘটার বর্ষণজন্য জলপ্লাবনে বনসমূহের ও নদী-সকলের সম্পর্ক-জন্য বাধা বিলুপ্ত হইয়া যেন একটা মহানদীর সৃষ্টি

হইয়াছে। মোট কথা—বনপথ এখন লোকারণ্য হইয়াছে। শ্রীরামকৃষ্ণ সেই পথ ত্যাগ করিয়া অতিকৌতুকে অতিপ্রিয় সখাগণের আনুগত্যে বৃষভানুনগরীতে প্রবেশ করিতেছেন। সেই নগরী বিবিধ বিকসিত পুষ্পোদ্যান উপবন প্রভৃতিতে সুশোভিতা, উহার সরোবরগুলি ক্রীড়া-পরায়ণ খঞ্জন-সমূহের এবং হংস-কারণ্ডবাদি জলচর পক্ষিগণের সমুচ্চারিত সুস্বরের সহিত মধুকরগণের ঝঙ্কারে মুখরিত ও শ্বেত-পীত-রক্ত-নীলাদি বিবিধবর্ণযুক্ত কমলবনে সুমণ্ডিত হইয়াছে। উহা বিবিধ বিচিত্র-ধ্বজা বিরাজিত স্ফটিকাদি বিবিধ মণিদ্বারা নির্মিত অট্টালিকা সমূহে সুশোভিত হইয়াছে।

(সুদামকে) **শ্রীদাম**—ভাইরে! শীঘ্র গৃহে যাইয়া জননীদের নিকট এই সংবাদ জ্ঞাপন কর যে সুহৃদ্‌গণ সহ শ্রীরামকৃষ্ণ শীঘ্রই আমাদের গৃহে আসিতেছেন। তাঁহারা বৃন্দাবন-বিহার জন্য আনন্দিত চিত্তে বাহির হইয়াছেন। জননীদের প্রাতঃকালীন বহু অনুরোধে আমি শ্রীকৃষ্ণরামকে সঙ্গে নিয়া আসিতেছি। ১২

[নেপথ্যে—আনন্দোৎফুল্লমুখ সুদামকে আসিতে দেখিয়া **কীর্ত্তিদা**]

বৎস সুদাম! দেখিতেছি তোমার মুখ অতি উৎফুল্ল, শ্রীদামকে ছাড়িয়া তাড়াতাড়ি করিয়া আসিতেছ--নন্দালয় হইতে এত শীঘ্র ফিরিতেছ কেন ? আচ্ছা বল দেখি—নন্দগ্রামের সমীপে অনেকক্ষণ পর্য্যন্ত বাদ্যাদি ধ্বনির সহিত জয় জয় কলরব শুনা যাইতেছে কেন ? ১৩

সুদাম—মা! আজ তোমার নিকট আনন্দ-কথা বলিব। আমাদের সখা গোপাল মা যশোদার আজ্ঞায় বলদেবের সহিত বনে গোচারণ করিতে যাইতেছে, আমরাই বহু জেদ করিয়া মা যশোদার অনুমতি লইয়াছি। এক্ষণে সহচরগণের সহিত কৌতুকে সে আমাদের ঘরেও আসিবে। সুতরাং তোমার পুরীতে শীঘ্র মঙ্গলাচরণ কর। ১৪

অনন্তর সুদামের মুখকমল-বিগলিত মুকুন্দের আগমন সম্বাদরূপ

মধুধারার আস্বাদে মত্ত হইয়া কীৰ্ত্তিদা স্বসমানস্বভাবা সুদামজননী সুশীলার সহিত রাজপুরীর দ্বারে দ্বারে—(কক্ষে) আম্রশাখাদি-পূরিত-জলপূর্ণ-স্বর্ণকলসশ্রেণীধারিণী বহু বিলাসিনীকে এবং রসময় আম্রপল্লবাদি-রচিত মাল্যসমূহের সহিত নারিকেল, কদলীসমূহ, দধি ঘৃত কুসুমাদি মঙ্গল সামগ্রী স্থাপন করিলেন। সুশীলার বামহস্ত প্রদীপাদি মঙ্গল রচনাযুক্ত সুবর্ণপাত্রে উজ্জ্বল হইল। স্বয়ং কীৰ্ত্তিদা স্বহস্তে জলপূর্ণ ভৃঙ্গার ধারণ করিলেন এবং নিজগৃহের দ্বারে নব কামিনীগণকে রাখিয়া শ্রীকৃষ্ণের আগমন-পথ নিরীক্ষণ করিতেছেন। (নেপথ্যে) এদিকে অন্তঃপুরমধ্যে বিচিত্র মণিসমূহযুক্ত মহামারকত-মণিরচিত মহাপ্রাসাদমধ্যে শ্রীবৃষ-ভানুরাজনন্দিনী শ্রীরাধিকা প্রিয়সখীগণের মুখচন্দ্রগলিত কৃষ্ণচন্দ্রের চরিতামৃত নিরতিশয় পান করিতে করিতে যেন উন্মত্তচকোরী হইয়া উঠিলেন—তিনি তূলিকাদ্বারা চিত্রপটে কাশ্মীরাদি বিবিধ রঙ্গে অনুরাগ ভরে শ্রীকৃষ্ণেরই রূপাঙ্কণ করিতেছিলেন তাঁহার দেহটি যেন স্থিরতর বিদ্যুদ্দামের ন্যায় সুন্দর পীতবর্ণ, পরিধানে নবজলধরমালার ন্যায় শ্যামল শাটিকা, অঙ্গপ্রত্যঙ্গে বিবিধ মহামণিরঞ্জিত বিচিত্র আভরণরাশি, তাঁহাকে তখন জনৈক প্রিয়সখী শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের সম্বাদ বলিতেছেন —

রাধে! গোকুলচন্দ্র শ্রীহরি আমাদের পুরীকে অলঙ্কৃত করিতে এক্ষণই আসিতেছেন। অহো আমাদের অদ্য মহাসৌভাগ্য। হে ধন্যে! তুমি ত তাঁহাতেই চিত্ত ন্যস্ত করিয়াছ। হে প্রিয়ে! তাঁহাকে দেখিতে শীঘ্র চল, শীঘ্র চল। বৃথা বিলম্ব করিও না—জগন্মোহন শ্যামসুন্দরকে দেখিয়া তৃষিত নয়নের সাফল্য আনয়ন কর। ১৫

[তাহার শ্রবণে 'প্রিয়ে! অমৃতধারাশতসিক্ত কি প্রস্তাবই করিতেছিস্ !!' এই বলিয়া উচ্ছলিতরাগসমুদ্রা **শ্রীরাধিকা**—]

সখিরে! শ্রীপ্রিয়তমের কথা শুনিয়া গৃহে থাকিতেও পারিতেছি না, কথামাত্রেই আমার ইন্দ্রিয়গুলি ব্যাকুলিত হইয়া পড়িল! বন্ধুবর্গ সহিত

হরিদর্শন করিলে যে কি হয়, তাহাত জানি না। এক্ষণে বল দেখি কি উপায়ে দর্শন হয়। ১৬

[তৎপরে সখীগণের পরামর্শে গবাক্ষদ্বার উন্মোচিত করিয়া যে পথে শ্রীহরি আসিতেছেন, সেই দিকে দর্শনকারিণী শ্রীরাধিকাকে তাঁহারা সখাগণবেষ্টিত হরির পুর-প্রবেশ দেখাইতেছেন—]

রাধে হের দেখ হরি নটবেশী।
শ্রীদাম করে দিয়া বাম কর, ঐ সতীকুলধরম-গরাসী॥
চম্পকমালাযুত মণিমালা-রচিত তাহাক চিকুর-শিখণ্ড।
কোরকসম মণিগুচ্ছহি বলিত কুণ্ডলে মণ্ডিত গণ্ড॥
মুকুতাহার খচিত রতনবরে সুন্দর হৃদয়-কবাট।
মণি-ভূষণে জনু, ভূষিত চন্দকলা, তিলকে অতুল ললাট॥
স্থির বিজুলি সম জঠরপটে গুম্ফিত মোহন বংশ।
শ্যামশরীরে শোভিত চন্দন করগহি বেত্রবিশেষ॥
আগুয়ান রাম, হিমালয় জনু শোহে, প্রিয়সখা বেষ্টন চহুঁওর।
পুরন্দর চাপ-বেষ্টিত চন্দ্রমা—বিদ্যুতে যৈছে জলধর॥
ইহ চরিতাবলি জগমনরঞ্জন কেশব-রূপরহস্য।
দ্বারকানাথ কবিকৃত বর্ণনে হোওত পরম প্রশস্য॥

(সখীগণের প্রকাশ্যভাবে) শ্রীরাধা—

ঐ বিনোদিয়া শোভানিধান।
নিরুপম গউলচন্দা হরই মন প্রাণ॥ ধ্রু॥

সজল জলদ-কাঁতি রুচির কলেবর, বিজুলি বসন পরিধান।
বকততি মুকুতা হার বিলসন, কৌস্তুভ ভানুক সমান॥

পঙ্কজ নয়ন বিধুজিনি বদন করপদ অরুণ-বিশেষা।
নখর সুধাকর রাজি বিরাজই কিরণে বিকাশিত দেশা॥
যুবতিজনগণ বেধন-কারণ কটাখ-বাণগণ-ধারী।
রতিপতি-মোহন রূপবিলসন জনমনবন্ধনকারী॥
সজ্জন হৃদয় কমলমধি ফুরউ গোপালরূপ উদার।
দ্বারকানাথ কবিকৃত বর্ণনে বচন বহু পরকার॥ ৬

[সমাগত শ্রীরামকৃষ্ণকে **সুশীলা** ও **কীর্ত্তিদা**—'বৎস! বলদেব! বৎস মুকুন্দ; আস আস।' বলিয়া কুলকামিনীদিগের মুখোচ্চারিত জয় জয় উলুউলু মঙ্গলধ্বনিসহ জলধারা দিয়া নিজগৃহে প্রবেশ করাইতেছেন।] আনন্দ-সমুদ্রে মগ্ন হইয়া তাঁহারা পুনঃ পুনঃ শ্রীরামকৃষ্ণের মুখচুম্বন করিতে করিতে 'চিরজীবী হও' বলিয়া আশীর্বাদ করিলেন॥ ১৭॥

সুশীলা নীরাজই বল মুকুন্দে।
উজ্জ্বল কনক পাত্র ধৃত প্রদীপ লেই মনের আনন্দে॥
নিকটে শ্রীদাম কিঙ্কিণি সুদাম উলসিত ভেল মুখচন্দ্র।
রসিক সখাগণকৃত কথা-কুতুকী রসিকেন্দ্র॥
স্মরশর-পীড়িত গোপবধূজন করত হি মঙ্গল গান।
চহুঁদিশি আনন্দ সাগর নিমগন জনকৃত-বাদ্যবিতান॥
বনগমনোচিত বেশযুত কানুক নীরাজন-গীতবিধান।
দ্বারকানাথ কবিকৃত-বর্ণনে জনে জনে আনন্দ দান॥ ৭

(মাতাকে) **শ্রীদাম**—মা! আর্য্য বলদেবকে আগে প্রচুর পরিমাণে মধু দাও, আমি এই শিশুরাজকে মধু দিতে প্রতিশ্রুতি দিয়া তবে এখানে আনিয়াছি। ইনি কিন্তু স্বাদুতর শিখরিণী প্রভৃতির অপেক্ষা আদৌ রাখেন না; তারপরে আমার মিত্রকে ও অন্যান্য গোপালগণকে যথাযোগ্য

ভোজ্য দিও। ১৮। একথা শুনিয়া আনন্দে শ্রীদামজননী কম্পিত শিরাঃ বলদেবের সাক্ষাতে এক কলস মধু দিলেন। ১৯। বলদেব তখন একটু আড়ালে গিয়া মুহুমুহু গ্রীবা বাড়াইয়া স্বমস্তকচূড়াস্থ মণিরূপ প্রদীপ-সমূহে আদর সহকারে মাধবের পুনঃ পুনঃ দর্শন করত যেন নীরাজন করিতেছেন, আর আনন্দভরজনিত হাস্যোল্লাসে বিকশিত দন্তমালারূপ সুন্দর মাণিক্যসমূহের কান্তিদ্বারা যেন সেই সভামণ্ডপটিকে শ্বেতবর্ণ করিয়া তুলিতে ছন। ২০

পুনঃ পুনঃ বক্রদৃষ্টিতে শ্রীকৃষ্ণমুখারবিন্দের দিকে দৃষ্টিপাত করত কৌতুকভরে **বলদেব** জিজ্ঞাসা করিতেছেন—'ভাই গোকুলচন্দ্র, জীবনধন আমার! মধু পান করিতে তোমার ইচ্ছা আছে কি? কিন্তু তুমি যে এখনও শিশু, তোমার ত মধুপানে ক্ষমতা নাই—' এই বলিয়াই কাদম্বরী-লম্পট হলধর এক কলসী মধু নিঃশেষ করিয়া দিলেন—লোকগুলি তাঁহার কার্য্যে হাস্য করিতে লাগিল। ২১। কীর্ত্তিদা আর এক কলসী মধু আনিতেছেন দেখিয়া কাতরচিত্তে কৃষ্ণ হস্তকমলের সঙ্কেতে পুনঃ পুনঃ বারণ করিলেন। ২২

বলদেব—'বয়স্যবর্গ হে! আর বিলম্বে প্রয়োজন নাই। গাভীগণ বোধ হয় পথভ্রষ্ট হইতেছে।' বলদেবের এই কথায় **কীর্ত্তিদা** কৃষ্ণকে সম্বোধনপূর্ব্বক বলিতেছেন—(২৩) হে যশোদানন্দন! এই ব্রজমণ্ডলে তুমি দুর্লভতর, কিন্তু শ্রীদাম ও সুদামের প্রেমের অত্যন্ত বশীভূত, হে প্রিয় বাপ! অদ্য আমাদের নয়নপথের পথিক যখন হইয়াছ—তখন যদি শীঘ্র শীঘ্র সামান্য কিছু ভোজন কর, তবে আমার সুখ হয়। ২৪

(এই কথা শুনিয়া) **মধুমঙ্গল** -উনি একাই যে দুর্লভ তাহা নহে, আমিও দুর্লভ। আমাকে ভোজন করাইলেও তোমার আনন্দ হইবে। আমার মাতারও আমিই একমাত্র পুত্র, আমার মুখ দেখিয়া তিনিও সুখ পান॥ (সকলের হাস্য)

কৃষ্ণ—আর্য্যে ! শ্রীদাম সুদাম যেমন আপনার, আমাকেও তদ্রূপই জানিবেন।

মধু—আমাকেও ঐরূপ জানা উচিত। (পুনরায় সকলের হাস্য)

(তখন সুদামের মাতা প্রথমতঃ কৃষ্ণচন্দ্রকে পরিবেশন করিলেন)

মধু—এইরূপ নহে, এইরূপ নহে ! আমি ব্রাহ্মণ, আমাকেই আগে দিতে হয়। আরি ভাইয়া কৃষ্ণ ! ইনি পরিবেশন করিতে জানেন না ! তুমিই আমার মর্য্যাদা রাখ। (এই বলিয়া মধুমঙ্গল শ্রীকৃষ্ণের পাত্রটি স্বহস্তে তুলিলেন, কৃষ্ণ মন্দ মন্দ হাসিতেছেন, মধুমঙ্গলের জন্য ভোজ্য-পাত্র আনিয়া এই ব্যাপার দেখিয়া সুশীলা হাসিয়া বলিলেন, 'তোমার একি কাজ ?')

মধু—প্রিয়তম কৃষ্ণকে উহা দাও—(এই বলিয়া হাস্যসহকারে সুশীলা সেই পাত্রসহিত ফিরিয়া গেলে)—

মধু—মধুমঙ্গল ইহা জানেই ! অহো ! পশুপাল-সমাজে পতিত হইয়া আমার জাতি-মর্য্যাদাও গেল !! (সকলের হাস্য, আবার সুশীলা কৃষ্ণকে পরমপরিপাটী সহকারে সাজাইয়া অন্যপাত্র দিলেন, অন্যান্য গোপালগণকেও দিলেন)।

সেই বৃষভানু রাজার মন্দিরে গোপবালকগণ পরস্পর কাহারও পাত্র হইতে কেহ নিভৃতে, কেহবা বলে ছলে ভোজ্যবস্তু আনন্দে গ্রহণ করিতেছেন। চতুর্দিকে অবস্থিতা কামিনীগণ আনন্দে হাস্যমুখে এই ভোজনরঙ্গ দেখিতেছেন। ২৫

(দাসীগণকে) **কীর্ত্তিদা**—ওরে সেবিকাগণ ! এই আনন্দ-সময়ে সখীগণসহ প্রাণরূপা মৃগনয়না শ্রীরাধা কোথায় রে ! ২৬। (তৎপ্রেরিত সেবিকাগণের মুখে বৃত্তান্ত জানিয়া **রাধিকা** প্রিয়সখীগণকে)—

ওহে সহচরীগণ ! আমাকে মা ডাকিয়াছেন, হায় হায় ! এক্ষণে না গিয়াও ত পারিতেছি না, চঞ্চলচিত্তে সেখানে সেই নাগরগুরুর

নিকট গেলে যদি গুরুবর্গের সম্মুখে আমার চাঞ্চল্য-বৃদ্ধি হয়—তখন…। ২৭

(তাঁহাকে) **সখীগণ**—চন্দ্রবদনে ! চঞ্চলা হইও না, ভয়ের কারণ নাই, আমরা ত সমাধানপটু আছিই। মনচোর কৃষ্ণ কি প্রকারে এই সখীগণের মধ্যে তোমার কান্তি-(ইচ্ছা)-সমুদ্র পার হইতে পারিবে, তাহার চিন্তা করুক। ২৮। যাহা হইবার, হউক, তুমি ত এখন তাম্বূল-বীটিকা লইয়া আমাদের মধ্যে স্থিরচিত্তে থাকিয়া শীঘ্র চল। ২৯। হে সখি ! তদন্যথায় এক্ষণই শ্রীবলভদ্র শিঙ্গা বাজাইলে আর স্বচ্ছন্দে ইঁহার দর্শনলাভ হইবে না—নিশ্চয় জানিও। ৩০। এই বাক্যে বিলোলা সুমধ্যা রাধা স্বর্ণপাত্রে তাম্বূল-বীটিকা মুখবাসাদি লইয়া হরিগুণাকৃষ্ট-চিত্তে তাহার মুখাবলোকন-লালসায় গোপীগণের মধ্যবর্ত্তিনী হইয়া চলিলেন। ৩১

[শরৎকালীন পূর্ণচন্দ্রের সুষমাধিজয়ী সর্বতঃ প্রসৃত রাধাকান্তির দর্শনে চকিতনয়ন শ্রীগোবিন্দকে তাঁহার হৃদয়বেত্তা চতুরচূড়ামণি **সুবল** পরিচয় করাইতেছেন]

তোমার নিকটবর্ত্তী শ্রীদামের সহোদরা রাধার এই কান্তি বিরাজ করিতেছে, তুমি কিন্তু মুগ্ধতর হইও না—সম্মুখে বহুলোক রহিয়াছে। ৩২। এই পরিচয়রূপ মর্য্যাদায় শ্রীকৃষ্ণের লৌল্যসমুদ্রের বৃদ্ধি স্থগিত করিল, সুবলের নয়নভঙ্গীতে ও হুঙ্কারে তাঁহার বুদ্ধি খুলিল। তখন শ্রীরাধিকার প্রতি স্থির নয়নচকোরযুগল প্রেরণ করত ইনি পরমাদরে শ্রীরাধার বিমল-মুখচন্দ্রসুধা পান করিতে লাগিলেন। ৩৩

নেহারই হরি রাধিকা-বিক্রিয়া।

নিমিষ-রহিত ইহ, ঘরম-বিন্দু তহিঁ, উহ সুষমাময় দেহা ॥ ধ্রু ॥
ভুরুধনুমধি জুড়ি, কটাখ বিশিখ তহিঁ, কানু মরম-বেধ কেল।
নিজ জয়-দরশনে প্রকটিত হসিত আননবরবিধু ভেল ॥

চপল চপলাততি রুচি-জালে বাঁধল, নিজ দীন মানস-মীনা।
কুচকলস জোড় কঞ্চুলি-আবৃত, তছুপরি চিত্র পরিধানা।
স্বীয়লোচনযুগ দরশন-লজ্জিত কুটিলিত নয়ন সলীলা।
নিজ কাঁতি-বসনে উজলিত অতিশয়, বাঞ্ছিত-পূরণে বিলোলা॥
রসিক ভকতগণ চিত্তমধি বিলসউ নিরূপিত কৃষ্ণবিকারা।
দ্বারকানাথ কবিকৃত বর্ণনে সঙ্গীত ইহ উদারা॥ ৮

তৎপরে শ্রীরাধার মুখচন্দ্র-দর্শন জনিত চমৎকারে শ্রীহরির স্বেদ, কম্প ও বিভ্রম-জাত বিবশতা দেখিয়া সুদাম লোকসংঘট্টজনিত গ্রীষ্মবশতঃ অবশতা হইয়াছে মনে করত শ্রীহরিকে গৃহমধ্যে নিয়া হাহাকার পূর্বক বস্ত্রাঞ্চল দ্বারা সুস্নিগ্ধ মৃদু মন্দ বীজন করিতেছেন। ৩৪

(সুদামকে) **সুবল**—ওরে ভাই! এইরূপে নয়, এই কোমলশরীর মিত্র যখন এখনও গ্লানি ভোগ করিতেছে, তবে গতপ্রায় সকল লোকের সহিত বাহিরে চল। স্বভাবতঃই স্নিগ্ধস্পর্শা হিতকরী কোনও তরুণী স্ত্রী এখন ইহাকে অতিমৃদুমন্দভাবে সংবীজন করুক। ৩৫

॥ তৃতীয়াঙ্ক শেষ ॥

চতুর্থ অঙ্ক

সকল ব্যাক্তিই বহির্নির্গত হইলে শ্রীরাধা-সহচরী বীজন করিবার জন্য শ্রীকৃষ্ণের নিকট আসিয়া তাঁহার সহিত হাস্য সহকারে আলাপ করিতেছেন। ১

সখী—আশ্চর্য্যের কথা! তুমি নামেই নিখিল জগৎকে চঞ্চলায়মান করিয়া অচ্যুত হইয়াছ। এখন কেন মৃদুমন্দ হাস্য সম্বলিত কটাক্ষ-ব্যাপারেই স্বয়ং চঞ্চল হইলে হে? কৃষ্ণ—হে চতুরে! মধুর পরাক্রমে; সখী—এতাদৃশ মধু কোথায় পাইলে? কৃষ্ণ—স্বর্ণপদ্মে, সখী—সেই পদ্মটি কোথায়? কৃষ্ণ—উদীয়মান সুন্দর বিদ্যুল্লতায়। ২। সখী—এ বড় বিচিত্র কথা হে হরি! কোথায় বিদ্যুতে স্বর্ণপদ্ম দেখিয়াছ? কৃষ্ণ—আমার বুদ্ধি বিনাশ করিবার জন্য কোনও অনির্বচনীয় বিধাতা উহাকে এখানেই আনিয়াছে! অহো! সেই মধু পান না করিলেও—নিজস্থানে থাকিয়াও-সুগন্ধদ্বারাই বিভ্রম আনয়ন করে। সখী—তদ্রূপ তড়িৎ কোথায় হে? কৃষ্ণ উহা বিদ্যুন্মালায় বিলাস করিতেছে। ৩। সখী—হে কৃষ্ণ! উহা ত মেঘের কোলেই থাকে, কি প্রকারে অন্যত্র দৃষ্ট হইতে পারে? কৃষ্ণ—এই রসদে রসময়ে বা জলদে উহা সদাই বাস করে না। সখী—তবে এই ভাবে বলা উচিৎ যে ঐ বিদ্যুৎ নিজমুখ্য আশ্রয়ে বাস করে না! কৃষ্ণ—আচ্ছা জিজ্ঞাসা করি—প্রত্যক্ষ দর্শনে কি কেহ অনুমানের কল্পনা করে? সখী হে জনসংঘট্টে ক্লান্ত শ্রীহরি! তুমিই প্রত্যক্ষভাবে কিন্তু বৃথা অন্যপ্রকার ভাবিয়া বিভ্রমশালী হইয়াছ। ৪

(এই কথা বলিয়া মৃদুহাস্যসহকারে সেই সখী রাধিকার নিকটে গিয়া তাঁহাকে) হে প্রিয়সখি! অদ্য প্রাতঃকালে চম্পক ও মল্লিকাদি কুসুমে যে সুশীতল ও সুরুচির মালা নির্ম্মাণ করিয়াছিলে, তাহার মহাভাগ্য

উপস্থিত হইল !! হে পদ্মনয়নে ! ঐ গোকুলচন্দ্রমা হরি ক্লান্ত হইয়াছেন, সুতরাং ঐ মালাটি তাঁহার গলে উত্তমরূপে দিলে নিশ্চয়ই তিনি সুস্নিগ্ধতা বোধ করিবেন। ৫

বয়স্যার এই বাক্যে উল্লসিত-হৃদয়া শ্রীরাধা আদরপূর্বক মালাটি লইয়া ব্রজচন্দ্রমার নিকট যাইতেই উদীয়মান কামদেবের বিষম বাণাঘাতে পীড়িতা হইলেন এবং বদনটি নম্র করিয়া প্রাণসখীকে বলিতেছেন—। ৬।

প্রিয়ে ! তুমিই প্রাণেশ্বরের গলদেশে এই মাল্যটি পরাইয়া দাও। সখি ! তোমার নিকট আমার কি কিছু গোপনীয় আছে ? আমি ত এ কার্য্যে সুপটু নহি ; অহো ! দেখিতেছ ত আমার গাত্রে বিপুল পুলক ও কম্প হইতেছে—চরণদ্বয় অধিকতর অবসন্ন হইয়া আর যে উঠিতেছে না হে !! ৭

(তাঁহাকে) **সখী**—তোমার মুখটি পূর্ণচন্দ্র, কেশদাম যেন সজল জলধর, চন্দ্রের কলাদ্বারাই বোধ হয় তোমার এই সুন্দর নখগুলি রচিত, ঐ করদ্বয় যেন রক্তপদ্ম—সুতরাং হে পদ্মনয়নে ! তোমার তনুটিও স্বর্ণপদ্মের দলগুলি দ্বারাই রচিত হইয়াছে। ৮। হে সুশীতলস্পর্শে ! লাবণ্যসলিল ও কমলকলিকাদ্বয়ের সংযোগে নক্ষত্রহারের উজ্জ্বলতা-বৃদ্ধিকারিণি ! হে মৃদুলে ! কোনও প্রকারে আসিয়া তুমিই এই খেদিত অথচ ভুবনানন্দ জনের গলে মাল্যটি দাও। দেখ—সকলেই শরণাগত জনের উপকার করে। ৯

(অতঃপর শ্রীরাধাসখী ও শ্রীকৃষ্ণের উক্তি-প্রত্যুক্তি) সখী—আমার এই সরলা সখী তোমার তরলতা দেখিয়া ভয়ে কাঁপিতেছে ; হে চঞ্চলমতি হরি ! তুমি যেন নিজের ন্যায় অন্যথা বুদ্ধি করিও না। কৃষ্ণ—হে হরিণলোচনে ! পুষ্ট আম্রনির্য্যাস-পানে বদ্ধ হইয়াও যদি মধুকর সহসা চঞ্চলতা প্রাপ্ত হয়, তবে পদ্মিনীর তাহাতে ভয় কি ? ১০

লজ্জাভঙ্গের উপক্রমে এবং সখীরও প্রৌঢ়িবাক্য-প্রয়োগে মালাটি

দিতে ইচ্ছা করিয়া যেইমাত্র শ্রীবৃষভানুরাজ-দুহিতা হস্তকমলদ্বয় প্রসারণ করিলেন, অমনিই উন্মাদি-মদনের প্রমাথি বাণাঘাতের প্রকম্পে স্বয়ং মাল্যটি প্রীতিভরে যেন শ্রীকৃষ্ণের দর্শন-গৌরব প্রাপ্ত হইয়া তাঁহার কণ্ঠটি আলিঙ্গন করিল। ১১

দূর হইতে পরস্পরের প্রথম দর্শনে উভয়ের নেত্র হইতে কামহস্তী জাগ্রত হইল—সম্ভাষণ হইতে উত্থিত হইল, হাস্যলহরীতে অঙ্গমোটন করিল, কটাক্ষবাণে বিদ্ধ হইয়া শৃঙ্খল ভঙ্গ করিল এবং সান্নিধ্য ও অনুভব পাইয়া এবার শ্রীরাধামাধবের চিত্তের জ্ঞানভূমিকাকেও মন্থন করিতে লাগিল। ১২। গোপাঙ্গনাগণের হৃদয়ে উদীয়মান কামদেব বিলাসলালসা জাগাইয়া দিল—সহসা গোবিন্দকে তদবস্থ দেখিয়া তাঁহারা স্বয়ং যেন লজ্জান্বিতা হইলেন। তৎক্ষণাৎ সকল লোককে মুগ্ধতর করিয়া—গোপালগণকে স্বব্যাপারে ত্বরান্বিত করত শ্রীবলদেবের শৃঙ্গ হইতে বিশাল ধ্বনি উত্থিত হইল। ১৩। গোবিন্দ শৃঙ্গধ্বনি শুনিয়াই সত্বর সেই ব্যাকুল গোপকন্যাগণকে ছাড়িয়া শ্রীবলদেবের নিকট আসিলেন। ১৪

কীর্ত্তিদা ও সুশীলা (বলদেবকে)—হে বলদেব! শিশুগণ তোমারই ত বশীভূত! তুমি শত্রুপ্রভাব নাশ করিয়াছ,—হে যাদব-সমুদ্রজাত ব্রজলোক-চন্দ্রমা! হে বলিকুলসিংহ! বনগমনে উৎসুক এই দুইজনকেও (শ্রীদাম ও সুদামকে) হরির ন্যায় সতত রক্ষা করিবে। ১৫

বল—হাঁ মা, তাহাই করিব।

(তৎপরে নবজলধরশ্যামল হরি বৃষভানুপুর হইতে অনুরাগ-সমুদ্র-প্রবিষ্টা অবশদেহা গোপীদের মনোরথ-রূপ রথে আরোহণ করত সাক্ষাৎ মন্মথমন্মথন রূপ, বেশ ও অশেষ বিলাসের সহিত বংশীবাদন পূর্বক স্থাবর জঙ্গমাত্মক জীবজগৎকে বশীভূত করিলেন—স্বোপম বালকগণ কৃত বিবিধ কলাপুষ্ট তত্তাদি কলধ্বনিতে কুতূহলী হইয়া হলধর-সমভিব্যাহারে তৃষিত

চাতকের ন্যায় স্বমাধুরীপিপাসু নিখিল গোপাল ও দাসগণের ইতস্ততঃ গতায়াতে নিবিড় পথে প্রবিষ্ট হইলেন।) তখন দূরে দৃশ্যমান গোগণ পৃথিবী হইতে উল্লম্ফন করিতে করিতে চারিদিকে দৌড়িতে লাগিল—তাঁহাদের পুচ্ছভাগ অনবরত ঊর্দ্ধদিকে সঞ্চলন করিতে লাগিল—তাহারা ব্যক্ত ও অব্যক্ত দারুণ হম্বারবে স্বর্গমর্ত্ত্য মুখরিত করত অতিবেগে সমীপাগত দর্শনীয়তম কৃষ্ণকে বেষ্টন করিয়া ফেলিল। ১৬

ইহাদের অনবরত যাতায়াতবশতঃ খুরাঘাতে উত্থিত হইয়া ধুলিসমূহ বেগবান্ বাতাসে কম্পিত হইতে হইতে ঐ দেখ লোকালোক পর্বত, অতুচ্চ বৃক্ষ, সরোবর, গ্রাম ও সিন্ধুকে পর্য্যন্ত সম্যক্ আচ্ছাদন করত ঊর্দ্ধদিকে প্রসৃত হইয়া সূর্য্যের রথে নিয়োজিত অশ্বগুলিকেও বুঝি অন্ধ করিয়া দিল। ঐ ধুলিসমূহ দেখিয়া বিধাতা মনে করিতেছেন যেন কৃষ্ণ-বীর্য্যা পৃথিবী উন্নমিতই হইতেছে !! ১৭

[শ্রীকৃষ্ণাঙ্গে নিহিত-নয়ন ও স্থগিত পশুসমূহকে দেখিয়া **শ্রীদাম**]

(শ্রীকৃষ্ণকে) 'অরি ভাইয়া ! দেখ এই গরুগুলি সত্যই তোর একবার বিরহেই চঞ্চল ও ভীত হইয়া কেমন চতুরতরতার সহিত তোর চারিদিকে বেষ্টন করিয়া আছে !' শ্রীদামের এই বাক্যে নবঘনশ্যামল শ্রীকৃষ্ণ মৃদু-মধুর হাস্যে ধেনুপৃষ্ঠে অলসাঙ্গ হেলন দিয়া ঐ পশুগণের মধ্যে সুহৃদ্গণ-বেষ্টিত হইয়া যাত্রা করিলেন। ১৮। সহচরগণ কেহ কেহ শ্রীকৃষ্ণের শিরীষকুসুম হইতেও মৃদুল চরণযুগে ব্যথার ভয়ে সম্মুখভাগের কর্কশ ভূমিতে নিজেদের উড়নিগুলি পাতিয়া দিতেছেন। মনোরম ছত্রদ্বারা তিনি আচ্ছাদিত হইলেও রৌদ্রভয়ে নবীন নবীন সুন্দর শাখাসমূহ ধরিয়া চারিদিকে তাঁহাকে বেষ্টন করত তাহার মুখে নয়ন দিয়া অন্যান্য সহচরগণ চলিয়াছেন। ১৯। কেহ কেহ বা তাঁহার অঙ্গে গোধূলি-স্পর্শের ভয়ে নিজ নিজ বস্ত্র উড়াইয়া তাঁহার আগে আগে চলিলেন ; তাঁহারা বলিতেছেন— "অরে ভাই ! এই বন্ধুর (উচ্চ নীচ) পথে ধাবিত হইও না—এই

কুবুদ্ধি আমাদের অন্তরে ভয় জন্মাইতেছে !! হে ধীর ! ধৈর্য্য ধারণ কর, হরে ! যতক্ষণ তোমার মুরলীধ্বনি তাহাদের কর্ণপথে প্রবিষ্ট না হয়, ততক্ষণ চঞ্চল গোধন দৌড়াইতে থাকুক । ২০ । কিন্তু হে গোবিন্দ ! এই বৃন্দাবনে এখন মুরলী বাজাইও না—পশুগণ যদি দূরে চলিয়া যায়, তবে বাজাইবে। যদি এখনই মুরলী বাদিত হয়, তবে নিশ্চয়ই এই পশুগণের যাতায়াতের বাধক মহাপীড়াই উপস্থিত হইবে, কেননা তোমার এই মুরলীর তানে বৃক্ষপর্বতাদিও মোহিত হইয়া যায় । ২১

বৃন্দাবনে প্রবিশই গোকুলচন্দা ।
গোপগণ কৃত-কলধ্বনি উত্থিত বিশ্ব-মনোহর ছন্দা ॥
বায়ুভরে চঞ্চল লতাঙ্গুলি-সঙ্কেতে বিচিত্র বিহঙ্গম-কূজনে ।
সাদরে ডাকই সম্মুখে স্বাগত সুরভি সুদূত বিধানে ॥
মঙ্গলাচরই পুষ্প-বিকিরণে মৃদুমন্দ পবন-হিলোলে ।
বাষ্প ছলে মধু-পর্ক সমর্পই আনন্দিত পুলক জালে ।
অলিকুল-গুঞ্জনে গদ্গদ ভাষণে প্রণমই সুশাখা-কদম্ব ।
বানরগণ-কৃত হুঙ্কৃতি ঘোষণ, পরাগে ভূষই অঙ্গ ॥
বিশ্বজন-মনে সদা পরিলসউ—এ হরি কানন-প্রবেশা ।
দ্বারকানাথ কবি-কৃত বর্ণনে মনোহর গীতবিশেষা ॥ ১

অতঃপর স্বোৎপন্ন উত্তমোত্তম পুষ্পফলাদিদ্বারা শ্রীবলদেবসহ শ্রীহরির সেবা করিবার উদ্দেশে বৃন্দাবনীয় ঋতুগণ পরমাদরে যুগপৎ নয়নগোচর হইয়াই বিরাজ করিতে লাগিল। ২২। কোমল পত্র-ভূষিত স্বরচিত বৃক্ষগণ প্রস্ফুটোন্মুখ ও সুন্দর পুষ্পসমূহে সংলীন সুশোভন মধুকরমালায় ব্যাপ্ত হইল। তারপরে আবার মনোজ্ঞ কোকিলকুলের পঞ্চম তানে বনস্থলী মুখরিত হইয়া উঠিল। ২৩। নিজের পুষ্পরাশিদ্বারাই মনস্বীদেরও চিত্তহারী এবং কামোদ্দীপক পবনরূপ সারথি-বিশিষ্ট সেই সুরভি (বসন্ত)

কাল তখন সুন্দর, মনোজ্ঞ এবং স্বভজন-কারিকে যথাসর্বস্ব সমর্পক শ্রীরাম-কৃষ্ণের প্রকৃষ্ট সেবায় মনোনিবেশ করিল। ২৪। ঐ ঋতুরাজ নিজ গোধন-পালক ও গোপবালকযুক্ত শ্রীরামকৃষ্ণের প্রতি যামুনতরঙ্গের ন্যায় রুচিরতা এবং নিজেরও চিরতা (বিলম্ব) অল্পমাত্রায় বিস্তার করিল না অর্থাৎ যথেষ্ট প্রভাব প্রতিফলিত করিল। ২৫

সম্মুখে অনুজা শীতের সম্পত্তিতে হেমন্তকে অনুরক্ত হইতে দেখিয়াই বুঝি সহসা রৌদ্রাক্ত প্রতপ্ত গ্রীষ্মকাল আসিয়া ঐ উভয়কেই মর্দন করিতেছে। তাহাকে আবার সহচারী বর্ষাঋতু আসিয়া পরাজয় করিতেছে; তাহাকেও পুনরায় প্রস্ফুটপদ্মমুখী শরৎসুন্দরী বিদগ্ধোচিত হাস্য সহকারে শান্তি (উপশম) করিয়া বিরাজ করিতেছে। ২৬

পরস্পর শত্রুভাবাপন্ন হইলেও তাহাদের সকলের সম্পত্তি বলপূর্বকই যেন আহরণ করত ঐ শরৎসুন্দরীও স্বকীয় শুভ পুষ্পাদি ও বিস্তৃত সম্পত্তির সহিত পূর্ণশ্রী বসন্তের সঙ্গে মিলিত হইয়া সাদরে স্বয়ং বৃন্দাবন-পুরন্দর শ্রীরামকৃষ্ণযুগলকে প্রকৃষ্টরূপে ভজন করিতেছে। ২৭

সপ্ত সমুদ্রের জলরাশির সহিত মিলন-পরায়ণ বিস্তৃত বন্যার ন্যায় শ্বেত, পীত, অরুণ, মিশ্র, হরিৎ ও নীলবর্ণের গো-(জল)-সমূহ ধেনুগণের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ঊর্দ্ধনাসিকায় লম্ফঝম্ফে গমনকারী অতএব উদঘূর্ণাবশতঃ ঘূর্ণমান বৃষগণসহ কলকলরূপ প্রকাণ্ড হম্বাধ্বনি করিতে করিতে সেই বৃন্দাবনভূমিকে প্লাবিত করিতেছে। ২৮

প্রচুরতর দূর্বাঙ্কুরযুক্ত বৃন্দাবনরূপ মহাসমুদ্রে গোগণ মগ্ন হইল, মুখে গ্রাস লইয়া গ্রীবা সম্যক্ উত্তোলন করত চঞ্চল হইল এবং অল্প অল্প নেত্র উন্মীলন করিয়া অব্যক্তশব্দে সম্মুখবর্ত্তী অন্য গোগণকে পশ্চাৎবর্ত্তী করিবার উদ্দেশ্যে আনন্দে দ্রুততর পদবিক্ষেপে যেন সন্তরণ করিতে লাগিল। ২৯

গোগণ তৃণভক্ষণে তৎপর হইলে ব্রজরাজনন্দন চতুর্দিকস্থিত

গোপগণের সহিত ঐ গোগণের পশ্চাৎ পশ্চাৎ অতি ধীরে চলিতে লাগিলেন, কোথাও বা বালকগণদ্বারা উহাদিগকে অবরুদ্ধ করিয়া দাঁড়াইতেছেন, কোথাও বা দূরবর্ত্তী কোনও গাভীকে দূর হইতে পরাবর্ত্তন করিতে সুহৃদ্গণসহ তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান হইয়া তাহার পিঠে হস্ত দিয়া বলিতেছেন—হে ধবলে! নিজ যূথে চল, চল। ৩০

করই গোচারণ গোবিন্দ।
বৃন্দাবনমধি প্রিয়গণ-পরিহাস কুতুকী সুখকন্দ॥
বাম কর গহি বেত্র বিলম্বিত মধ্যতনু শোভন অঙ্গ।
চৌদিশি হেরত যদি পুন ধায়ই গোগণ ইতি বিশঙ্ক॥
হে ধবলে কপিলে হরিতে সরলি ইত্যাদিক নামবিভেদে।
দূর সঞে ডাকই ঘাস হাতে ধেনুগণে শ্রুতিরসায়ন নাদে॥
অচির-প্রসূত বৎস কক্ষে করি চলই অতিশয় বেগে।
উহ জননীকৃত রসনা-লালিত তনু, বিপুলতর অনুরাগে॥
ভাবুক-ভাব বিবর্দ্ধনকর সদা শ্রীহরি-বিপিন-বিহার।
দ্বারকানাথ কবিকৃত বর্ণনে উমগত সুখনিধিসার॥ ২

চলল সুখে বলবীর।
মধ্যে শোহে শ্যাম সহ সহচরগণ রসভরে মাতোয়ার।
পাখার কম্পনে পত্রক শবদে উপজত বহুবিধ শঙ্ক।
মেঘ-গরজনে ধাবই তহিঁ তহিঁ জনহৃদি হোত আশঙ্ক॥
বিদূরগ গোধন পিছু যদি একল যাওত শ্যাম কিশোর।
'কতি যাওসি হে চপল' বলি আনত নিজঠৌর।
চৌদিশি নিয়োজি সুদামাদি সখাগণে স্বসমান অস্ত্রধারী।
বলদেব রক্ষই চঞ্চল অনুজে বিঘিনগণ নিবারি॥

জয় জয় সশ্যাম গোপগণ-রক্ষক মম প্রভু বলরাম।
এ দীন দাসে সঙ্গে লই পূরাহ চিরবিধৃত কাম ॥ ৩

ক্রমে ক্রমে বৃন্দাবন-মধ্যবর্ত্তি-ভূভাগের শোভা দেখিয়া কুতুকভরে শ্রীহরি বলিতেছেন—'হে বয়স্যবৃন্দ! বৃন্দাবনমধ্যভূমির ঐ আশ্চর্য্য শোভা দেখ দেখি !!' এইরূপে মহাকরতালধ্বনির সহিত প্রিয়গণ-কর্ত্তৃক বেষ্টিত হইয়া তিনি শ্রীদামের হস্তে হস্ত দিয়া ধাবিত হইতেছেন। ৩১

শ্রীমদ্বৃন্দাদেবী কর্ত্তৃক আবিষ্কৃত অবিচিন্ত্য-চিন্তামণিসমূহে খচিত স্বর্ণবেদিসমূহে বিদ্যোতমান, সন্তানসমূহ-সমন্বিত, মন্দারবৃন্দে সুন্দর, পারিজাতরাজি-বিরাজিত, কল্পবৃক্ষকলাপে মণ্ডিত এবং কদম্বাদি মনোহর বৃক্ষসমূহে সুশোভিত—সেই বৃন্দাবনে প্রবেশ করিয়া তিনি তাহার শোভাসমৃদ্ধি অবলোকন করিতেছেন। অহো! তত্রত্য বহু বহু প্রকারের লক্ষ লক্ষ সুলক্ষণযুক্ত বৃক্ষসমূহে রাশি রাশি কুসুম প্রস্ফুটিত রহিয়াছে—তাহাদের ক্ষরিত মধুধারার অত্যুত্তম আস্বাদে উন্মত্ত হইয়া ভ্রমরাবলি মনোজ্ঞতম গুন্‌গুন্ স্বরে গুঞ্জন করিতেছে—তাহাতে আবার উন্মত্ত কোকিল-সমূহের কুহূ কুহূ ধ্বনির অনবরত শ্রবণে অতিবিচিত্র-পক্ষযুক্ত পক্ষিসমূহ নীরব হইয়া ইতস্ততঃ গতাগতি করিতেছে। সেই সেই বিচিত্র কুসুমসমূহে সমুজ্জ্বল এবং কজ্জল হইতেও উজ্জ্বল যমুনাজলে শোভায়মান স্বর্ণকমল-বনের স্পর্শে স্নিগ্ধ, সুগন্ধ ও সুমন্দ পবন-সঞ্চালন করিয়া সকলের মনোরমণ করিতেছে।

অহো! দিগ্‌বিদিকে রসিক ও উন্মত্ত ময়ূরসমূহের নৃত্যের সহিত সমুন্মাদিত কোকিলকুলের কুহূকুহূ স্বরের শ্রুতিমধুর পঞ্চমালাপে হরিণ চয়ের মনোরঞ্জন হইতেছে। তাহাতে আবার প্রস্ফুটিত পুষ্পসমূহে গতাগতিশীল ভ্রমরগণের ঝঙ্কাররূপ বীণাকণ্ঠে উদ্ভূত স্বরে যেন বৃন্দাবনীয় মন্দারাদি বৃক্ষরাজি নিত্য নিজেই নিজের গুণগান করিতেছে !! ৩২

নন্দনন্দন বৃন্দাবাসে।
বিহরই বিবিধ মনোহর কুসুম-সমাকুল বিটপি-বিলাসে॥
করতালি সহ সহসা আরোহই লতাবলি-জড়িত কদম্বে।
প্রিয় সহচর সহ মধুরতর গায়ই তহিঁ অতি সুস্বর-কণ্ঠে॥
কর্ণমধি দেয়লি সুদাম প্রিয়সখা বৃন্তসহ কুসুম রুচির।
হেরহো সখাগণ সুললিত বিরাজই সুন্দর শ্যাম শরীর॥
দামাদিক গণে স্বকরে সাজাওই বিনোদিয়া সো পহুঁ রঙ্গে।
বিটপ' পরি তছু, বৈঠই সুখাসনে, চরণ নাচাওত ভঙ্গে॥
বদতি পুন পুন দেখ দেখ সখাগণ—উছলিত সুখ অপার।
দ্বারকানাথ কবিকৃত বর্ণনে কেশব-বিপিন-বিহার॥ ৪

শ্রীদাম তখন সাদরে শ্যামের গলে সুন্দর সুন্দর পুষ্পে বিরচিত মাল্যাদি তুলিয়া দিল—উৎসুক সুদাম চূড়ায় ও কর্ণদ্বয়ে রমণীয় মাল্য বন্ধন করিল—বসুদাম তাঁহার মণিবন্ধপ্রান্তে প্রিয় পুষ্পহার পরিধান করাইল—আর কিঙ্কিণি ও পুষ্পরচিত কিঙ্কিণী প্রভৃতি ভূষণ ধটীস্থলে পরাইয়া শ্রীকৃষ্ণের শ্লাঘা করিতে লাগিল॥ ৩৩

(তদ্দর্শনে বালকগণকে সম্বোধন করত) **মধুমঙ্গল**—ওরে গোপালগণ! তোরা একেবারেই বিবেকবুদ্ধিরহিত! বরেণ্য ব্রাহ্মণ এই আমার সম্মুখে তোরা কিনা হরিকে সাজাইলি? আচ্ছা, যাহা হওয়ার হইয়াছে; তোরা না হয় বুদ্ধিহীনতায় প্রমাদবশতঃ তাহা করিস্ নাই; এখন দেখ—আমার মর্য্যাদা অবগত হইয়া ইহা হইতে অতিসুন্দরভাবে আমাকে ভূষিত কর ত !! ৩৪

(সকৌতুকে) **বালকগণ**—তুই কি নির্লজ্জ!

সুদাম—এ কথা বলিও না—দেখ বটু! আমিই তোমাকে সাজাইতেছি।

মধু—তুমিই আমার মর্য্যাদা জান। সখে! হরির ভূষা হইতেও অধিকতর সাজসজ্জা যেন হয়।

(নির্জনে ডাকিয়া সুদাম মধুমঙ্গলের বেশভূষা করিতেছেন)।

সুদাম আনন্দমনাঃ মধুমঙ্গলের গলে ও হস্তে দিব্য মালা দিলেন, কপট করিয়া নেত্রদ্বয়ে কর্ণদ্বয়ে ও ললাটে চূর্ণ লাগাইলেন, মস্তকে কোকিলের পক্ষ বাঁধিয়া দিলেন—গণ্ডদেশে অঞ্জন দিয়া কেশনিকটে বৃক্ষশাখা ঝুলাইয়া মনে মনে হাসিতে লাগিলেন। ৩৫

মধু—হরির ভূষা হইতেও সুন্দরতর হইয়াছে ত?

সুদামা—আরে বটু! কি বলিব—ভাই! প্রিয় তোমার যে ভূষা আমি করিয়াছি, ইহার নিকটে কি হরির ভূষা গণনা হয়? তুমি যেন সাক্ষাৎ রতিপতি হইয়াছ হে! শীঘ্র শীঘ্র চল—পশুপালগণ তোমার এই নটবরবেশ দেখিয়া সচকিত হউক!! ৩৬

সুদামার বাক্য শুনিয়া কুতুকী মধুমঙ্গল নিজের ভূষণ-ব্যাপার না জানিয়াই ইতস্ততঃ নাচিতে নাচিতে প্রিয়গণ-মণ্ডিত শ্রীহরির সম্মুখে আসিলেন। ৩৭

কুতুক-চঞ্চল বালকগণ তাহাকে তদবস্থ দেখিয়া চতুর্দিক হইতে মহা নৃত্য বাদ্য ও করতাল দিতে দিতে বেষ্টন করত নাচাইতে লাগিলেন। ৩৮। তাহাদের অসম্ভাবনীয় উপহাস ও হাসির কারণ চিন্তা করত মধুমঙ্গল তখন যমুনার নির্মল জলে নিজের সেই রূপ দেখিয়া লজ্জিত ও ক্রোধান্বিত হইলেন এবং সুদামকেও তদ্রূপ করিবার জন্য ধাবিত হইলেন। সুদাম কিন্তু উর্দ্ধশ্বাসে পলাইয়া গেলেন। ৩৯-৪০। সুদাম গোবিন্দের আড়ালে সহাস্যবদনে কিঞ্চিৎকাল দাঁড়াইলেন, 'আস আস! নিজের কৃতকর্মের কেমন সুন্দর ফল পাইলে!' এই বলিয়া কুতুকী বীরচূড়ামণি সুদামা মধু-মঙ্গলের সম্মুখেই বেগে হস্তচালনা করিতে করিতে উপস্থিত হইলেন। ৪১ উভয়ের দ্বন্দ্বযুদ্ধ চলিতে লাগিল—বাহু, কর অনবরত চলিল—উভয়েরই

এক একটি চরণ সম্মুখ দিকে কিঞ্চিৎ বিভুগ্ন হইল—অন্য চরণ অচল হইল, হস্ত উর্দ্ধদিকে নিক্ষিপ্ত হইতে লাগিল—উভয়েই মহাবীর্য্যমদে উৎকট বেগ ধারণ করিলেন। ৪২। শ্রীরামকৃষ্ণ তখন সম্মুখে সমানবীর্য্য বীরদ্বয়ের ইতস্ততঃ গতি ও বহুহুঙ্কার-বিশিষ্ট কৌতুকযুদ্ধ কৌতুকে দেখিতে লাগিলেন। ৪৩। সুদামের বলে নির্জ্জিত ও ভীত মধুমঙ্গল পলায়ন করত শরণাপন্ন হইয়া শ্রীহরির সমীপে আসিলে তিনি তাঁহাকে আশ্বাস দিয়া কুতুকে সুদামের হাত ধরিয়া বলিলেন—দেখ সুদাম! এই বটু মধুমঙ্গল কবে বলী হইল রে? আমার সঙ্গে যুদ্ধ কর দেখি—তবে তোমার বল পরীক্ষা হইবে!! ৪৫

(শ্রীকৃষ্ণকে) **শ্রীদাম**--'সখা হে! এক্ষণই যুদ্ধ করিয়া এই সুদাম খিন্ন হইয়াছে—তুমি সুস্থ আছ, কাজেই তুমি আমার সঙ্গে যুদ্ধ কর—এই গোপালগণ সম্মুখে দেখুক—কাহার কত বল'—এই বলিয়া প্রসারিত-ভুজ শ্রীহরিকে শ্রীদাম আলিঙ্গন করিলেন। ৪৬। সামান্য যুদ্ধ নহে কিন্তু পণ রাখিয়া করিতে হইবে—ভাণ্ডীরবট পর্য্যন্ত বাহ্যবাহকভাব হওয়াই পণ সাব্যস্ত হইল—দুইজনে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। ৪৭

হরি-সহ দ্বন্দ্বযুদ্ধ শ্রীদামের লাগিল।
চৌদিশি হাস্যমুখ সখাগণে ঘেরিল॥

বাহু ধরি পরস্পর দাঁড়ায় সমসূত্র।
ইতস্ততঃ ঘূর্ণিত মুখ সুবিচিত্র॥

'পরাজয়ে স্কন্ধে বহিবার কর পণ।'
সখাগণ করতালে করিছে ঘোষণ॥

ঘর্ম্ম, কম্প, পুলক হের সবহুঁ অঙ্গে।
সিংহনাদে যুদ্ধ করে কৌতুক-তরঙ্গে॥

জয় পরাজয় কারু নাহি বুঝা যায়।
অবসাদ নাহি কারো রঙ্গ-বৃদ্ধি পায়॥
কেহো গায় হরিজয়, কেহো বা শ্রীদাম।
কবি বলে ঐ দেখ হারিল যে শ্যাম॥ ৫

স্নেহাভিষিঞ্চনে রাখালরাজের প্রজ্বলিত কোপাগ্নি নির্বাপিত হইল; তখন শ্রীদামের বলপ্রাবল্যে তিনি অবশাঙ্গ হইয়া হাসিতে লাগিলেন। দর্শক গোপালগণের মধ্যে সেই প্রোদ্দামবীর্য্য অজিত শ্রীকৃষ্ণও কুতুকী শ্রীদামকর্ত্তৃক পরাজিত হইলেন!! ৪৮। 'অহো! মুকুন্দ পরাভূত হইয়াছে! অরে শ্রীদাম হইতেও তুমি হীনবল!!" বলিয়া চঞ্চলস্বভাব বালকগণ করতালি দিয়া নৃত্য করিতে থাকিলে তাহাদিগকে **গোবিন্দ**— 'পরের সম্বন্ধে এইরূপ বলিতে কেই বা না পারে? তোমরা নিজেরা ক্রিয়াবৈচিত্র্যবিষয়ে অজ্ঞ হইয়াও কিন্তু বাক্‌রচনায় পটু হইয়াছ! আচ্ছা দেখিত তোমরা স্বসম প্রতিযোদ্ধাগণের সহিত যুদ্ধ কর; কে কে জয়ী হও, দেখা যাউক।' ৪৯। তখন শ্রীকৃষ্ণের মুখপদ্ম-নিসৃত বাক্যামৃত-আস্বাদনে প্রমত্ত শ্রীরামপ্রভৃতি বলবান্ গোপালগণ স্ব স্ব বিক্রম প্রকটনে বাহুস্ফোটন, নর্ত্তন, কূর্দন এবং মহাগম্ভীর নিনাদ করিতে করিতে বন প্রদেশে ইতস্ততঃ হস্তাহস্তি যুদ্ধ আরম্ভ করিলেন। ৫০

বলরামের সহিত মণ্ডলীভদ্র, সুভদ্রের সহিত গোভট, বীরভদ্রের সহিত যক্ষেন্দ্র, ভটের সহিত মহাগুণ, বিজয়ের সহিত ভদ্রাঙ্গ, ভদ্রবর্দ্ধনের সহিত ভদ্রভূষণ, দামের সহিত বসুদাম, স্তোককৃষ্ণের সহিত কিঙ্কিণী, বিলাসীর সহিত ভদ্রসেন, বিটঙ্কের সহিত পুণ্ডরীক, অংশুমানের সঙ্গে কলবিঙ্ক, সুবলের সঙ্গে উজ্জ্বল, গন্ধর্বের সঙ্গে অর্জুন, বৃষভের সঙ্গে বিশাল, সুচন্দ্রের সহিত বরূথপ, মরন্দের সঙ্গে দেবপ্রস্থ এবং মণিবন্ধাদির সঙ্গে অন্যান্য গোপালগণ সকলেই কৌতুক-যুদ্ধ করিয়া

কৃষ্ণচন্দ্রের আনন্দবর্দ্ধন করিতেছেন। মণ্ডলীভদ্র প্রভৃতি গোপালগণকে জয় করিয়া বলিষ্ঠ বলভদ্রাদি গোপগণ কৌতুকে তাঁহাদের স্কন্ধদেশে আরোহণ করিয়া ভাণ্ডীরবটে যাইতেছেন ।। ৫১—৫৬ ॥

হরি ঐ বহই বিজয়ী শ্রীদামা।
মৃদুমন্দ হসিত-বিকসিত সুন্দর দশন পাঁতিক-ধামা ॥
স্ব-উরু-বিলম্বিত চরণকমল ধরি' বামকরে ঘনশ্যামা।
দক্ষিণ কর গহি চঞ্চল পীত পটবসন অভিরামা ॥
হৃদয়-বিরাজিত রাগকলপতরু কুসুমকোরকজালা।
পুলকপটল-ছলে দাম দেখাওই জনগণে সুন্দর খেলা ॥
চলইতে লহুলহু বাজই কানুক অঙ্গদ কিঙ্কিণি রঙ্গে।
পাণিতলে পুন শ্রীদাম নিবারই উছলিত আনন্দ-তরঙ্গে ॥
হরি-পরাজয় কুতূহল-কলরব কেলিবিলোল-বয়স্য।
দ্বারকানাথ কবিকৃত সঙ্গীতে চিন্তনীয় ইহ রহস্য ॥ ৬

পরাজিত শ্রীকৃষ্ণ কৌতুকভরে শ্রীদামকে স্কন্ধে বহন করত যথাস্থানে (ভাণ্ডীরবটে) নিয়া গেলেন। ৫৭। রাখালরাজ যুদ্ধশ্রমে ঘন ঘন শ্বাস ফেলিতেছেন দেখিয়া প্রিয়জন কেহ কেহ ব্যথিতহৃদয়ে স্বর্ণপাত্রে ধৃত সুস্নিগ্ধ সুন্দর জল দ্বারা তাঁহার মলিন মুখ মার্জন করিতে লাগিলেন। অপর কেহ বা চামরাদি দ্বারা শ্রান্তিনাশন ব্যজন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। ৫৮

এইরূপে কোমলাত্ম গোপালগণ যুদ্ধ করিয়া ক্লান্ত হইলে তাঁহাদের কিঙ্করগণ তখন সময়োচিত বীজনাদি করিয়া তাঁহাদের শ্রমাপনোদন করিতেছেন। ৫৯

॥ চতুর্থাঙ্ক শেষ ॥

পঞ্চমাঙ্ক

(শ্রীকৃষ্ণকে) বলদেব—

চল যাই যমুনা-সিনানে দয়িত অবিলম্ব।
ঐ দেখ তপন শিরস্থলে বিকীরই তীখিন কিরণ-কদম্ব ॥
শারদ-চন্দা বিজয়ি তব আনন অহহ ভেল মলিনা।
কৃত-বাহুবিক্রম কোমল কান হে, দুঃখ মোর হোত দারুণা ॥
পয়ানক কালে মাতাক বেরি বেরি বিনতি তুহু কারণ ॥
শুনিয়াছ ভাইয়া, অতএ চল চল, না কর বচন লঙ্ঘন ॥
সখাগণ ভেল পরিশ্রান্ত কলেবর সঙ্গহি চলব সিনানে।
সুকোমল-ঘাস-ভোজী গোধনগণ স্বচ্ছন্দে করু জলপানে ॥
শ্রীবলদেব নিদেশ তদপি অসত্বর নন্দকিশোর-বিহারা।
দ্বারকানাথ কবিকৃত-বর্ণনে সঙ্গীতে হোত উদারা ॥ ১

তৎক্ষণাৎ বলরামের শিঙ্গা বাজিয়া উঠিল—তাহাতে গোপবালকগণ সত্বর নিজ নিজ গোযূথকে নাম ধরিয়া বেণুস্বরে ডাকিতে লাগিলেন। প্রচুরতর দূর্বাঙ্কুরাদি ভোজন করিয়া উদরপূর্ত্তিতে পশুগণ আর চলিতে পারে না। বালকগণ কৃষ্ণকে মধ্যে রাখিয়া যমুনায় প্রবেশ করিলেন।১। অহো! যমুনা মণিমাণিক্যাদিবদ্ধ তীরে বিরাজিত বৃক্ষসমূহের পুষ্পরাশির সৌগন্ধ্যে আমোদিত হইতেছে—কোকিলকুলের কলধ্বনিতে এবং জলচর পক্ষিগণের অতি মধুর কাকলিতে মুখরিত হইতেছে—উহা জম্বুফলের ন্যায় শ্যামল নির্ম্মল অতল জলে পরিপূর্ণ—তাহাতে আবার বিবিধ মৎস্য খেলা করিতেছে—স্বর্ণকমল-বন শোভা পাইতেছে—একটিও হিংস্র প্রাণী তাহাতে নাই ॥ ২

গাভীগণ বেগে গিয়া দর্পণতুল্য স্বচ্ছজলে নিজ প্রতিবিম্ব দেখিয়া ঈষৎ ক্ষুব্ধ হইল, প্রথমতঃ ধীরে ধীরে মুখ লাগাইয়া পরে সম্যক্‌রূপে জলে ডুবাইয়া জলপান করিল। দন্তপংক্তি প্রকটনপূর্ব্বক ইহারা যখন নাসিকা উত্তোলন করিল, তখন মনে হইল যেন উহারা নিকটবর্ত্তী অমৃত-ভোজী দেবতাগণকে উপহাসই করিতেছে। ৩। জলপানে উদরপূর্ণ করিয়া বিশাল বিশাল বৃষগুলি ধীরে ধীরে তীরে আসিল—শৃঙ্গদ্বারা স্বর্ণচূর্ণযুক্ত মৃত্তিকা খুঁড়িয়া খুঁড়িয়া উচ্চ শব্দ করিতে লাগিল—আগে চরণদ্বয়কে আস্ফালন করিয়া করিয়া উহারা রোষান্বিত হইয়া সমান সমান নিমীলিত-চক্ষু বৃষগণের সহিত যুদ্ধ করিবার জন্য মহাবেগে আসিতে লাগিল। ৪। যমুনাকূলে ঐ গোবিন্দ সেই গোপগণের সঙ্গে প্রতিক্ষণে পুনঃপুনঃ গোযুদ্ধ-গীত গান করিতে করিতে করতালিকা বাদন করিতেছেন এবং উদ্দৃপ্ত উৎসাহ ও বীর্য্যে চেষ্টাশীল সেই বৃষগণের পরস্পর শৃঙ্গদ্বয় মিলিত করিয়া বক্র উল্লম্ফনাদিপূর্ব্বক মহাযুদ্ধ-কৌতুক দর্শন করিতেছেন। ৫। 'গোবিন্দ! এস, আর বিলম্বে প্রয়োজন নাই'—এই বলিয়া বলরাম তাঁহার হস্ত ধারণ করিলে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার সঙ্গে চলিলেন। ৬। দর্পণসম নির্ম্মলজলে মুকুন্দ স্বীয় মদন-গর্বনাশন নয়ন-রসায়ন প্রতিবিম্ব দেখিয়া হৃতচিত্তে তৎপ্রতি দৃষ্টি নিবদ্ধ করিয়াই রহিলেন। ৭। তখন কালিন্দী শ্রান্ত প্রাণকান্ত শ্রীহরির পদাব্জ স্বীয় তরঙ্গ-হস্তে প্রক্ষালন করত কমলোপহার দিয়া কুলুকুলু শব্দে যেন তাঁহাকে স্বাগত নিবেদন করিলেন। ৮। তৎপরে দাসগণের নিকট বিচিত্র বাস ও আভরণাদি ন্যস্ত করিয়া গোপালগণ সকলেই যমুনা-জলে ঝম্প দিলেন। ৯। বাহুবলে সন্তরণ করত কেহ কেহ পুনঃপুনঃ পারে যাইতেছেন, কেহ বা তীরে উঠিয়া বেগভরে মুহুর্মুহু যমুনার গভীর জলে ঝম্প দিতেছেন,—ছল-প্রবীণ কেহ কেহ জলে নিমগ্ন হইয়া যাইতে যাইতে ত্রাসাতুর কাহারও কাহারও বা চরণ ধরিয়া টানিতেছেন—

তাহাতে তাঁহারা সচকিত হইয়া 'একি ব্যাপার?' বলিয়া জলের দিকে দৃষ্টিপাত করিতেছেন। ১০। মধ্যদেশে উত্তুঙ্গতরঙ্গরূপ-স্তনযুগলা, তীরপ্রান্তে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র তরঙ্গরূপ-হস্তযুক্তা, স্বর্ণকমলসমূহরূপ পীতবসনা, স্বদর্শনে জাতগৌরবা, সূর্য্যের কিরণসমূহে উজ্জ্বল তটরূপ-শ্রোণিদেশের সুরত্নে সমুজ্জ্বলা কালিন্দীকে শ্রীকৃষ্ণ কুতুকবশতঃ দয়িতাবৎ আলিঙ্গন করিতেছেন। ১১

গোবিন্দ বিহরই যমুনাক নীরে।
সাদর হৃদয় সখা সমুদায়ে, সুখ বিতরই সুখসারে॥
কৌতুক-পরবশ স্নিগ্ধ সখাগণ দেওত জল সবেগে।
তছু পরি সো পুন করযুগ ভরি ভরি দেওত মানস-আবেগে॥
পরস্পর ধৃত করগহি প্রিয়গণ চৌদিশি বেড়ল তায়।
গল-পরিমাণ-জলে নৃত্য করত সুছন্দে সুগীত গায়॥
নক্রগতি পুন করতহি বিক্রম সহচরগণ অগোচর।
তছু চরণে ধরি নিজ করযুগে ইহ, হোওত ভীতিকর॥
হসইতে তৈখন জলচল মিত্রবর-অংসযুগে পদ রাখি।
ঘূর্ণিত স্বদেহ জলমধি পাতই সন্তরই পুন ইহ ভাখি'॥
ঝটিতি কো ইহ মুঝে ধরব দেখি, সুন্দর দয়িত-সমাজে।
কবিকৃত বর্ণনে সহচরগণসহ কানুক জলকেলি সাজে॥ ২

শীঘ্রই শ্রীব্রজেন্দ্রনন্দন দূরীভূত হইতে ইচ্ছা করিয়া যাইতে থাকিলে দৃঢ়প্রতিজ্ঞাবদ্ধ সখাগণ তাঁহাকে ধরিবার জন্য সন্তরণ করিতে লাগিলেন—তিনি কিন্তু নীলপদ্মবনে লুক্কায়িত হইলেন। নিজের মুখসদৃশ নীলপদ্ম-ব্যাপ্ত জলে দেহটি মগ্ন করত মুখটি জলের উপরে প্রকাশ করিলেন। সমীপবর্ত্তী হইলেও কেহ তাঁহাকে ধরিতে পারিলেন না—অন্বেষণকারি-

গণকে কিন্তু তিনি কুতুকভরে বেশ দেখিতেছেন—বহু অনুসন্ধানের পরে শ্রীদাম নিকটে গিয়াও কিন্তু বিচিত্র পদ্মবুদ্ধি করত সাদরে ধরিতে গেলেন বটে, কিন্তু তাঁহার সুহাসিত মুখ দেখিয়া এইরূপে বিচার করিতেছেন—

হেরহো সখাগণ পাইনু নিরুপম নীল সরোরুহ এরি।
বন্ধুমুখাকৃতি বিলসই যদপি, চিত ভরমই হামারি ॥
চন্দ্রকান্তমণি সম দন্তকিরণ যৈছে সুন্দর কেশর জাল।
অরুণ ওষ্ঠাধর, কান্তি অতিসুন্দর যছু মধত যুগ নাল ॥
নেনসম খঞ্জন' পরিসজ্জিত জনু নাসাসম দলযুগ।
ভাঙ যুগে পুন, তুলিত দ্বিরেফ যৈছে, বিলসই পরম মনোজ্ঞ ॥
শ্রুতি জনু নবীন পত্রযুগে বেষ্টিত, তছু পার্শ্বযুগ বিলাস ॥
হাস্যসম তহিঁ সমীর-বিকাশনে হোওল মম ধৃতিনাশ ॥
শ্রীদামক বচন-সম্ভ্রমে সঙ্গত কৌতুকী সহচরজাল।
সদাকাল ফুরউ, নিখিল জনহৃদি সো বর শ্যাম গোপাল ॥ ৩

এইরূপে শ্রীকৃষ্ণ যমুনাজলে কেলিবিলাসাদি করিয়া তীরে উঠিলেন, তখন তাঁহার পরিধেয় বস্ত্র হইতে জলবিন্দু ক্ষরিত হইতেছিল, অথচ ঐ বস্ত্র ভেদ করিয়াই তদীয় শ্রোণির অপরূপ জ্যোতি বহির্গত হইল—তিনি ঈষৎ কম্পিত হইতেছেন—তাঁহার লম্বায়মান অতিমনোজ্ঞ কেশকলাপ ও শিখাসংযুক্ত জটা—মুখে মৃদুমধুর হাস্য প্রায়ই শোভিত—সীৎকারাবসরে প্রকাশিত দন্তরূপ দর্পণের কিরণে সুন্দর মুখটি আরো শোভায়মান হইয়াছে। ১২। কেশবন্ধন, আলেপ, মালা, চিত্র, তিলকাদি আকল্প ধ্বস্ত হইলেও কিন্তু তিনি সর্বশরীরে নিরুপমা অপরা লক্ষ্মী (শোভাসমৃদ্ধি) ধারণ করিয়া অধিকতর প্রকাশমান হইলেন। তাঁহার বক্ষোদেশে কাঞ্চনরেখা-রূপা লক্ষ্মা স্ফূর্ত্তি পাইতে লাগিলেন। চন্দ্রবিজয়ি-সৌন্দর্যযুক্ত নখরাজি-শোভিত-সুন্দর রক্তপদ্মের শ্রীহারী যে শ্রীপাদপদ্ম--তাহা হইতে

জল ক্ষরণ হইলে মনে হয় যেন সেই প্রভুর চরণ হইতে গঙ্গা-প্রবাহই চলিতেছে। ১৩। স্বর্ণবর্ণ উজ্জ্বল কূলে নানাবিধ বিলাসভাজন সহচরগণ-সমভিব্যাহারে তিনি রক্তকাদি মুখ্য মুখ্য দাসগণকর্ত্তৃক সংমার্জ্জিতাঙ্গ হইলেন এবং ক্রমশঃ গলিত-কাঞ্চনবৎ পীতবসন এবং রত্নময় অলঙ্কার সমূহ ও প্রতিপদে আনন্দ করিয়া অঙ্গরাগাদি গ্রহণ করিলেন। ১৪

(আনন্দ-সমুদ্রে নিমগ্নচিত্ত শ্রীব্রজেন্দ্রনন্দন সহচরগণসহ শ্রীযশোদাদি-প্রদত্ত সুস্বাদুতর চতুর্বিধ ভোজন-সামগ্রী মণ্ডলীভদ্র প্রভৃতি দ্বারা বণ্টন করত ভোজন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন।)

ভুঞ্জই সগণ মুকুন্দ।
মাতৃগণ-দত্ত বহুবিধ মিষ্ট সখাগণ লেই সঙ্গ ॥
যমুনাকূলে দেবতরু-মূলে বিস্তৃত মনোজ্ঞ দেশে।
সুন্দর বিচিত্র অকৃত্রিম পাত্রে, বৃন্দাসম্পদ-বিশেষে ॥
সম্মুখে শ্রীদাম উত্তরে সুদাম সুন্দরতর সাজে।
পূরবে বসুদাম ডাহিনে কিঙ্কিণি অনুগত গণ বিরাজে ॥
উৎপল-পত্রে অবস্থিত চিত্র আভীর কুমারগণ।
তছু মধ্যে বিলসই সভার সমুখে সুন্দর মদনমোহন ॥
স্বমুখে প্রবিষ্ট স্বাদুবিশিষ্ট ভোজনীয় হৈলে রমণীয়।
সাদর চিত্ত-সখাগণদত্ত সামোদ কানু-ভোজনীয় ॥
নিকটগ বন্ধুক স্বকবল হরইতে কৈল হসন বহুবার।
করমুখলগ্ন সহসা অন্নক হরণে কুতুক অপার ॥
রসিকগণ-পতি শ্রীগোবিন্দ সুখদ ভোজন-রঙ্গ।
দ্বারকানাথ কবিকৃত বর্ণনে উমগত সুখাব্ধি-তরঙ্গ ॥ ৪

অনন্তর শ্রীহরি যমুনাজলে কুতূহলে আচমন করত প্রিয়গণের সহিত

তাম্বূলাদি মুখবাস গ্রহণ করিলেন। ১৫। তৎপরে রক্তকাদি মহামনোজ্ঞ দাসগণ শ্রীকৃষ্ণের বদনচন্দ্র-ক্ষরিত সুধার সুস্বাদ-পরাকাষ্ঠাযুক্ত দেবগণের ধ্যেয় ও তাহাদের অভীষ্ট তদীয় পাত্রোচ্ছিষ্ট পরস্পর লুণ্ঠন করিয়া ভোজন করিতে লাগিলেন, তৎকালে তাঁহারা কক্ষতালি সহকারে নৃত্য গান করিতে করিতে মহাকৌতুক করিতেছেন। ১৬।

(অনন্তর শ্রীকৃষ্ণকে) **বালকগণ** —মহারাজ নন্দ গোপরক্ষক হইয়া নগরে আনন্দ করুন। সংপ্রতি তুমি এই বৃন্দাবনে আমাদের রাজা হও, দুষ্টাধম সেই কংস তোমার ভয়ে নিয়ত ভীত হউক; বলবান্ আমরা তোমার পার্ষদ হইয়া নিখিল বন্য প্রজাদিগকে প্রতিপালন করিব। ১৭। এই বাক্য বলিয়াই কুতুকবিবশ গোপবালকগণ শ্রীকৃষ্ণকে নৃপত্বে অভিষেক করিলেন। শ্রীবলদেবকে মন্ত্রিপদে, শ্রীদামাদিকে বিবিধ রসাল বাক্যে ক্রমশঃ পার্ষদাদিপদে তিনি নিযুক্ত করিলেন। ১৮। কল্পবৃক্ষমূলে মহাবেদীর উপরে বিস্তৃত সিংহাসনে শ্রীকৃষ্ণ মদনমোহনরূপে অধিষ্ঠিত হইলেন—শ্রীদামের হস্তে রাজছত্র শোভিত হইল—মহাবল সুবল প্রভৃতি পার্ষদগণে আবৃত হইয়া শ্রীসুদাম নিখিল রাজকার্য্য পরিচালনার ভার নিলেন। ১৯। মহারাজ তখন অন্যান্য রাখালগণকে দ্বারপাল, কোষাধ্যক্ষ ও সৈন্যাদির পদ দিলেন—বৃক্ষদের নম্র শাখাসমূহকে বনজনপদের আধিপত্য দিলেন; করিরাজ তুরঙ্গাদির মধ্যে কাহাকেও আবার তাহাদের অধিনায়কত্ব দান করিলেন। ২০। প্রিয়সহচরগণ কেহ কেহ বনমালা, সুন্দর পুষ্প, অঙ্গরাগ ও সুগন্ধাদি দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের আকল্প রচনা করিলেন, কেহ বা সাদরে সিংহাসনের প্রতি স্থানটি পুষ্পমণ্ডিত করিলেন—কেহ চামর সঞ্চালন, কেহ সুললিত নাট্য সঙ্গীতাদি, কেহ বা বাক্য-কুতূহল করিতে লাগিলেন।২১। কেহ কেহ অমৃতমধুর মনোহর ফল, কেহ সুগন্ধি কুসুম, কেহ স্বহস্তে বিরচিত মালা, কেহ বা তৃণরাজ-(নারিকেল, বংশ বা তাল)-পত্র-নির্মিত শৃঙ্গ, কেহ বা মধুপূর্ণপাত্র, মহারাজকে কর-স্বরূপে

দিলেন। ২২। কেহ বা নিজ-সঙ্গীতে হৃতচিত্ত হরিণগণ, নৃত্যশীল ময়ূরসমূহ, শুকশারিকাদি—কেহ বা মনোজ্ঞ শব্দে শ্রীকৃষ্ণ ও সখাগণের বিমল যশোগায়ক সুন্দর সুন্দর পক্ষিগণকে উপঢৌকন দিলেন। ২৩

(বালকগণকে শ্রীকৃষ্ণাদিষ্ট) **সুদাম**—ওহে সেনাপতিগণ! তোমরা পথে পথে ঘুরিয়া বেড়াও--পথিকদিগকে বল 'এক্ষণে নৃপচক্রচূড়ামণি শ্রীগোবিন্দের রাজত্ব প্রবৃত্ত হইয়াছে—এই বৃন্দাবনে অন্য রাজা কেহ নাই। সকলে আমাদের এই রাজার বিপুলকীর্ত্তি ঘোষণা কর—যাহাতে কংসের মনে নিদারুণ শেল আরোপিত হয়। যে কংসের কথা মুখে আনিবে, তাহাকেই তাড়না করিবে।' তাহারা আদেশমত কার্য করিতে লাগিল। ২৪

তৎপরে কুতুকাক্রান্ত গোপবালকগণ সুরতরুবর-বেদীতে মুকুন্দকে অধিষ্ঠিত করত সকলে চতুর্দিকে বেষ্টনপূর্বক বিবিধ ললিত বাদ্য-সহকারে করকমলের সুতালে ও সুস্বরে মনোজ্ঞ গান আরম্ভ করিলেন। ২৫

জয় জয় বলদেব-মিলিত বৃন্দাবন-ভূপা।
সুরতরুমূলবাসী মদন-মনোহররূপা॥
নবঘন শ্যামল-দেহ হে পীতবসন-ধারিন্।
পরিসর বক্ষে লম্বিত-বনমাল হে আনন্দ-দায়িন্॥
সুরচিত শিখিপিঞ্ছচূড় হে গুঞ্জাগণ-কৃতশোভ।
শ্রবণযুগলে তব লোলিত রত্নমকরকুণ্ডল দেব॥
অরুণবিনিন্দি চরণ-নখরে লুণ্ঠত অগণিত চন্দা।
মণিময় আভরণ গণকৃত-ভূষণ-ভূষণ অঙ্গবৃন্দা॥
প্রিয়সখাগণ-কৃত সঙ্গীত-আনন্দে মগন হরি রাজা।
জগবাসিজন-হৃদয়মধি সুখ তছু হোওত সুবিরাজা॥ ৫

অনন্তর পুরোহিত **মধুমঙ্গল**—মহারাজের জয় হউক, জয় হউক—

(এই বলিয়া আসন গ্রহণ করত) হে বৃন্দাবন-পুরন্দর! আপনার কীর্ত্তি-গঙ্গা ভূতল হইতে নৃপতিগণের কর্ণরূপ পর্বতসমূহকে ভেদ করত সাধুগণের কর্ণরূপ হিমালয়ের মস্তকে স্ফুরিত হইয়া স্বর্গে দেবেন্দ্রের কর্ণসমুদ্রে প্রবিষ্ট হইয়াছে—আশ্চর্য্যের ব্যাপার এই যে কুতুকী বৃহস্পতি বহুদিন পর্য্যন্ত এই কীর্ত্তিগঙ্গায় স্নান করিতেছেন। ২৬

পুরোহিত আমি আপনার নিরন্তর কল্যাণই কামনা করি, আমারই আশীর্ব্বাদে আপনি রাজত্ব প্রাপ্তি করিয়াছেন, তবে এক্ষণে আপনি আমাকে একটি অশ্ব দান করুন—বহুদিন যাবৎ এই ইচ্ছা পোষণ করিতেছি। ২৭

[সঙ্গীতশ্রবণে সমীপাগত অশ্বাকৃতি হরিণকে যাচ্ঞা করিলে]

(হাস্যমুখে) **শ্রীকৃষ্ণ**—এইটি নেও, কিন্তু আরোহণ করিও না, হে ব্রাহ্মণ! তুমি অশ্বারোহণ করিতে জান না।

মধুমঙ্গল—হে বৃন্দাবনেন্দ্র! হে পৃথ্বীপতিকুলতিলক! আপনার বাক্য আমাদের উৎকট উপহাসের বিষয়। এ পৃথিবীতে এমন কি অসাধ্য কর্ম আছে যাহা যোগবলে অর্জিত মহাশক্তিবিশিষ্ট ব্রাহ্মণগণ সমাপন করিতে না পারে? আপনি কি কখন কোথাও বিচিত্রকার্য্য বিশ্বামিত্রাদির কথা শুনেন নাই? ২৭

(হাস্যমুখে) **শ্রীকৃষ্ণ**—আপনি এই অশ্বের পৃষ্ঠ হইতে পড়িয়া গেলে আমাদের কিন্তু দোষ নাই।

মধুমঙ্গল—'উত্তম কথা' (এই বলিয়া স্বভাবচপল মধুমঙ্গল তুরগাকার হরিণের উপর চাপিলেন। অন্তরে হাস্য চাপিয়া গোপালগণ ঐ হরিণটিকে ধরিয়া রাখিলেন।)

গোপালগণ মহাকুতূহলান্বিত হইয়া মধুমঙ্গলের অধঃস্থিত পদদ্বয়ে সংলগ্ন বক্রাকৃতি বিভূষণদ্বয়কে দৃঢ়াশক্ত করিয়া অশ্বসম-হরিণে আরূঢ়

হাস্যশোভিবদন মধুর পশ্চাৎ পশ্চাৎ বহুক্ষণ যাবৎ হো হো ধ্বনির সহিত করতালি বাদনপূর্ব্বক উচ্চ ধ্বনি করিতে লাগিলেন। ২৮। স্বভাবতঃই চঞ্চলতর তরুণ হরিণটী পশ্চাৎ পশ্চাৎ বালকদের প্রচুরধ্বনি শ্রবণ হেতু দ্বিগুণতর চাঞ্চল্যে প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড লম্ফদানপূর্বক মধুকে পৃষ্ঠে নিয়া ছুটিতে লাগিল। এদিকে মধুমঙ্গল চীৎকার করিয়া বলিতে লাগিলেন— "হাহা! গোকুলনাথ! মূর্খতর আমাকে এবার রক্ষা কর, রক্ষা কর। মধু এরূপ আর কখনও করিবে না হে! ২৯। ভয়াতুরতর হরিণটী স্বাভাবিক কৃশত্ববশতঃ ইতস্ততঃ দূরদেশে ধাবমান হইলেও সমান ভয়াতুর মধুমঙ্গলকে ফেলিয়া দিল না; করুণাসমুদ্র গোবিন্দের জগন্মনোমোহন বংশীগানে পুনরায় উহা আকৃষ্ট হইয়া নিকটে আসিল, গোপবালকগণ ইহা বিস্মিতনয়নে দেখিলেন। ৩০। সুস্মিতবদন হরি বংশীনাদে আনীত হরিণের পৃষ্ঠদেশ হইতে শীঘ্রই স্বয়ং মধুমঙ্গলকে নামাইলেন। ৩১

(তদবস্থ হইয়াও **মধুমঙ্গল** শ্রীকৃষ্ণকে)—হে রাজন্! এই তুরঙ্গমটি গর্দভ হইতেও অতি মন্থর—সুতরাং আমার উপযুক্ত নহে। কশাঘাতে উহার চর্ম ত্রুটিত হইলেও উহা পথে আমাকে বহিতে পারিল না। সুতরাং এই নিকৃষ্ট অশ্ব দিয়া আমার প্রয়োজন নাই—আপনি যেমন নৃপতি, আপনারই যোগ্য এই অশ্ব—যোগ্যজনই যোগ্যবস্তুর স্পৃহা রাখে। ৩২

(হাস্যমুখে) **শ্রীকৃষ্ণ**—অন্য একটি অশ্ব গ্রহণ করুন।

মধু—(দ্রুতবেগে) ব্রাহ্মণ আমরা—অশ্বের কি দরকার? তপস্যায় নিরন্তর মগ্ন থাকিব—ইহাতেই সর্বসিদ্ধি হইবে। [এই বলিয়া ক্ষণকাল মিথ্যা যোগাসনে বসিয়া চক্ষুনিমীলন পূর্বক) ওগো রাজা! তোমার গরু কোথায় গেল, আগে তাহাদের আনয়ন কর—তবে রাজ্য করিবে, আমিও পৌরোহিত্য করিব।

(এই কথায় চকিত হইয়া যাত্রা করিলে গোবিন্দকে) **শ্রীবলদেব—**

ইহ বিহর হে ভাইয়া গোবিন্দ !

কোথাও যেওনা ভাই অজ্ঞাত-গোগতিবন্ধ ॥

ব্রজদয়িত হে যশোদা-নন্দন কোমলতর-পাদসরোজ ।

চলুক যথা তথা, গোধনগণ ইহ, আনিব হে শিশুব্রজরাজ ॥

নিকটে থাকুক তব ভাই কানাই হে সুবল সহ উজ্জ্বল নাম ।

তব সহ কেলিভরে নিমগন হোওব সুন্দর-কাম ॥

রাম-নিদেশ শুনি' লভিলা সুখ তব, অচ্যুত মহারাজ ।

দ্বারকানাথ কবিকৃত সঙ্গীতে নিরুপম সুখবিরাজ ॥ ৬

॥ পঞ্চমাঙ্ক শেষ ॥

ষষ্ঠাঙ্ক

শ্রীহরির বিরহে চঞ্চলা শ্রীরাধা গৃহমধ্যে তাঁহার অনুগতমনস্কা গোপী-সমাজে অবস্থানপূর্ব্বক অনবরত অশ্রুপাত করত বস্ত্রাদি আর্দ্র করিলেন এবং নীরবে অনুরাগভরে অস্ফুট রোদন করিতেছেন। ১

(ঐ গৃহে প্রবেশ করত) **পৌর্ণমাসী**—শ্রীবার্ষভানবীর জয় হউক, জয় হউক !! (তদবস্থা শ্রীরাধার দর্শনে তিনি সচকিতনয়নে বহু কথা জিজ্ঞাসা করিলেন।)

কেন হেথা কাঁদই সুবিকলা রাধে !
কথা কহিছ না বুঝি রাজগৌরব-বোধে ?
কাহারও দুর্বাক্যে ব্যথা পাঞাছ কি তুমি ?
মলিন-বদনে কেন রহিয়াছ ভামিনি ?
তব প্রিয় বস্তু কেহ করেছে কি অপহার ?
কেনই বা করেছ তুমি বাক্য–পরিহার ?
অথবা অভীষ্ট তব রহে অপূরিত।
যদি বল' আনি দিব করতলগত।
অথবা তোমাকে লইব সমীপে তাঁহান।
কেন ত্যাগ করিয়াছ সুবেশ রচন ?
হরিবিরহে অতিকাতরা রাধা।
মূক সখীগণ তাহে চৌদিশি বাধা।
তহি অতিক্ষীণ স্বরে অনুনয় বাণী।
গীতরচনে ইহ উঘটিল পরাণি।। ১

(ক্ষণকাল অধোমুখী থাকিয়া) **শ্রীরাধা**—আমার দুঃখ কে নিরসন করিবে ?

পৌর্ণমাসী—হে রাধে ! পূর্ণচন্দ্রবদনে ! হে কামিনীকুলচূড়ামণি ! তোমার পিতা শ্রীবৃষভানু মহারাজ, মাতা—প্রসিদ্ধা কীর্ত্তিদা, তোমার প্রিয়তম ভাই শ্রীদামও গুণসাগর ; আর তোমার বিভূতিও ত সর্ব্বশ্রেষ্ঠা, সুতরাং তোমার দুঃখের ত কোনই কারণ দেখিতেছি না !! তথাপি বলিতেছ যে তোমার দুঃখ—আচ্ছা বল দেখি সে দুঃখ কি ? যে উপায়ে তাহার নিরসন হয়, তাহাই আমি করিব। ২

(উভয়ের উক্তি-প্রত্যুক্তি ;

রাধা—আর্যে ! আপনার নিকট আমার গোপনীয় কি আছে ? শ্রীনন্দনন্দনই আমার পরম দুঃখ। **পৌর্ণমাসী**—হে দয়িতে ! তিনি ত বিশ্বসুখের একমাত্র নিদান হে ! **রাধা**—আমি সকল ব্রহ্মাণ্ড হইতে ভিন্ন। সকল সখীগণসহ আমি তাঁহাকে দর্শন করিতে করিতেই তিনি খরতর কটাক্ষবাণ-নিক্ষেপে আমাকে অত্যন্ত ছিন্নভিন্ন করত সহসা মনটিকেও সর্বথা চুরি করিয়া বনগমন করিয়াছেন। ৩

পৌর্ণমাসী—

দুঃখ পরিহর' রাধে !
বনে কিবা অন্যত্র, করু গমন মনোহর
মিলাব তোমা' নির্বিবাদে ॥

হৃতচিত-আহরণে পরম সমর্থা মুঞি, মোর এ শপথ বাণী।
হৃদয়-হরে তব, হৃদয় সহ দিব, সত্য বলি জানহ তুমি ॥
অনুসর সুন্দরি ! কুসুমচয়নছলে, বৃন্দাবনে কর মেলা।
তোমা সভা সহ মুঞিহ যাইব তথা, করিব এ দৌত্য-কলা ॥

ভুরু-কামধনু পরি, আরোপহ সুন্দরি ! খরতর নয়নক বাণ।
বার এক নিক্ষিপ, মনচোর উপরি, যৈছে পড়ব নাগর কান ॥
পূরণমাসী-ভণিত সুস্মিত মুখবিধু মৃদুমধু বচন-বিলাসা।
মিলসউ কবিহৃদি শ্যামসহ রাইক পহিলহি সঙ্গম-আশা ॥

(আনন্দের সহিত) **রাধা**—আর্য্যে ! আপনার চরণে ভূয়োভূয়ঃ নমস্কার। তাঁহার নয়নভঙ্গীতে লুব্ধ হইয়া স্বয়ং গত অতএব অনাত্মীয় হৃদয়ে আমার প্রয়োজন নাই। উহা স্বচ্ছন্দে সুচিরকাল ব্যাপিয়া ওখানেই রমণ করুক ; কিন্তু সেই হৃদয়ের আশ্রয়স্বরূপ ধূর্ত্ত-চূড়ামণিকে এ স্থানে মিলন করাইয়া দিন, যাহাতে নিশ্চিতরূপে বিহিত বিধান করিতে পারি। ৪

পৌর্ণমাসীকে সম্মুখে করিয়া হর্ষবিহ্বলা শ্রীরাধা সখীগণ-সমভিব্যাহারে বৃন্দাবনে শ্রীহরির দর্শনাশায় যাইতেছেন। ৫

কুতুকে চলই শ্রীরাধা।
মদনমোহন শ্যামক মন-মথনে উৎকণ্ঠা অগাধা ॥
থির বিজুরি সম তুলিত-কলেবরে নীল দুকূল পরিধান।
মণিময় ভূষণে ভূষিত হি সব তনু অতিসরুয়া কটিখান ॥
পূর্ণসুধাকর-বিজয়ি মুখের হাসি, তহিঁ দৃষ্ট দশনক রেখা।
কুচকরিকুম্ভ যাক উদরে শোহে করিকরসম রোমলেখা ॥
বিপুল নিতম্ব-গৃহে যাক শোহত উরু জনু বর কদলীক কাণ্ড।
তহিঁ কটি রসনা বিরাজিত শৃঙ্খলে বদ্ধ কামহস্তী প্রকাণ্ড ॥
হংস-গতি ধনীক মণিময় নূপুর চরণ-সরোজে প্রকাশ।
বীণাগানযুত কোকিল পঞ্চম নিন্দিত সুমধুর ভাষ ॥
প্রিয়তম-সঙ্গমে বিধৃত-মানস ঘন ঘন রসালসে ভোরা।
দ্বারকানাথ কবিকৃত সঙ্গীতে বিরচিত রাধা-অভিসারা ॥

(অনন্তরে পথে বিজ্ঞাত-কৃষ্ণচরিত্রা কোন নারীর সহিত শ্রীরাধার ক্রমশঃ উক্তি-প্রত্যুক্তি)

প্রশ্ন—কোথায় যাইতেছ হে? উত্তর—বৃন্দাবনে। কেন? কান্ত-পুষ্পেচ্ছায় (কমনীয় পুষ্পের উদ্দেশ্যে, কান্ত-কৃষ্ণরূপ কুসুমের জন্য)। ওখানে যাইও না; কেন হে? ধূর্ত্ত ব্রজেন্দ্রনন্দন এই পথে জনগণকে অবরুদ্ধ করিতেছে এবং মহাধৃষ্টতাও প্রকাশ করিতেছে। আমার তাহাতে ভয় কি? আমি যে রাজনন্দিনী এবং অচ্যুতমতি (অস্খলিত-মতি, শ্রীকৃষ্ণে মতিশীলা)।

রাধিকা—তিনি কি করিতেছেন? ৬

নারী—বৃন্দাবনে তিনি স্বয়ং রাজা হইয়া বিশেষতঃ তরুণীগণকে রুদ্ধ করত যে ধার্ষ্ট্য রচনা করিতেছেন, তাহা বর্ণনা করিতে বাক্যও লজ্জিত হয়। সুহৃদ্‌যুক্ত কৃষ্ণ কংস রাজার নামেই তৃণবৎ মনে করিতেছে—সুতরাং এক্ষণে কংসানুগত জনগণের ওখানে যাওয়া নিরাপদ নহে। ৭

(পুনরায় তাঁহাদের উক্তি-প্রত্যুক্তি)

তিনি এখন কোথায় আছেন হে? উত্তর—ঐ নিকটবর্ত্তী তরুর মূলদেশস্থ বেদীর সিংহাসনে সুবল ও উজ্জ্বলের সহিত মিলিত হইয়া মুকুন্দ বিবিধ বিলাসপূর্বক নরপতিচক্রবর্ত্তিম্মন্য হইয়া যথেচ্ছ ব্যবহার করিতেছেন। ৮। শুনিয়াছিলাম যে ব্রজেন্দ্রনন্দন দেহধারিগণের মধ্যে সুশীল? উত্তর—তিনি এরূপ (সুশীল) নহেন, অন্য কাহারও কথা শুনিয়া থাকিবে; আমি ত আর অন্ধও নহি, নবীনাও নহি। তমাল-শ্যামলকান্তি, গলিত সুবর্ণবৎ পীতবসনধারী মদনমোহনবিগ্রহ আর কেই বা হয়? ৯। তিনি স্বয়ং এরূপ দৌরাত্ম্য করেন না, তাঁহার অনুগত সখাদ্বয়ই ওরূপ করে, অথবা উৎপাত করিলে পথিক রমণী-গণকে তিনি উপদ্রুত করেন। উত্তর—হে শারদবিমলচন্দ্রমুখি রাধে!

তুমি যখন ওখানে যাইতে ইচ্ছা করিয়াছ, তখন তুমিও ঐরূপ উৎপাতভাগী হইবে এবং ইহাতে বিরোধী কে, তাহাকেও জানিবে। ১০

(অতঃপর সেই নারীর বাক্যরূপা গঙ্গা শ্রুতিপথে প্রবিষ্ট হইয়া শ্রীরাধার রাগসমুদ্র সমুচ্ছলিত করিলে তিনি মৃদুমধুর হাস্যে বয়স্যাগণের প্রতি অবলোকন করিলেন—)

শ্রীরাধা প্রবিশই বৃন্দাকাননে।

কামবাণ-পীড়িত হরিচিন্তা আকুল, বিশিথিল ইন্দ্রিয়গণে॥
কোকিল-পঞ্চমে মিলল মনোহর সুমধুর মধুকর-গান।
স্নিগ্ধ সুগন্ধিত মৃদুল সমীরণে আনন্দিত ময়ূর বিতান॥
পীন পয়োধর নিতম্বক ভারে বিঘ্ন ভেল দ্রুত যানে।
সখীজন স্কন্ধে, কর করি লম্বন, চলই রসমন্থর-নৈনে॥
কর-চালনে লোল লীলাকমল সঞে উড়ি পড়ু অলিগণ হায়।
তছু মুখপদ্ম শুভ সৌরভে পুন, দেখি ভয়ে সঘন কাঁপয়॥
নিকটে বিরাজিত হরি-তনু-পরিমলে লুব্ধ মনোভৃঙ্গক আশা।
দ্বারকানাথ কবি-কৃত সঙ্গীতে বর্ণিত বিচিত্র বিলাসা॥ ৪

[অনন্তর শ্রীগোবিন্দকে সম্মুখে দেখিয়া সহচরীগণকে] **রাধিকা**—

সমুখে দেখ সখি নাগররাজে।

নবঘন জিনি রুচি বিজুরি জনু বসন ধৃতমণিরাজ-সমাজে॥
মুনিগণ-রমণী মানস-মোহকর বংশী বদনসরোজে।
উরে বনমাল, চন্দনবিন্দু ভালে, দেখি ইন্দু মরয়ে লাজে॥
মৃদুতম পবনে দোলিত শিখিপুচ্ছ শোভিত যছু কেশপক্ষ।
মঞ্জু দৃগঞ্চলে সঞ্চিত কামক চঞ্চল বিশিখ-কটাক্ষ॥
যছু রূপে রঞ্জিত সকল দিশা ভেল, নখরে রাজই সুধাকরখণ্ড।
শ্রুতিযুগে চঞ্চল মকর কুণ্ডল দোলে, তহিঁ সুমণ্ডিত ভেল গণ্ড॥

বার্ষভানবী শ্রীমুখ-বর্ণিত কেশব-রূপ উদার।
দ্বারকানাথ কবিকৃত সঙ্গীত হৃদয়ে করউ বিহার॥ ৫

(নীলবসনা গৌরবর্ণা গোপীগণকে হঠাৎ দেখিয়া **শ্রীকৃষ্ণ** স্বগতঃ) অহো! আকাশচারী চন্দ্রমা কি তারকাগণসহ বসুন্ধরায় আসিল? অথবা জলধর সহিত সৌদামিনীমালা আকাশ হইতে খসিয়া পড়িল কি? কিম্বা বনেশ্বরী দেবীগণই বুঝি আমার নয়নপথের পথিক হইলেন? এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে কৃষ্ণ ক্রমে মনে করিলেন যে উহারা গোপী। ১১।

তৎপরে শ্রীবৃষভানুনন্দিনীর মুখচন্দ্র-সন্দর্শনে উচ্ছলিত হইয়া শ্রীহরির ঐ রাগসাগর তাঁহার পুলক মণ্ডিত দেহে আর স্থান পাইল না!! ১২

[অনন্তর স্বীয় আশ্চর্য্যকর রূপশোভাদর্শনে স্তব্ধা সসহচরী শ্রীরাধাকে পশ্চাতে রাখিয়া পুরোগামিনী পৌর্ণমাসীকে সম্বোধনপূর্ব্বক গোপীগণের উদ্দেশ্যে হাস্যবদনে **গোবিন্দ**)—

হে দেবি! তোমার সঙ্গে এই কামিনীগণ কোথা হইতে কেন এদিকে আসিতেছে? অহো! উহাদের লোচনযুগল খঞ্জনবৎ নৃত্য করিতেছে, চন্দ্রমুখের বিকাশে দশদিক্ উদ্ভাসিত হইয়াছে, উহাদের বক্ষোজদ্বয় মত্তহস্তির কুম্ভকেও জয় করিতেছে, অঙ্গপ্রত্যঙ্গ লীলামালায় অতিসুন্দর—উহাদের ভ্রূচাপে কটাক্ষবাণ যোজিত হইয়াছে মনে হয় যেন উহারা কন্দর্পেরই সেনা!! ১৩। (শ্রীরাধাকে লক্ষ্য করিয়া) উনি আবার কে? যিনি মুখে কোটি কোটি শরচ্চন্দ্রমার কান্তি ধারণ করিয়াছেন—অঙ্গের কান্তিতে সৌদামিনীমালা জয় করিয়াছেন, যাঁহার পীন উত্তুঙ্গ সুবর্ণকুম্ভের ন্যায় কুচযুগল মরালগতিতে শব্দায়মান মঞ্জীরের মনোজ্ঞ ধ্বনিতে রতিকর্ত্তৃক পূজিতা হইয়াই ক্ষীণোদরী সুশ্রোণী এই সুন্দরী বুঝি সতনু অতনুকে উত্তমরূপে সাক্ষাৎ করিতেছেন!! ১৪

(উভয়ের উক্তি-প্রত্যুক্তি) **শ্রীকৃষ্ণ**—উহারা যথন পথে আছেন,

তখন কিছু জিজ্ঞাসা করি ? **পৌর্ণমাসী**—হে হরি ! ইহারা সাধ্বী ; সুতরাং বক্ষোজাদি-নিবন্ধনা বর্ণনা এই সাধ্বী কুলবধূর লজ্জাবৃদ্ধিকরী। **শ্রীকৃষ্ণ**—এরূপ বলা যায় না—সমুন্নতিশীল লক্ষ্মীবান্‌জনের বর্ণনাই সাধু। ভাগ্যবান্‌দেরই কখনও স্বাভীষ্টপূর্ত্তি হইয়া থাকে। ১৫

(হাসিয়া) **পৌর্ণমাসী**—হে সুন্দর ! ইনি রাধা—শ্রীবৃষভানু-রাজের কন্যা, ইঁহার বদন সূর্য্যও দেখিতে পায় না এবং সুমনঃকাণ্ড-মতিকা (পুষ্পসমূহকর্ত্তৃক আকৃষ্টচিত্তা, পক্ষে—কুসুমধনুর্দ্বারা আকৃষ্টবুদ্ধি) হইয়াছেন। ইনি অভিন্নপ্রাণা সহচরীগণসহ এক্ষণে বনগমন-বিষয়ে আমারই উপাসনা (নিকটে অবস্থান) করিতেছেন। পক্ষে—তোমার সহিত সঙ্গাভিলাষে আমার আরাধনা করিতেছেন। ১৬

(অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ-চেষ্টা) “হে আর্য্যে ! পথিকজনের নিকট নাম-পরিচয় দিয়া কি লাভ ? অতএব প্রার্থনা করি, এক্ষণে সত্বর গমন করুন ; পথে কুলবতীদের পারচয়াদি দোষপ্রদ।” এই কথা বলিয়া সখীসহ প্রস্থানেচ্ছু শ্রীরাধাকে চঞ্চল হরি স্বয়ং বাহুযুগল প্রসারণ করত ‘কোথায় যাইতেছ হে’ বলিয়া অবরোধ করিলেন। ১৭

[অনন্তর শ্রীরাধামাধবের উক্তি-প্রত্যুক্তি]—

শ্রীরাধা—পথ ছেড়ে দাও হে গোপাল এই বনে।
শ্রীকৃষ্ণ—তোমাকে নিবারিব আমি যেতে মম শাসনে ॥
শ্রীরাধা—তোমার শাসন কোথায় হে বাটপাড় ?
শ্রীকৃষ্ণ—এই বনের রাজা আমি বিদিত সংসার ॥
শ্রীরাধা—কংসের অধিকারে অন্য কেহ রাজা নাই।
শ্রীকৃষ্ণ—ওহে কংসভীতে, আমি কংসনাশন হই ॥

কপট কলহে কৃষ্ণচন্দ্রে আরাধিলা যিহোঁ।
সকল হৃদয়ে স্ফুরুক্ শ্রীরাধিকা সে হো ॥ ৬

শ্রীরাধা—তোমার রাজ্য হয়, হউক ; রাজ্যের প্রজা কোথায়? আমরা কুলবালা, আমাদের অবরোধে তোমার কি প্রয়োজন হে? যদি একান্তই তুমি বনের রাজা হও, তবে গোধনে, স্বগণে এবং বৃক্ষ-বল্লরীর প্রতি নৃপত্ব প্রকটন কর, নিরপরাধ স্ত্রীগণের প্রতি এ দৌরাত্ম্য কেন? ১৮

শ্রীকৃষ্ণ-কি অপরাধই না করিয়াছ? কোকিলের স্বর, সিংহের উদর, হস্তির কুম্ভদ্বয়, হরিণীর নেত্র এবং হংসের গমন চুরি করিয়াছ। সেই সমস্ত প্রজাগণ গতিশীল বলিয়া রোষবশে কোথাও চলিয়া গিয়াছে! কিন্তু তোমার গাত্র ও অধরকর্তৃক হৃতকান্তি হইয়া এই অনন্যগতি (স্থাবর) চম্পক ও বন্ধুক বৃক্ষদ্বয় কেবল ক্রন্দনই করিতেছে!! ১৯

শ্রীরাধাসখী—হে বনপতি! তুমি যাহা বলিতেছ, তাহাই সত্য, কিন্তু ইহা তত দোষের নহে, ইনি বহির্গত ধনগ্রহণ করিয়াছেন, তাহাতে সর্বস্বহরণকারী তোমার ত কিছুই চুরি যায় নাই। আমার সখীর লোচনপথে অদ্য প্রবেশ করিয়া, হে চৌরবর! তুমি যে ইহার অন্তরস্থ নিখিল বস্তু চুরি করিয়াও স্বসাধুত্ব প্রখ্যাপন করিতেছ—ইহাই আশ্চর্য্য!! ২০

আর এক কথা—সখী বলপূর্ব্বক নিজের অন্তঃকরণরূপ কারাগৃহে সুনিপুণতার সহিত লইয়া নিরোধ করিলেও কিন্তু এই চোরটি বাহিরে, সম্মুখে এবং সর্বদিকেই প্রকাশ পাইতেছেন!! এই রাজকন্যা তোমাকে দেখিতে দেখিতেই চকিতহৃদয়া হইয়া বহু সখীর বেষ্টনে তোমাকে অবরুদ্ধ রাখিতে ইচ্ছা করিতেছেন—এক্ষণে তোমার কি গতি? ২১॥

[উক্তিপ্রত্যুক্তি] তোমরা অবলা হইয়া সবল আমাকে নিরোধ করিতে কি সমর্থ হইবে? উত্তর—তুমি এক্ষণে অগ্রজ (বলদেব) বিরহিত হইয়া বিদ্যমান, সুতরাং তোমার সেই গর্ব আর টিকিবে না! তবে আমি কি বলবান্ পুরুষ নহি হে? উত্তর—তবে কেন এক্ষণে কাকুবাদ

করিলে? যাহা হউক এক্ষণে আমরা তোমাকে ক্ষমা করিলাম। তুমিই ত আমাদের বসবাস চুরি করিয়াছিলে বলিয়া এখন ভীত হইতেছ। ২২

(রাধিকাচেষ্টা)—অসূর্য্যম্পশ্যা রাজকুমারী রাধা অতিমৃদুল চরণে স্বয়ং গহন বনে গিয়াও স্বজনের গুরু ভয়ে ভীতা হইয়া স্মরাকুল হইলেও কান্তের সহিত কপট কলহ লীলা বিস্তার করত এক্ষণে গৃহে চলিতেছেন! অহো! প্রেমের গতি কত কুটিল!!! ২৩

॥ ষষ্ঠাঙ্ক শেষ ॥

সপ্তমাঙ্ক

[সখীগণ সহ অন্যত্র ছলক্রমে পুষ্পচয়ন করিতে রাধাকে দেখিয়া কামবাণখিন্নমনাঃ হইয়া সুবলকে **শ্রীগোবিন্দ**]

সখা হে সুবল! বল বল মিত্র উপায়।
রাধায় মিলব কৈছে হাম অনুপায়॥
কামবাণে তনু মন জর জর মোর।
রাধা চিকিৎসিলে হব নিরাময় অন্তর॥
উহ প্রেরিত ঐ নয়ন নিশিত শর।
অসুস্থ করিল মোর হৃদয় জর্জর॥
উহ কুচদুর্গ সমাশ্রিত যো হার।
তছু বিনিবদ্ধ এ'দাসক লোচন-তার॥
তছু মধুরস্বর লাগি উন্মত্ত শ্রবণ।
উহ গাত্র সৌরভ-আশে নাসার ঘূর্ণন॥

স্নিগ্ধ সুগন্ধ মন্দ বহিছে পবন।
পিকের পঞ্চম তান, মধুকর গুঞ্জন॥
কুসুম-সমাকুল ইহ ভেল বৃন্দাবন।
প্রতীত হৈছে মোহে গরল-সমান॥
হৃদয়ে উদয় রাধারূপ-চমৎকার।
বিলাপ করয়ে কৃষ্ণ চাঞ্চল্য অপার॥
দ্বারকানাথ-কবির সঙ্গীতে প্রকাশ।
অনুবাদলেশ কহে দীন হরিদাস॥ ১

সুবল—অহো বন্ধু! খেদ করিও না। তোমার ভাগ্যমহিমা প্রকাশ পাইতেছে—ঐ দেখনা কেন রাধা এই নির্জন বৃন্দাবনে আগত হইয়াছে! ধৈর্য্য ধর, তুমি ত চতুর হে! সন্তরণকারী ব্যগ্র হইলেও নদী শীঘ্রই পার করিয়া দেয় কি? ১

[শ্রীকৃষ্ণকে আশ্বস্ত করত স্বয়ং পরামর্শ ঠিক করিয়া গোপীগণের সম্মুখে গিয়া] **সুবল**—ওহে সাধ্বীগণ! তোমাদের যদি পুষ্পচয়নেচ্ছা থাকে, তবে এক্ষণে যমুনার পারে যাও, ওখানে নিরুপম সুবৃহৎ পুষ্পবাটিকা রহিয়াছে। বৃন্দাবনেশ্বর গোপালচূড়ামণিও নিয়ত এই পুষ্পবাটিকা দেখিয়া আশ্চর্য্য মনে করেন এবং তত্রত্য কুসুমসমূহে নিজেদের ভূষণাদি প্রস্তুত করেন। ২

(সুবলসহ গোপীদের উক্তিপ্রত্যুক্তি) **গোপীগণ**—বিস্তৃতা গভীরজলা এই যমুনা ভয়প্রদা, আমরা যুবতী, আমাদিগকে কে পার করিয়া দিবে—আমরা ত নাবিক না হইলে নিজেরা পারে যাইতে পারি না। **সুবল**—হে গোপীগণ! নিকটে সমাগত শরণ্য পারকার্য্যে বিজ্ঞ গোবিন্দের আরাধনা করিয়া কেনই বা সুখে সুতরণীযোগে ওপারে যাও না? ৩॥ সুবলের মুখে ঈপ্সিত কথা শুনিয়া শ্রীরাধা অতি আনন্দে

হাস্যশোভিতা যুবতিগণের সহিত স্বপ্রভায় বনটীকে আলোকিত করিয়া আনন্দিত চিত্তে মুকুন্দকে কর্ণধাররূপে বরণ করিতে চলিলেন। ৪। পুনরায় নিজসমীপে সমাগতা স্মিতললিতবদনা লোলনয়না শ্রীরাধাকে অনিমিষ নয়নে নিরীক্ষণ করত মহানন্দে মগ্নচিত্ত অচ্যুত হাস্যশোভিত বদনচন্দ্র উত্তোলিত করত জিজ্ঞাসা করিলেন—। ৫

কোথা যাইতেছ বল দেখি রাধে!
মদন-সিংহাসনে করিয়া বিরোধে॥
শারদীয় চন্দ্র-কান্তি বদনে তোমার।
সুদলিত হিঙ্গুলবৎ রক্ত ওষ্ঠাধর॥
কনক কলস কাঁতি কুচযুগ ভার।
উরসি বিরাজিত মণিময় হার॥
শ্রোণিভরে গতি অতি মন্থর হন।
অতিসরু মধ্যদেশ, পিকের বচন॥
এত বলি বাহু পসারি' করল বাধা।
বিশ্বমনে ফুরউ মদনমোহিনী রাধা॥ ২

এইভাবে প্রাণকান্তের মুখচন্দ্রের বাক্যসুধা পান করত পুনরায় লজ্জিতা হইলেও সখীসমূহের মহানন্দময় বাক্যে উৎসাহিতা শ্রীরাধা স্বয়ং মৃদুমধুর হাস্যশোভিত বদনে ধীর ও অমৃতসিক্ত বাণীবিন্যাসে চাঞ্চল্যকর-বাক্যপ্রয়োগী স্বকর্তৃক-আকুলিত-হৃদয় এবং প্রকাশিত-কম্পাদি শ্রীকৃষ্ণকে বলিতেছেন—। ৬

দুস্তর যমুনা-পার করহে নাবিকবর!
অতিসুন্দর হরে শ্যামল হে শরণ যদুবংশপ্রবীর॥
ও পারক কুসুম সমাহরণে লুব্ধ মোরা তরুণী অতিভীরু।
অভিনব তরুণ হে তরণিবাহন করমে তুমি বিখ্যাত গুরু॥

তীরে নাবিক নাহি ইহ সময়মধি, তরুণীক ভয় বাঢ়ায়।
ঘোর গভীর জলে উত্তাল তরঙ্গ উঠে, ঐ দেখ দুকূল ছাপায়॥
যো হি কৃপালুবর জন-উপকারক হয় হে গিরিরাজধারী।
তাক সুকীর্ত্তি মনোরথ পূর্ত্তি জগজন মুখে উচারি'॥
বৃষভানুসুতা-মুখচন্দ্রনির্গত বাক্যামৃত করি পান।
স্ফুরউ অবিরত পূরণ মনোরথ হৃদিমাঝে নাগর কান॥

এইরূপে শ্রীবার্ষভানবীর মুখচন্দ্র-নির্গলিত হাস্যালাপামৃতরস শ্রুতিপুটে পান করত পূর্ণোৎসব জগন্মোহন স্মেরমুখ শ্রীকৃষ্ণ গোপীমণ্ডলের মধ্যবর্ত্তী হইয়া স্বচ্ছজলে-উল্লসিত-স্বর্ণকান্তি-পদ্মবন-বিশিষ্ট যমুনার দিকে অগ্রসর হইতেছেন। ৭

অনন্তর এই দৃশ্য-দর্শনে আনন্দিতমনা সুবল ও উজ্জ্বল পৌর্ণমাসীকে বৃন্দাবনের কুতুহল দেখাইতেছেন—। ৮। সুবর্ণ ও মণিরাজখচিতা, রুচিরা, বৃহদুদরা নৌকাখানি অতিসুন্দর, মধ্যে প্রোথিত মাস্তলের মস্তকে উড্ডীয়মান পতাকায় উজ্জ্বল; উহাতে একটি আনন্দৈকনিদান মন্দির আছে, সুন্দর দাঁড়যুক্ত সেই তরীতে শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং আরোহণপূর্ব্বক হস্ত ধরিয়া ধরিয়া অঙ্গনাগণকেও আরোহণ করাইলেন। ৯। স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ ও সহচরীগণকর্ত্তৃক পুনঃ পুনঃ আহূত হইলেও অতিভয়চ্ছলে শ্রীরাধা তটদেশে থাকিয়া হস্তকমল নাড়িতে থাকিলে কৃষ্ণ বলপূর্বক তাঁহাকে করাব্জদ্বয়ে ধরিয়া কৌতুকভরে কোনও প্রকারে নৌকায় আরোহণ করাইলেন বটে, কিন্তু কামাতুর হইয়া বড়ই ম্লান হইলেন। ১০

যমুনা জলে চালাইল তরি বনমালী।
জল-তাড়নে তছু দ্রুত কর চালি'॥
কলতানে গাইতে লাগিল কাম-গীত।
ঝনঝন শব্দে হয় অভিরাম শিঞ্জিত॥

স্বচ্ছ জলে নিপতিত নিজ বিম্ব হেরি।
যুবতি-মোহন মত্ত হইলেন ভারি ॥
রাধা-মুখপদ্মে অর্পিত নয়ন-ভ্রমর।
তছু কটাক্ষবাণে ভেল জরজর ॥
যমুনার নৌকাপরি বাহদণ্ডধারী।
সকল হৃদয়ে স্ফুরুক্ কেশব অঘারি ॥ ৪

অতঃপর উত্তুঙ্গতরঙ্গ-সঙ্কুলা যমুনার মধ্যদেশে গিয়া নিজের হাল ফেলিয়া গোবিন্দ নৌকাগৃহস্থিত শয্যায় কপট নিদ্রায় অভিভূত হইলে হাস্যমুখী গোপীগণ তাঁহার অঙ্গে হস্ত দিয়া 'নিদ্রা ত্যাগ কর হে, তোমার নৌকা যদৃচ্ছাক্রমে চলিতেছে'—এই বলিয়া জাগাইতেছেন এবং তাঁহারা ক্রমে ক্রমে দেহভয়ে জড়সড় হইলেন। ১১। ইঁহাদের অঙ্গ-সৌগন্ধ্য ও স্নিগ্ধ স্পর্শ পাইয়া মিথ্যালসাক্রান্ত কৃষ্ণের আলস্য দ্বিগুণতর বৃদ্ধি পাইল। ১২। অবাধভাবে চলিতে চলিতে কখন নৌকাটি অপথকেই পথ করিল—কখনও বা ঘূর্ণাবহুল মহাজলাবর্ত্তমধ্যে যাইতে লাগিল। যমুনাজলমধ্যে তরঙ্গাক্ষিপ্ত হইয়া মগ্নপ্রায় হইলে যুবতিগণ মহাভয়ে তখন মুকুন্দকে স্তুতি করিতেছেন—১৩।

নাবিক হে মোদেরে ডুবাইও না দূরে।
অতি ভীষণ যমুনার জলাবর্ত্ত ঘোরে ॥
মোরা কুলবধূ অবলা হে লইনু শরণ।
গিরিধর হে! কর শরণাগতে পালন ॥
অতিখলা পূতনা-বধ-নির্দয় হে বীর।
কুলরমণীকুল-মোহন হে সুধীর ॥
তব বিশ্বমোহন বেণু হে ভয়নাশন!
ক্লান্ত হইয়াছ যদি কর বংশী বাদন ॥

যুবতিগণ-নিবেদন শুনি অতিহৃষ্ট।
কুতুকিত-হৃদয় হে হও মোরে তুষ্ট ॥ ৫

গোবিন্দ উঠিলেন না, বরং ছলক্রমে আরো নয়ন নিমীলিত করিয়া রহিলেন। নৌকাও টলমল করিতেছে দেখিয়া মুগ্ধা গোপীগণ পরস্পর বলিতেছেন—১৪।

ইঁহার পিতা মহারাজ নন্দ এবং মাতা যশোদা প্রজাগণকে আনন্দ দান করেন, ইনিও স্বীয় বিস্তৃত যশোরাশি ছড়াইয়া জগৎকে যশোদান করিতেছেন। ইহার দেহটিও দর্শনকারীদের আনন্দরাশি বিতরণ করে, হে সখীগণ! এ বড় আশ্চর্য্যের কথা যে এই হরির চিত্ত কি প্রকারে এত কুটিল হইল? ১৫। রত্নমাল্যে বদ্ধ হরির কুটিল কেশকলাপ, শ্বেত চন্দনে চর্চ্চিত শ্যামলকান্তি এবং কৃষ্ণসর্পাকৃতি ভ্রূযুগলও যেন খলতা প্রকাশ না করে, প্রায়শঃই রাগী (রক্তবর্ণ, পক্ষে ক্রোধী) অধর নাসারূপ গরুড়ের ভয়প্রদ না হউক,—এরূপ বার্ত্তাপ্রচার করিয়াই কি সচ্ছিদ্র-বংশীপ্রণয়ী শ্রীহরি হাসিতেছেন? ১৬। এই অতিবিপুলা গভীরজলা যমভগ্নী প্রবলতরঙ্গাঘাতে কুতুকভরে আমাদিগকে যমের বাড়ী পাঠাইতে চেষ্টা করিতেছে। জলে প্রপূর্ণা এই তরণীও বুঝি জলমধ্যে প্রবেশ করিল। হায়! পূতনাহিংসাকারীর কিন্তু স্ত্রীজনহিংসাবিধানে ভয়ও নাই, কি উপায়? ১৭। ভীতিত্রস্ত গোপীদের সেই বাক্য-শ্রবণে গোবিন্দ আনন্দাবেশে নয়ন উন্মীলন নিমীলন করিতে করিতে গাত্রোত্থান করিলেন। ১৮

(শ্রীরাধামাধবের উক্তি-প্রত্যুক্তি)—

খলতা কর কেনে মুরারি হে জলে বিপরীত?
খলতা কি হে? কর দাও, নৌকাপরি আছত অভীত ॥

শুল্কবিহীনা মোরা অবলা, কেনে বল নাই পারে কর লাগে।
সুন্দরি! চতুরা বুদ্ধিমতী জানি কিছু বলি নাই আগে॥

শ্রীহরি-রাধার এই কপট ভাষা।
বিশ্বের আনন্দ করুক প্রকাশা॥ ৬

হে মুগ্ধ নাবিক! একই তরণীতে আরোহণ করাইয়া আমাদিগকে জলে ডুবাইয়া দিলে আমাদের কোনই ব্যথা নাই; যেহেতু হে হরি! নারীগণ তোমার রূপামৃতরাশি অক্ষিচসকে পান করিয়া কৃতার্থ হইয়াছে; কিন্তু বধূদিগকে নিমগ্নকারী বলিয়া তোমার জগদ্ব্যাপী কীর্ত্তি (বিপরীত লক্ষণায়—অপকীর্ত্তি) হইবে, সুতরাং তুমি নিজেকেই বাঁচাও। ১৯

(ইহা শুনিয়া ভীতসদৃশ গোবিন্দের চেষ্টা)—"তোমাদের আর ভয় কি? তোমরা আমার মানস-সরোবরে বক্ষোজরূপ কুম্ভদ্বয় সাহায্যে পুনঃ পুনঃ সন্তরণ করিতে থাক। মদীয় মানস-সরোবরের তুলনায় এই যমুনা কে অর্থাৎ অতিক্ষুদ্রা। তোমরা যে ভয় করিতেছ, সে ভয় ত আমারই হওয়া উচিত, (যে হেতু আমার কুম্ভ নাই)। সুতরাং হে রাধে! এই অগতি আমাকে স্বীয় বক্ষোজকুম্ভদ্বয় একটিবার অবলম্বন দাও—এই বলিয়া কপটী কৃষ্ণ বক্ষোজদ্বয় স্পর্শ করিলেন। ২০। "হে মানদ! এরূপ করিও না, এরূপ করিও না! যোষিদ্গণের ভয় স্মরণ করত তাহা নাশ কর (পক্ষে—যোষিদ্গণের কন্দর্প-ভয় নাশ কর)। হে গোবিন্দ! তোমার সম্মুখবর্ত্তিনী অধীনা সকল গোপীকেই সম্যক্ আনন্দ বিতরণ কর। বাহিরে উদ্‌ঘূর্ণাসমূহ দেখিয়া আমার এই দেহ বড়ই কাঁপিতেছে—" এই বলিয়া কামবাণপীড়িতা রাধা তরিগৃহমধ্যে প্রবেশ করিলেন। ২১। "হে নাবিক! বৃষভানুরাজনন্দিনী শ্রীরাধাকে পাইয়াছ, আমরাত উঁহারই অধীনা; সুতরাং হে নাগরগুরো! ধৈর্য্য সহকারে সংপ্রতি ইহাঁর নিকট হইতে ইচ্ছামত সমুচিত আতর (কর) গ্রহণ কর—"

এইভাবে গোপীগণকর্তৃক কটাক্ষভঙ্গীতে আদিষ্ট হইয়া মৃদুমন্দ-হাস্যকারী কৃষ্ণ ক্রীড়ামন্দিরে প্রবেশ করিলেন। ২২

[প্রথম সমাগমে লজ্জিতা ও কেলিশয্যাগমনে অসম্মতা শ্রীরাধাকে অনুনয়পূর্ব্বক] গোবিন্দ—

করুণ নয়নে হের মোর পানে চন্দ্রবদনি হে রাধে। ধ্রু ॥
তব গুণ-রূপ-শ্রবণে মদান্ধ, লজ্জিত মোর ইন্দ্রিয়বর্গে।
নিরানন্দে মগ্ন চক্ষুরাদি সভে কর, এবে সুখ-উৎসর্গে ॥
তব পরিরম্ভ-আশে ইহ বনে হাম, জপি তব নাম-সুমন্ত্র।
নিরবধি করিতেছি পঞ্চতপা-সাধন, পঞ্চবাণ-পরতন্ত্র ॥
মম অভিবাঞ্ছিত ফল পাইনু আজি, পূর্ণ ভেল তপস্যা মোর।
নিজ দেবতাক দরশন লভিনু যে সাক্ষাতে ইহ অরণ্যে ঘোর ॥
কামবাণে জরজর নন্দকিশোরক আত্মনিবেদন-পদ্য।
দ্বারকানাথ কবিকৃত সঙ্গীতে হোওল সুজন-হৃদ্য ॥ ৭

(উভয়ের চেষ্টা)—

বিলসই রাধামাধব নিধুবন-রঙ্গে।
সুরত-সমরে দুহুঁ জন সাজল প্রহরই নির্দয় অঙ্গে।
গর্বিত মদন হৈল তাহে সারথি, মনোরথরথে করু বাস।
নয়ন-নিশিতশরে দুহুঁ অঙ্গ জরজর, প্রেরই কর্ষক ভুজ-পাশ ॥
উভ-জয়ে উদ্ধুর বিবিধ রুচিপূর, দূরচর অশ্বে ভেল যান।
করিবর-করাহত কুম্ভ-আবরণে শিথিলা করেণুকা হন ॥
ভুবন-বিমোহন বদন-বিমোহন বাণক্ষেপ-বিনোদ-বিশেষে।
জয়-পতাকারূপে উর্দ্ধে উড়ে বসন ভূষণডিণ্ডিম ঘন ঘোষে ॥
উভ-সমাক্রমণে ক্লম বহু ভৈগেল ঘরম-বিয়াপিত অঙ্গ।
দ্বারকানাথ কবিকৃত সঙ্গীতে রাধাকৃষ্ণ-রতিরঙ্গ ॥ ৮

কেলিসদনে বিহরই রাধামাধব।
বহু কুতুকে পূর্ণ দুহুঁ মনোভব।
ক্রুদ্ধ মদন খরশর-তুল নয়ন-সন্ধান।
মত্ত করিকরসম ভুজে ভুজে বন্ধান॥
কনককলস কুচমর্দন জনিত সুখে।
বাহুবদ্ধ হৈঞা মিলল বুকে বুকে॥
পদ্মে মধুকর জনু চন্দ্রবদন-সেবন।
থির চপলা কোলে লোল মেঘ যৈছন॥
কৌতুক-বিকল যুবতিগণকৃত বহিঃ গানে।
স্ফুরউ কিশোর যুগল নিখিল-মনে॥ ৯

স্মরযুদ্ধ নিবৃত্ত হইলে বামপার্শ্বস্থিতা রাধা প্রণয়ী কান্ত হরিকে প্রণয়-ভরে বলিতেছেন—। ২৩

মম শিরে কর রাখি বল হে শ্যাম!
'কদাপি না তোমা ছোড়ব হাম'॥
নিখিল যুবগণ-শিরোমণি হে কান।
যুবতিগণ-হৃদয়লতা শরণ অবলম্বন॥
গোকুল-পত্তন-পূর্ণসুধাকর-রূপা।
তব শরণ গহি হাম চকোরী অতাপা॥
লজ্জা, গুরুভয়, কুল-গৌরব ছোড়ি সব।
হৈনু শরণাগত আজু হে গোপীবল্লভ॥
ইতি বচন-বিনীত মুকুন্দ আনন্দ অপার।
ফুরউ অন্তরে রাধাকৃষ্ণ যুগল-বিহার॥ ১০

স্বীয় বদনারবিন্দ-সংলগ্ন মুরলীর সঙ্গীতে সংমুগ্ধা, অধীনা ও স্বয়ং

আগতা যমুনাকর্ত্তৃক সম্মুখে চালিত তরণিতে মহানন্দময়ী গোপাঙ্গনাগণের মধ্যে শ্রীরাধিকার সহিত আনন্দে বহুক্ষণ যাবৎ শ্রীহরি যথেষ্ট বিহার করিলেন। ২৪। অনন্তর শ্রীবলরামাদির আগমন হইতে পারে শঙ্কায় কেশব কৃতার্থ হইয়া তরণি হইতে গোপীগণের সহিত অবতরণ করিলেন। ২৫। 'হে রাধে! হে শরচ্চন্দ্রাননি! কন্দর্পবাণাঘাতে ত্রস্ত এই দাসোপম আমাকে প্রতিদিন এইরূপে রক্ষা করিবে'—শ্রীকৃষ্ণের এইরূপ বিনয়ান্বিত অমৃতমধুর বাক্যশ্রবণে প্রচুরতর আনন্দলাভে প্রাপ্ত-মনোরথা শ্রীরাধা সখীগণসহ গৃহে প্রত্যাবর্ত্তন করিলেন। ২৬। গোবিন্দও তখন আনন্দে ঐস্থান হইতে আসিয়া কল্পবৃক্ষমূলে আদরময় সুবল ও উজ্জ্বলের সহিত মিলিত হইলেন। ২৭

॥ সপ্তমাঙ্ক শেষ ॥

অষ্টমাঙ্ক

গোগণের সহিত শ্রীবলরাম নিজ বিমলচন্দ্রকান্তি দ্বারা দিঙ্‌মণ্ডল উদ্ভাসিত করিয়া পুনরায় মধুপানে রক্তচক্ষু ও মত্তমাতঙ্গলীলায় চঞ্চল হইলেন। তাঁহার পীতশেষ বারুণি পান করত সম্যক্ লোলবাক্ ও রক্তচক্ষু হইয়া গোপগণ মধুপাত্র ধারণ করিলেন এবং গোবিন্দপার্শ্বে আসিলেন। ১

আনন্দকোলাহলে ও কৌতুকে গোবিন্দকে বয়স্যবৃন্দ আলিঙ্গন করত সুধাস্বাদযুক্ত ফল, বিবিধ মালা ও মধু নিবেদন করিলেন। ২। 'বহুক্ষণ যাবৎ দুর্গম অরণ্য ও পথভ্রমণে অতিশয় শ্রান্ত হইয়াছ, অতএব হে আর্য্য! অরণ্যমধ্যে এই বৃক্ষের পরিসর মূলে স্নিগ্ধ মনোহর এইস্থানে ক্ষণকাল নিদ্রিত হও।' কৃষ্ণের এই আদরবাক্যে বলদেব শয়ন করিলে শ্রীঅচ্যুত সুখে তাঁহার পাদসম্বাহন করিতে লাগিলেন। ৩। শ্রীকৃষ্ণের মুখচন্দ্রদর্শনে নষ্টশ্রম বলদেব মধুপানবশতঃ বিশ্লথবাক্যে বলিলেন 'মৃদুল হে! পাদসম্বাহন করিও না।' এই বলিয়া আনন্দে হস্তপদ্মে মৃদুহাস্য-শোভিত কৃষ্ণকে আকর্ষণ করত স্বীয় ক্রোড়দেশে শয়ন করাইলেন। ৪। প্রচুর দূর্বারাশির ভক্ষণে পেট পূরিলে গোগণ চতুর্দিকস্থ অতি সুখময় তরুমূলে শুইয়া দীর্ঘ দীর্ঘ নিঃশ্বাস ফেলিতে লাগিল, পরস্পরের অঙ্গে গলগম্বল ন্যস্ত করিয়া মৃদুমন্দভাবে মুখ নাড়িতে লাগিল, এদিকে আবার গোপালগণ শয়নসুখগত শ্রীকৃষ্ণরামকে নিজেদের মধ্যে রাখিয়া চতুর্দিকে শয়ন করিলেন। ৫

শ্রীবৃন্দাদেবীকর্তৃক সজ্জীকৃত রুচিরতর বিস্তৃত শয্যায় কেহ নিদ্রালু শ্রীকৃষ্ণের কর্ণে কর্ণে সুখদ স্বপ্নকথা বলিতেছেন—কেহ কেহ পরিমল-বাসিত মন্দ মন্দ বীজন করিতেছেন—কেহ কেহ পদাব্জদ্বয়ের সেবা

করিতেছেন—অপর কেহবা শত্রুভয়ে অস্ত্রধারণপূর্ব্বক ইতস্ততঃ বিচরণ করিতেছেন। ৬। একাসনে শায়িত নিদ্রালু কাহাকেও কেহ বা তদীয় কক্ষদেশে অঙ্গুলি দিয়া এবং কর্ণরন্ধ্রে উচ্চ শব্দ করিয়া জাগাইতেছেন—তাঁহাকে শয্যামধ্যে চঞ্চল ও কুতুকবিবশ করিয়া হাসাইতেছেন—অপর কেহ বা শ্রীহরির নিদ্রাব্যাঘাতভয়ে ব্যাকুল হইয়া হস্তসঙ্কেতে বারণ করিতেছেন। ৭। কেহ কেহ মনোজ্ঞ মহতী (বীণা) বাজাইয়া স্বর-মূর্চ্ছনার সহিত পরস্পরের সম্মিলিত সুস্বর মিশাইয়া শ্রীকৃষ্ণের কর্ণরসায়ন শয়নৈকবীজ (শয়ন-সঙ্গীত) মৃদুতরভাবে বিবিধ রাগরাগিণীতে আলাপ করিতেছেন। ৮। তরুণ-পদ্মিনীদের নির্ভরসঙ্গ পাইয়া মন্দ, শীতল যমুনাজলে স্নান করিয়া স্নিগ্ধ, বৃন্দাবন মধ্যে (সুশীতল) সমীরণ যেন বিবিধ কুসুম-নির্মিত শয্যায় গোপগণের সহিত শয়ন করিল। ৯। দাসগণ তখন রম্ভা, পনস, বদরী, নারিকেল, আম্র, জম্বু, জম্বীরাদি পক্ক অমৃততুল্য ফল-শস্যাদি পাত্রে পাত্রে সাজাইতেছেন—কেহ কেহ শৃঙ্গার-যোগ্য চন্দনাদির ব্যবস্থা করিতেছেন—কেহ কেহবা বিবিধ সুগন্ধি পুষ্প আনিয়া মাল্যরচনা করিতেছেন। ১০। দামাদির আহ্বানবাক্যের প্রতিপদে সমবধানপূর্বক প্রাপ্তশিক্ষ শুকগুলি তখন বৃক্ষে বৃক্ষে 'হে যশোদানন্দন! দয়িত, হরি, স্নেহশীল গোবিন্দ, বন্ধো!' ইত্যাদি বাক্যোচ্চারণপূর্বক পাঠ করিতে থাকিলে শ্রীকৃষ্ণের নিদ্রাভঙ্গ হইল এবং তিনি উৎকণ্ঠিতচিত্তে সহসা আলুলায়িতবেশে উঠিয়া বলিলেন—'ভাই ভাই! কি বলিতেছ?' ১১

নিকটস্থিত দামা ও সুদাম তাঁহার এই বাক্যে উন্নিদ্র হইয়া সুধাপূর্ণ বাক্যে জিজ্ঞাসা করিলেন—বন্ধু রে! কি ব্যাপার বল দেখি!! ১২

(ইহাতে সকলেরই নিদ্রাভঙ্গ হইলে সকলে উঠিলেন)

ব্যাপারটি যাঁহারা অবগত ছিলেন—সেই সব হাস্যপর বন্ধুদিগের মুখে বাস্তব বৃত্তান্ত জানিয়া শ্রীহরি মহানন্দে হাস্য করিতে লাগিলেন।

প্রচুরতর সুস্বাদু মধুপানে ঘোরতরনিদ্রাবিষ্ট বলদেবকে কৃষ্ণ স্বয়ং এবং বালকগণদ্বারা বহু কৌতূহলে আন্দোলন করিয়া জাগাইতেছেন। ১৩। শয়নসুখ ভগ্ন হইলে বলদেব মধুমদে উন্মথিতচিত্ত হইয়া রোষবশতঃ উচ্চশব্দপূর্বক হাস্য সহকারে সম্মুখবর্ত্তী পশুদিগকে বলবান্ হস্তে কোথাও উন্নয়ন করিয়া ফেলিতেছেন। "বলদেবকে অবজ্ঞা করিয়া কো-কোথায় যা-যাবি রে"—এই বলিয়া আবার সকৃষ্ণ গোপগণকে তাড়না করিবার জন্য অনুসরণ করিলেন। ১৪

(তাঁহাকে তদবস্থ দেখিয়া) **গোবিন্দ—**

দেখ দেখ সখাগণ রোহিণীকুমারে।
অগ্রজ অতিলোল রক্তনেত্র অধীরে॥
মধুমদে মত্ত দূরে সর, সর দূরে।
সকলে ধরিবারে ধাবই হল-মুষল করে॥
ভূমে খসিল বসন ওর চঞ্চল বাণী।
স্বপ্রতিবিম্বে কোপ করি' স্বয়ং অভিমানী॥
ইতি বলভদ্র-ভীত হৃষ্ট ব্রজেন্দ্রকুমার।
করকালি দিয়া ধাবই সহ-সহচর॥ ১

গোপালগণ চতুর্দিকে পলায়ন করিল—যমুনা-জলে তাহাদের ছায়া দেখিয়া সখাগণ-বোধে বলদেব ক্রোধভরে মুগ্ধ হইয়া যমুনায় পড়িলেন। উত্তান হইয়া নিজ ভুজদ্বয় প্রসারণ করত হাসিতে হাসিতে গভীরজলে গিয়া স্বাধীন ও অকুতোভয় বলরাম বহুক্ষণ যাবৎ বিহার করিলেন। ১৫

(অপরাহ্নকাল জানিয়া) **গোবিন্দ—**

সত্বরে উঠ হে ভাইয়া বলবীর।
অপরাহ্ন উপনীত দেখ একবার॥

সংপ্রতি গৃহ-দ্বারে আসিয়া জননী।
অশ্রুনেত্রে পুনঃপুনঃ দেখিছে সরণী॥
তব বিলম্বে পুন করি মম বহু শঙ্কা।
না দিবে আসিতে মাতা বিবিধ বিশঙ্কা॥
মাতৃ-উপদেশে যথেচ্ছ করিয়া পালন।
হে কৃপালু এবে উচিৎ গৃহেরে গমন॥
মধুমত্ত বলদেব-অচ্যুত-বাণী।
রসিক-গণ-সুখদ হোওত জানি॥ ২

বিহরই যমুনানীরে বলবীর।
ভুজযুগ পসারিয়া কৃষ্ণবাক্য না শুনিয়া, অভীতি অধীর শরীর॥
নিজভয়ে বিধুরিত তিমিঙ্গিল পুচ্ছ ধরি' কখনো করয়ে বিহার।
কখনো বা মগ্নগতি কখনো জানু উর্দ্ধে তুলি' জলেতে সঞ্চার॥
দেখিয়া দুর্জয় বর নক্রকে আক্রমি, পারদেশে চলি যায়।
তীরদেশে উঠি পুন ঝাঁপল অতিবেগে, জল হয় কর্দমাক্তপ্রায়॥
সদাগর-নৌকা দেখি, তাহাই ধরিয়া পুন, চলই বিপুল আনন্দে।
অতিভীত বণিক কাতর বচনে অতিপরসন্ন বলরামচান্দে॥
দ্বারকানাথ কবিকৃত-বর্ণনে বলদেব-জলকেলিগীত।
ভকত-জনগণ শ্রবণে পশিয়া অতি সুখদ হউ অতিপ্রীত॥ ৩

আনন্দভরে ক্রমে ক্রমে গোপবালকগণ ডাকিতে লাগিল, পুনরায় সকলে মিলিয়া একসঙ্গে চিৎকার করিয়া ডাকিল—তথাপি মুগ্ধ বলদেব উহাদের আহ্বানে অবহেলা প্রদর্শন করিলে বলিষ্ঠ গোপগণ জলে নিপতিত হইলেন। ১৬। উদারশীল বলদেব জল হইতে উঠিতে অনিচ্ছুক হইলেও বলী গোপগণ তাঁহার করচরণে বলপূর্বক ধরিয়া কৌতুকে উচ্চ শব্দ করিতে করিতে তীরে তুলিলেন। ১৭

(প্রকৃতিস্থ হইয়া) **বলদেব**—হে বয়স্যগণ ! আমাকে স্নান করাইয়া তোমরা হাসিতেছ কেন ? কেনই বা আমাকে তুলিলে ? আমার হারগুলি কোথায় পড়িলে রে ? উষ্ণীষ কোথায় গেল ? মুষল, লাঙ্গলই বা কোথায় রহিল ? নূপুর, কটির আভরণ, বালা কোথায় পড়িয়া গেল ! ১৮

(বলদেব-কৃষ্ণের উক্তিপ্রত্যুক্তি) বলদেব—এগুলি যাউক ! কিন্তু দারুণ ক্ষুধা যে আমাকে ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলিল। কুম্ভে যেটুকু মধু আছে, তাহাই সত্বর আমাকে দাও। কৃষ্ণ—উহা কুম্ভ হইতে পড়িয়া গিয়াছে। বলদেব—কখন রে ? কৃষ্ণ—যখন তুমি মধুমত্ত হইয়া অতি-বেগে আমাদিগকে তাড়া দিয়াছিলে এবং আমরাও ইতস্ততঃ ভয়ে ধাবিত হইতেছিলাম।

(নিজের ঐরূপ কর্মের কথা শুনিয়া বিলজ্জিত **বলদেব** কৃষ্ণকে)

না বোল না বোল ভাই কিছু মাইয়াকে ॥
মধুমত্ত হয়ে যা' করিয়াছি, না বলিহ তাকে ॥
নিখিলজন-জীবন হে সুবোধ মনোরম-চেষ্ট !
বলিব না' বুলি শপথ কর হে সখাগণ-বরিষ্ঠ ॥
কর' বারণ অনুগগণে যেন না বলে কারে'।
এই কর্মে হৈনু বিলজ্জিত, শপথ করি তোরে ॥
একসুতা তব জননী তব সুখেহি সহর্ষা।
এ' মৎকৃতি শুনি না পাঠাব বনে করি ঈর্ষা ॥
হসিতবদন হরি-বলদেব-বিনয়-বিতান।
জগতে বিরাজউ কবিকৃত ইহ শুভ গান ॥ ৪

(অনন্তর) **মধুমঙ্গল**—হে বলবীর ! তুমি খেদ করিও না, তুমি মধুপান করিলে কৃষ্ণ যদি মাতাকে বলিয়াও দেয়, তাহাতে তোমার ক্ষতি নাই। আবার যদি মানী হইয়া জননীকর্তৃক গৃহে সংরুদ্ধ হইয়া

সখাগণসহ বনে নাও আসে, তথাপি তোমার হানি হইবে না; হে গোপেন্দ্র! তুমি মিত্র এই মধুমঙ্গলের সহিতই প্রতিদিন বনে আসিবে।২০। (বিষাদ ও কুতূহলে আবিষ্টচিত্ত) **বলদেব**—হরি হরি! তোর দোষ নাই— দেখ লজ্জারহিত, ভেদনিপুণ ব্যক্তিদের এই স্বভাব। হায় হায়! যদি আমাকে ব্রজচন্দ্রমা গোবিন্দ ত্যাগই করে, তবে কিনা ক্ষুদ্র বটুর সঙ্গও যাচ্ঞা করিয়া কৃতার্থ হইব!! আরে শঠতম! তুই দূরে যা'।২১।

মধুমঙ্গল—আচ্ছা, (এই বলিয়া হাস্যমুখে চলিল।)

তারপর বলদেবকে **সুদামা**—এই বুদ্ধিমান্ তোমার সঙ্গসুখী শ্যামবন্ধু কোথাও বলিবে না, তাহার অনুগত আমরাও বলিব না। তবে এই ধূর্ত্ত বটুগৃহে গিয়া মাতাকে এই কথা অবশ্যই বলিবে—সুতরাং ইহার প্রতি বিহিত দমন দেওয়া হউক।২২

(অনন্তর আহূত হইয়া সকলে শপথ করিয়া বলিল) আমাদের হইতে কোনই ভয় নাই, কিন্তু ধূর্ত্ত মধুমঙ্গলের কথা বলিতে পারিব না। (আহূত হইয়া) **মধুমঙ্গল**—ক্ষুদ্র আমাকে আবার জিজ্ঞাসা কেন? বক্তব্য বিষয় আমার হৃদয়েই আছে। (সুদামসূচিত নির্দেশমত মধুমঙ্গলেরও কথা শুনিয়া) বলদেব বেগে গিয়া হর্ষ ও ক্রোধে হাস্যসহকারে 'তবে থাম' এই বাক্য প্রয়োগ পূর্বক তাহার উত্তরীয় দ্বারা বটুকে উত্তম করিয়া বৃক্ষের সঙ্গে বাঁধিলেন, চারিদিকে বালকগণ হাসিতে লাগিলেন।২৩। কৌতূহলচঞ্চল পরিহাসবাক্য-নিপুণ গোপালবালকগণ নূপুর ও কিঙ্কিণী প্রভৃতির ধ্বনি সহকারে করতালিকাবাদনপূর্বক মধুকে বেষ্টন করত নৃত্য করিতে লাগিলেন।২৪। অনন্তর **মধুমঙ্গল** উচ্চৈঃস্বরে শপথপূর্বক স্তুতিবাক্যে বলিলেন—'তোমার কর্মকথা আমি কখনও কাহাকেও বিন্দুমাত্রও বলিব না, ইহাতে সন্দেহ নাই'। সুদৃঢ়ভাবে তাহার আশয় বুঝিয়া এবং ভীত দেখিয়া বলদেব কৌতূহলবিলাসে তাহাকে মুক্ত করিলেন।২৫

(মধুমঙ্গল গোবিন্দের নিকট হাসিতে হাসিতে আসিলে অজ্ঞাতবৎ)

গোবিন্দ—বটো! বল দেখি তখন তুমি তরুমূলে গদ্‌গদবাক্য উচ্চারণ করত কৃতাঞ্জলি হইয়া কি করিতেছিলে, আর আমার অগ্রজ এবং সখাগণই হাসিয়া হাসিয়া কি করিতেছিল? ২৬

(আনন্দিত মনেই যেন) **মধু**—অহো! কি বলিব? অরণ্যদেবীর সহিত কামক্ষুব্ধ আমার বিবাহ হইয়াছিল! তুমি কি তাহা শুন নাই? ঐ দেবী অদৃশ্য হইয়া তরুতে বিদ্যমান আছেন—অনুগগণের কৌতুহলের সহিত পুরোহিত বলদেব উভয়ের করগ্রন্থি মোচন করিয়াছেন !!! ২৬

(সকলের হাস্য)

মধুমঙ্গল—ঐ বিবাহ কিন্তু দুরূহ, আমি ধৈর্য্যশীল বলিয়া কোনও প্রকারে সহ্য করিতে পারিলাম। অন্য কেহ যদি পুনরায় সহস্র মাণিক্য দিয়াও এইরূপ বিবাহ করিতে বলে, তাহাতেও আমি রাজি হইব না।২৭।

(পুনরায় সকলের অত্যুচ্চ হাসি)

গোবিন্দ স্বয়ং মধু আনিয়া আনন্দে সাদরে অনিচ্ছু ও লজ্জিত বলদেবকে পান করাইলেন। ২৮। তৎপরে বলদেব ও গোপালগণের সহিত কৌতুকাবিষ্টচিত্ত শ্রীহরি তরুবরতলে দাসগণ-কর্ত্তৃক সজ্জীকৃত রসালা, দধি, মধু, শিখরিণী প্রভৃতি ঈপ্সিত দ্রব্য, পরে বিবিধ সুস্বাদু বন্য ফলের সহিত ঘৃতপক্ক দ্রব্য, সুস্নিগ্ধ জল ইত্যাদি ভোজন ও পান করিলেন। ২৯

॥ অষ্টমাঙ্ক শেষ ॥

নবমাঙ্ক

শ্রীযশোদার বিরহাগ্নি-স্বরূপ দিবাকর অস্তাচলচূড়াবলম্বী হইতে দেখিয়া সচকিত **শ্রীকৃষ্ণ** সখাগণ মধ্য হইতে উঠিয়া বলিতেছেন— । ১

সখাগণ হে সংহর সংপ্রতি খেলা।
আহর গোগণ, গণনা কর হে, দেখ এবে পরিণত বেলা॥
বিলম্ব-কারণ না জানিয়া মম, নিশ্চয় জানহ মাতা।
সহ তব জননী পথি মধি আসি' রোদই বিলপই ভীষণ আর্ত্তা॥
গৃহ-প্রবেশনে বিলম্ব হয় যদি অনুসর নগর-সমীপ।
কর সবে এককালে দীরঘ বেণুনাদ, যাহে নাশে তদীয় সন্তাপ॥
মাতৃগণ-আনন্দে বুঝি দেখ ভাইরে হব মোদের অরণ্য-বিনোদ।
অন্যথা যদি কর অন্য দিনে পড়ব, এ সুখ-সম্পদে বিবাদ॥
সজ্জন সভামধি বিলসউ সখাগণে কৃষ্ণনিদেশ সুহৃদ্য।
দ্বারকানাথ কবিকৃত সঙ্গীতে মঙ্গলময় শুভ পদ্য॥ ১

অতঃপর গোগণ দূরে চরিতে থাকিলে তাহাদিগকে না দেখিয়া ত্রস্তহৃদয় গোপালগণ আসিয়া গোবিন্দকে এই বার্ত্তা জানাইলেন। ২।

(তখন শ্রীকৃষ্ণের চেষ্টা)—

বিশ্ব বিমোহন-গানে বাজই কলবেণু।
গোগণ-সহকৃত পুঙ্গবে ডাকই, আরোহি' বৃক্ষবরে কানু॥
দূর সঞে শুনি ধ্বনি ধাবই গোধন, পরিদষ্ট-তৃণাঙ্কুর মুখে।
উত্তর দানছলে হম্বা রবে আগত, উর্দ্ধপুচ্ছে ধাবই সুখে॥
দিবাকর গগনে ভৈগেল স্থাগত যমুনা-স্তম্ভন সুবিচিত্র।
গিরিবরে অশ্রু, মৃততরু জীবিত, বিকসল নূতন পত্র॥

মুনিগণ সবে সমাধি ভুলল, অধীর ভেল অতিমুগ্ধ।
অচল পশুগণ অশ্রুধারা মুঞ্চই, ধ্বনি শুনি যৈছে বিদগ্ধ॥
সুখকর হউ ইহ জগদদ্ভুত কেশব-বেণুক গীত।
দ্বারকানাথ কবিকৃত রচনা [যব] হব শ্রুতিপথে নীত॥ ১

॥ নবমাঙ্ক শেষ ॥

দশমাঙ্ক

পুত্রবিরহে চঞ্চলা শ্রীযশোদা অপরাহ্নকালে (সমভাবা) গোপীগণের সহিত অশ্রুধারা বিসর্জ্জন করিতে করিতে বনোদ্দেশে পুনঃ পুনঃ দূত প্রেরণ করিতেছেন এবং পথে আসিয়া প্রতি পথিককেই শ্রীকৃষ্ণের বার্ত্তা জিজ্ঞাসা করিতেছেন—১।

বল কতদূরে বনমালী, গোধন-রাখোয়ালী॥ ধ্রু
মত্ত-হলধর-দামাদি-বালকগণ যছু সহচর।
বিশ্ব-বশীকরণ-পটু বেণু উহ মুখশোভাকর॥
নীলকমলরুচি পরিধানে পীতপট নটবেশ।
মণিময় ভূষণে ভূষিত সুন্দর নটন বিশেষ॥
ললিত-ময়ূর-শিখণ্ডে গুঞ্জাদামকৃত-চূড়।
ধ্বজ বজ্র যব শঙ্খ অঙ্কুশে চিহ্নিত চরণ কর॥
সজ্জন-কর্ণরসায়ন হোওতু ইহ অণু পদ্য।
দ্বারকানাথ কবিকৃতবর্ণনে অতিশয় হৃদ্য॥ ১

শ্রীগোবিন্দচন্দ্রের দর্শনজন্য তৃষিত অথচ অদর্শনে উদ্‌ভ্রান্তচিত্ত নন্দ মহারাজ এদিকে গোকুলস্থ স্বসমহৃদয় গোপগণের সহিত নগরের বহু দূরদেশে আসিলেন, পুনঃ পুনঃ অত্যুচ্চ স্থলে উঠিয়া প্রোদ্বাহু হইয়া দেখিতেছেন, বাষ্পধারায় বক্ষঃ ভাসাইয়া অতিকরুণস্বরে উচ্চকণ্ঠে হরিসহ বালকগণকে ডাকিতেছেন। ২

তাত সত্বর গৃহে এস গোবিন্দ হে শিশুবৃন্দ !
অস্তাচলোপরি শোভিছে হের' রাঙ্গা রবি ঐ মন্দ ॥
নিবিড় মেঘসদৃশ তমালতরুকৃত ঘোর অন্ধকার।
দুরন্ত-হিংস্র-পূর্ণ বনে সমীচীন এবে নহে বিহার তোমার ॥
মাতৃগণ রোদই আসিয়া পথমধি, দেখিয়া তব বিলম্ব।
দুগ্ধ-পিয়াসী ধেনুগণে শোচই তরুণ বৎসকদম্ব ॥
ব্রজে এব জ্বলই বিরহ-দহন তব, বিলম্বন-বায়ু-বলে।
মুখবিধু-গলিত বচনামৃত বর্ষিয়া, শান্ত করহ সকালে ॥
সুতবিরহাকুল গোকুল-নরপতি বিক্লবভর-নিনাদ।
দ্বারকানাথ কবিকৃত বর্ণনে নাশউ সকল বিষাদ ॥ ২

চতুর্দিকে উত্তমরূপে নয়ন ঘুরাইয়াও যখন নন্দমহারাজ কিছুই দেখিতে না পাইয়া শূন্যহৃদয় হইতেছেন—তখন বন হইতে বিজয়ী গোবিন্দের সম্বাদবাহক দূতরূপে পুনঃ পুনঃ বয়স্যবৃন্দের বংশীসমূহে সংসেব্যমান মনোরম মুরলির মাদকধ্বনি জগৎ মুগ্ধ করিয়া ধাবিত হইতেছে। ৩।
(তাহা শুনিয়া আনন্দিত নন্দমহারাজকর্তৃক প্রেরিত দূত যশোদাকে—)

যশোদে ! না কর খেদ মাতঃ !
আসিছে তব নন্দন বালক-গোধন-যুত ॥
সো মুখ-মুখরিতবেণুরবামৃতপূর।
নিজ কর্ণে পান করি আসিনু অবিদূর ॥

অচিরে ঘরে পাবে নয়নোৎসবরূপ।
শুনহ মনযোগে অই বেণুবরালাপ॥
চৌদিশি রচহ মঙ্গলবিধি বহুপুণ্যে!
তহিঁ প্রবিশউ গউলচন্দ বরেণ্যে॥
সুত-সম্বাদ শুনি দিন যশোদা আনন্দে।
চিরকাল সভাকারে পরমামোদে॥ ৩

সমাগত দূতমুখে পুত্রের আগমনবার্ত্তা শ্রবণ করত শ্রীযশোদা আনন্দসিন্ধুমধ্যে নিপতিত হইয়া সখীগণ-সহিত গৃহে মঙ্গলাচরণে ইতি-কর্ত্তব্য বহুক্ষণ যাবৎ স্থির করিতে পারিলেন না, কিন্তু সত্বর পুত্র-দর্শনাকাঙ্ক্ষায় অধীর হইয়া উঠিলেন। ৪

তৎপরে ব্রজসুন্দরীদের উক্তি —

চল চল যশোদাসুত গৃহে আসে ভেটব উহ।
সহচর নিকর-বেষ্টিত গোধন মধ্যে অবস্থান রামসহ॥
তছু রুচিরতর রূপ-নিরিখণে আনন্দ মগন শরীরা।
শ্রবণ-চসক ভরি পান করব উহ বচনক অমৃত-ধারা॥
যাক দরশন বিনে বিপদভরে আছিনু মোরা সবে মৃতপ্রায়।
আঁখিতার করি, গৃহ মধি রাখব, যৈছে পুন নাহি বাহিরায়॥
নিশা সময়ে যদি গউল-চন্দক ব্রজমধি হোত প্রকাশ।
বিধৃত-বিষাদ সতত নিশা চাহি, নাহি হৌক দিবা-বিভাস॥
ইতি ব্রজযুবতি পরস্পর ভাষণ বর্ণন সুন্দর যায়।
অনুপম সুখপ্রদ কবিকৃত বর্ণনে জগৎ সুখকর হোয়॥ ৩

তৎপরে শ্রীব্রজরাজনন্দনের সেই বিশ্বোৎসবদায়ক বেণুরবামৃত ব্রজবাসিগণ কর্ণাঞ্জলিদ্বারা পান করিয়া তাঁহার দর্শনে লুব্ধচিত্ত হইলেন। ৫

নন্দাদি গোপগণ প্রথমতঃ অগ্রগামী গোগণের রক্তাভ অত্যুন্নত রজঃ তৎপরে হম্বাদিধ্বনিদ্বারা নিরুদ্ধ জগতের বিবিধ বিহার তৎপরে পুরোবর্ত্তী কুতুকী গোপালগণ, তৎপরে বয়স্যগণবেষ্টিত নয়নাভিরাম গোবিন্দকে দর্শন করিলেন। ৬

বনসঞে ব্রজে আওই ব্রজবালক-ভূপ।
বর্ষা নিশাগত শ্যামল মেঘমুক্ত সুন্দর চন্দমা-রূপ ॥
পীত বসন পরে নবঘন কাঁতিয়া, নখতর হারক ধারী।
বিবিধ মনোরম কুসুম-বিভূষণ, চন্দনে চিত্র শরীরী ॥
গুঞ্জা রঞ্জিত পিঞ্ছ সুকুঞ্চিত কেশে সমুজ্জ্বল চূড়।
উরপরি রাজিত অলিমালা সঙ্কুল সুন্দর বনমালাধর ॥
স্বতুল বিবিধ কলা-সুকুশল গোপাল-গীত-বিনোদে।
মোহন জগ করি সুমধুরে বাজাওই মুরলী মানস-মোদে ॥
কুসুম রচিত সুহারে সজ্জিত প্রিয় গোধনে করি অগ্রে।
চালই পশুগণ গাওই বৃষগণ-সমর-গীত উদগ্রে ॥
হেরহো ভক্তগণ-হৃদি সুবিরাজিত মুকুন্দ অদভুত রূপ।
দ্বারকানাথ কবিকৃত সঙ্গীতে পরমানন্দ অপরূপ ॥ ৫

গঙ্গা-যমুনা-সরস্বতী বর্ণসঙ্কাশ, সায়ংকালে গোষ্ঠপ্রবেশে উৎসুকহৃদয় এবং গোষ্ঠপথব্যাপক গোগণে সম্মুখে করত শিশুগণের পথে পথে যাবতীয় খেলা আনন্দে দর্শন করিয়া করিয়া ব্রজবাসিসকল নগরে গমন করিতেছেন। ৭। শ্রীকৃষ্ণের মুখচন্দ্রদর্শন-লালসায় ব্রজবাসিদের কেহ কেহ বৃক্ষশাখায়, কেহ প্রাচীরের উপরে, কেহ কেহ বা উন্নত মহাপ্রাসাদের উপরিভাগে, কেহ কেহ গৃহভিত্তিতে, প্রমোদোন্মদ কেহ কেহ বা বিপর্য্যস্তবসনভূষণে চঞ্চলচিত্ত হইয়া অতিবেগে প্রিয়গণসহ আরোহণ করিতেছেন। ৮

বনমালী প্রবিশই গোষ্ঠে উদার।
কলপদ গায়ন গোপসমূহক মধ্যস্থিত সুখসার॥
বেণুক মনোরম গীত বশীকৃত ভুবন করি' নটবেশ।
আগুয়ান মত্ত রামক বিলসন দর্শনজাত আবেশ॥
দিবা বিরহদব তাপিত ব্রজজন কুমুদে প্রদানি' আনন্দ।
প্রদোষ কালমধি উদিত পূর্ণতম জনু পূর্ণিমক চন্দ॥
সৌধ-শিখরপরি যুবতি সমূহক চিত্তে করি মদন-বিকাশ।
অপাঙ্গ-ভঙ্গিম নয়নক নর্ত্তনে মৃদু মধু হাস বিলাস॥
নয়ন রসায়ন শ্যামল সুন্দর পুরাগমন গানে।
দ্বারকানাথ কবিকৃত বর্ণনে, সুখদ হোত বিশ্বজনে॥ ৬

প্রদোষকালে ঘোরতর হৈহৈ হহ হোহো ধ্বনি করিতে করিতে দাসগণকর্ত্তৃক চালিত সেই সমস্ত গোগণ গোষ্ঠরূপ সমুদ্রবক্ষ হইতে নদীসমূহবৎ হম্বাহম্বারূপ-নিনাদে নিকটবর্ত্তী পরিচিত স্ব স্ব গৃহে প্রচুর তৃণ-ভক্ষণ-জনিত উচ্চোদরে প্রবেশ করিতেছে। ৯। সমানভাবে অলঙ্কৃত প্রিয়গণের সহিত সর্বানন্দকর শ্রীরামকৃষ্ণ দুই ভাইকে আসিতে দেখিয়া সকলেই আনন্দসমুদ্রে সম্যক্ মগ্ন হইলেন—এবং স্বস্বপাণিপল্লবে সুন্দর মঙ্গল প্রদীপাবলি ধারণ করত ক্রমশঃ অগ্রপশ্চাদ্‌ভাবে তাঁহারা ধীরে ধীরে আনন্দময় নন্দালয়ে প্রবেশ করিতেছেন। ১০

জলধারা দিয়া প্রবেশয়ে সুতযুগে যশোদা সদনে।
সুতমুখদর্শনে হতবিরহজ্বর মুদ-বশা শিবগানে॥
অতিসুষমান্বিত শ্বেতনীলদেহ শোভিত গোপদ-রেণু।
ধৃতমণিগণযুত কনকে উজ্জ্বল ভূষণ বেত্র বিষাণ বেণু॥
গুঞ্জাদামে ময়ূরশিখণ্ডকে মণ্ডিত কেশ বিচিত্র।
শ্রুতিযুগে গুম্ফিত সপত্র কদম্বক মধুমদে অলিকুল মত্ত॥

পহিরণ কৃষ্ণ পীত বাস মনোহর, উরসি লসে বনমাল।
স্বসম দাম সুদামক সমাগম উৎসবানন্দ হিলোল॥
হোওত সুখকর বিশ্ববাসি-জনগণে রামকৃষ্ণ গৃহাগতি-গীত।
দ্বারকানাথ কবিকৃত বর্ণনে শ্রুতি-চসক ভরি পীত॥ ৭

অতিরমণীয় রত্নরাজি ও কনকে রচিত নিখিল গৃহে—প্রদীপসমূহের জ্যোতির্মালার বিচ্ছুরণজনিত সুন্দর আলোকে--স্বীয় অঙ্গকান্তিরাশি হইতে উত্থিত চমৎকার ও সুষমামণ্ডিত অত্যুত্তম নিজ মন্দিরে প্রবিষ্ট সেই রামকৃষ্ণকে আনন্দমনাঃ মা যশোদা আরতি করিতেছেন—। ১১

সুতযুগে আরতি শুভ মাইয়া যশোদাকী।
মণিকনকাচিত সুভাজনে ঘৃত-দীপকুলে প্রমোদাকী॥
শ্রমজলকণ চন্দন লবোজ্জল বদন সুধাকরবিম্বে।
আদ্র্রবসন কৃত সুখ মার্জনে বিকসিত দন্তমণি-দন্তে॥
চহুঁ দিশি নিরূপম রূপবতী নিতম্বিনী গণকৃত মঙ্গল গানে।
জয় জয় কোলাহল কলগীত রমণীয় বাজই ততাদি বিতানে॥
সুচারু নৃত্যত সখাকুল চৌদিশি উছলই আনন্দ অপার।
উৎপুলকাকুল গোকুল লোক সব, প্রাপিত মনোরথ-পার॥
চতুরদশ ভুবন মোহন মাধব নীরাজন বিধি-গীতে।
শুন ভাই রসিক দ্বারকানাথ কৃত সুধামধুর ভাষিতে॥ ৮

শ্রীনন্দযশোদা আনন্দবাষ্পে নিরুদ্ধকণ্ঠ হইলেও সাদরে পুনঃ পুনঃ পুত্রদ্বয়ের মুখচুম্বন, করদ্বারা সবেগে দেহ লালন এবং মস্তকাঘ্রাণ করিতেছেন। সখাগণের সহিত শ্রীরামকৃষ্ণ স্বয়ং অবনতমস্তকে তাঁহাদের পদযুগল বন্দনা করিতেছেন। ১২

(**শ্রীনন্দরাজ** পূর্ববৎ আশীর্বাদ করিলেন। কিঞ্চিৎ স্থির হইয়া **যশোদা**)—

কেমনে যাইলে বাছা ও কঠিন বনে।
মৃদুতম পদকমলে আহা মরি চঞ্চল গোধন-সনে ॥
রবি-কিরণে অতি তাপিত রজোভর-ক্লিষ্ট তব কোমল পাদ।
কত শত তীখিণ কুশাঙ্কুর হায় হায় দিয়াছে কত বিষাদ ॥
গোধনগণ সহ ধাবন খেদ সহি' অতিদূরগত হইলা।
মলিন-বদন হে ক্ষুধিত কাতর বুঝি অন্নজল নাহি খাইলা ॥
জীবন! হে তব বিরহ-জ্বরে জীর্ণ হৈনু সকল দিনে আমি।
গমন করণ মম কিছু নাহি ভায়ে, মন হরি নিলা সব তুমি ॥
পুন এহি গৃহ সঞে নাহি নিকাসব হে, সহিব কি ঘোর বিষাদ?
দ্বারকানাথ কবিবর ভণই—না করিহ হেন পরমাদ ॥ ৯

সায়ংকালে প্রিয়গণবেষ্টিত ত্রিভুবনকমনীয় অগ্রজসহ শ্রান্ত আত্মজকে গৃহমধ্যে পাইয়া মা যশোদা স্নেহাতিশয়ে শুশ্রূষণাদি করাইয়া রোহিণীকর্ত্তৃক আনীত চতুর্বিধ মিষ্ট অন্নাদি আনন্দে ভোজন করাইলেন এবং বিবিধ আকল্প ও রক্ষাবন্ধনাদির রচনা করিলেন। ১৩

শ্রীনিবাস, সুরবর-কর্ত্তৃক ধ্যেয়-চরণারবিন্দ, কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়ের কর্ত্তারও অধিনায়ক, নিত্যকিশোর, গোপবেশ বন্ধুরূপ নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণকে বলদেব ও অনুগত সখাগণসহ ব্রজপুরবাসিগণ স্বস্ব ভাবে লালন করিতেছেন। ১৪

আনন্দিতা যশোদাকর্ত্তৃক বিরচিতবেশ, শ্রীদামাদি প্রীতিমান্ সখাগণের সুরসবচনে কৌতুকাবিষ্ট, গোপীদের সুনিভৃতে নিক্ষিপ্ত অপাঙ্গভঙ্গিতে অলসদেহ, শ্রীমন্নন্দরাজের ক্রোড়সঙ্গী মৃদুমধুর হাস্য-শোভিবদন শ্রীমুকুন্দ তোমাদিগকে পালন করুন। ১৫

॥ দশমাঙ্ক শেষ ॥

ইতি শ্রীগোবিন্দবল্লভ নাটক সমাপ্ত।

উপসংহার

শ্রীমচ্চৈতন্যদেব প্রিয়তম নৃপতি, তাঁহার প্রিয় (সখা) **সুন্দরানন্দ,** (তাঁহার প্রিয়) বিশ্ববিখ্যাত-কীর্ত্তি **পর্ণিগোপাল** বলিয়া বিখ্যাত। ইঁহার শিষ্য—**কাশীনাথ**—ইঁহার কনিষ্ঠপুত্র প্রভূতযশাঃ **কানুরাম,** তাঁহার পুত্র ধীর জনরঞ্জন **শ্রীগোপাল**—ইঁহার জ্যেষ্ঠতনয় **শ্রীগোকুলচন্দ্র**, তাঁহার সর্বগুণাকর পুত্র শ্রীমান্ **জগদানন্দ**—তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র **রুক্মিণীকান্ত**—তাঁহার পুত্র **দ্বারকানাথ** এই নাটকের রচয়িতা। ১—২।

শ্রীশ্রীগিরি-হরি-পাদপদ্ম হৃদয়ে বিলাস।
গোবিন্দবল্লভ-ভাষা কৈল দীন হরিদাস॥

——০——